

TRABAJO SOBRE: Don quijote de la mancha

Contenido:

- Biografía del autor.
- Personajes principales.
- Resumen de la obra.
- Comentario.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

1. BIOGRAFÍA DEL AUTOR



Miguel de Cervantes Saavedra (1547–1616), dramaturgo, poeta y novelista español, autor de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, considerada como la primera novela moderna de la literatura universal.

Miguel de Cervantes Saavedra tuvo una vida azarosa de la que poco se sabe con seguridad. Nació en Alcalá de Henares (Madrid), probablemente el 29 de septiembre de 1547, hijo de Leonor de Cortinas y de un médico Rodrigo de Cervantes de cuya ocupación lo llevó a vivir en varias ciudades en su adolescencia como: Madrid, Sevilla y con poco más de veinte años se fue a Roma al servicio del cardenal Acquaviva. Recorrió Italia, se enroló en la Armada española y en 1571 participó con heroísmo en la batalla de Lepanto, donde comienza el declive del poderío turco en el Mediterráneo. Allí Cervantes resultó herido y perdió el movimiento del brazo izquierdo, por lo que fue llamado el *Manco de Lepanto*. En 1575, cuando regresaba a España, los corsarios le apresaron y llevaron a Argel, donde sufrió cinco años de cautiverio (1575–1580).

Liberado por los frailes trinitarios, a su regreso a Madrid encontró a su familia en la ruina. Se casa en Esquivias (Toledo) con Catalina de Salazar y Palacios. Arruinada también su carrera militar, intenta sobresalir en las letras. Publica *La Galatea* (1585) y lucha, sin éxito, por destacar en el teatro. Sin medios para vivir, marcha a Sevilla como comisario de abastos para la Armada Invencible y recaudador de impuestos. Allí acaba en la cárcel por irregularidades en sus cuentas. Después se traslada a Valladolid. En 1605 publica la primera parte del *Quijote*. El éxito dura poco.

De nuevo es encarcelado a causa de la muerte de un hombre delante de su casa. En 1606 regresa con la Corte a Madrid. Vive con apuros económicos y se entrega a la creación literaria. En sus últimos años publica las *Novelas ejemplares* (1613), el *Viaje del Parnaso* (1614), *Ocho comedias y ocho entremeses* (1615) y la segunda parte del *Quijote* (1615). El triunfo literario no lo libró de sus penurias económicas. Dedicó sus últimos meses de vida a *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (de publicación póstuma, en 1617). Murió en Madrid el 22 de abril de 1616 y fue enterrado al día siguiente.

2. PERSONAJES PRINCIPALES.

En la obra encontramos numerosos personajes, que nacen y viven en absoluta libertad, y al mismo tiempo acertamos personajes que son testigos completos, de las aventuras de Don Quijote de la Mancha (Alonso Quijano) como los siguientes:

Don Quijote

Personaje que se yergue como un titán, para ser un caballero andante y restablecer una sociedad dorada.

Ante todo don Quijote es voluntad de ser, pues toda su vida constituye en una lucha continua entre su voluntad y el mundo.

Un hidalgo de aproximadamente cincuenta años, de temperamento recio, delgado, estrecho de fisonomía, gran madrugador y amigo de la caza. Él y su amigo Sancho encarnan los dos tipos del alma española, el idealista y soñador, que olvida las necesidades de la vida material para correr en pos de inaccesibles ilusiones, y el positivista y práctico, aunque bastante fatalista.

Sancho Panza

Sancho es un hombre de pueblo, crédulo y astuto; práctico y bondadoso e ingenuamente ambicioso, humano, burlón, disparatado en la utilización del refranero, gran amigo hombre de buen raciocinio, como lo demuestra su gobierno de la ínsula de Barataria. Es interesante como deja de ser un simple escudero para constituirse en amigo del hidalgo.

Dulcinea

Dulcinea del Toboso es la amada ideal del quijote que esta lejos de aquella rústica aldea, mujer grosera y sin atractivo alguno, nada bonita a la que el Quijote le idealiza en su fantasía; llamábase Aldonza Lorenzo, antes de que a don Quijote le pareció dar un título de señora de sus pensamientos. La llamó Dulcinea del Toboso por ser natural de Toboso.

Rocinante

Como no existía razón que caballo de caballero tan famoso, no tuviese nombre conocido por ello a su rocín lo llamó Rocinante.

El ama de llave y la sobrina de Don Quijote

Son dos mujeres de clase media, de escasa preparación pero buenas y discretas. Su ama pasaba por los cuarenta años, su sobrina no llegaba a los veinte años. Ambas quieren a Don Quijote y desean curarlo de su locura provocada por leer libros de caballería.

El cura

Personifica al tipo borrachón y buen camarada que tiene gran ascendiente entre los vecinos. Personifica al hombre culto y buen lector.

El barbero

Amigo de Don Quijote práctico y realista que se une a los demás para volver a la razón a nuestro querido héroe.

3. RESUMEN DE LA OBRA.

Todo comienza cuando un noble comienza a leer libros de caballería se entusiasma y quiere convertirse en caballero andante y ser rescatador de doncellas con muchas aventuras, pero tenía que conseguir un nombre digno de caballero y un nombre de un Ducado importante, se puso a pensar y llegó a la conclusión de ponerle a su caballo el nombre de: Rocinante, y a su Ducado el nombre de: Ducado de la mancha, y por supuesto solo faltaba su nombre que después varios días decidió autodenominarse: Don Quijote de la Mancha, y su reina se llamaría Dulcinea del toboso.

Después de tener ya su nombre salió para tener muchas aventuras, como derrotar a muchos dragones, rescatar doncellas y conquistar reinos. Su primer viaje no fue muy exitoso porque salió muy mal herido, entonces supo que tenía que devolverse a su Ducado donde sus amigos como el Barbero y el parroquiano lo ayudaron, y los dejaron descansar, pero el barbero pensó esconderle todos sus libros de caballería porque se había vuelto muy loco desde que se puso a leerlos, y lo hizo al día siguiente Don Quijote buscó sus libros al ver que se les habían extraviado llamó a sus siervos para que los buscasen, después de una larga búsqueda, los siervos regresaron donde Don Quijote sin rastros de ellos, entonces llamó a su fiel amigo el barbero, y le preguntó si sabía dónde estaban sus libros el barbero respondió, que un extraño mago llamado Frestón se los llevó y que nunca los devolvería porque, él le había dicho que eran mágicos, al saber esto Don Quijote se alista a buscarlos, y pelear con Frestón, pero ya no podía salir solo necesitaba un escudero, y lo consigue su nombre era Sancho Panza, y se alista para salir en la madrugada con él.

Después de salir esa madrugada tuvieron muchas aventuras donde libraron batallas, salvo pastoras, intentaron asesinarlo, bueno en fin, muchas aventuras, vuelve a su casa ya muy viejo se da cuenta de todas las locuras que cometió, le pide disculpas a Sancho por todo lo que le prometió y nos lo cumplió, al final de todo, le pide disculpas a todos, y reparte su herencia entre sus fieles siervos, que además de siervos fueron amigos que lo ayudaron en el tiempo de sus locuras.

4. COMENTARIO.

Miguel de Cervantes Saavedra el escritor español es una figura fundamental de la literatura universal y lo concibo, porque él ha creado la singular novela *Don Quijote de la Mancha*, una obra ambiciosa, con una temática rica y variada, llena de humor y ternura y que consigue llegar y entretenerte a los más variados públicos.

Una buena obra por la creatividad del autor, por las aventuras tan impresionantes, donde tiene un poco de realidad pero si mucha imaginación, y la personalidad de Don Quijote de la Mancha, que siempre es insistente en las cosas, no se deja rendir con cualquier cosa, y puede ser muy viejo físicamente, pero intelectualmente es muy joven, por la locuras que hace, sin temor de perder la vida, junto su amigo Sancho Panza, también se ve la amistad de Sancho Panza, porque además de ser el escudero, fue un verdadero amigo, pues al ver las locuras de Don Quijote de la Mancha, pudo dejarlo e irse, cogiendo un camino diferente, dejándolo abandonado y sin esperanzas ya que estaba muy viejo, y el necesitaría de él.

En fin, mediante la atracción de los diferentes sucesos que ocurren en una época determinada en España, esta obra nos invita a reflexionar sobre la razón cuya base es el conocimiento y de que ser humano tiene que lucha por su derecho a soñar y a su libertad para hablar.

Es seguro que esta obra, seguirá tomando parte de la literatura contemporánea, no por ser un ejemplo de esta literatura, sino por idealización que nos muestra para luchar por una mejor vida, sin importar los obstáculos, que se atraviesan, sin olvidar que vemos obstáculos porque queremos verlos.