

PALACIO PITT

Este Palacio fue construido hacia el 1440 por Brunelleschi creando con él el nuevo tipo de palacio renacentistas, prescinde de la torre defensiva de las casas florentinas medievales y toma de la arquitectura romana el fuerte paramento almohadillado recubriendo con él toda la fachada y traza en la planta baja las ventanas pequeñas y a gran altura, los restantes palacios florentinos no son sino consecuencia del modelo brunelleschiano.

Este palacio fue ampliado considerablemente en el siglo XVI (1557 y 1566) probablemente con planos de Brunelleschi. Leonor de Toledo, esposa de Cosme I, encargó a Bartolomeo Ammannati que convirtiera el edificio inacabado en un complejo de tres alas. Por último, en la primera mitad del s. XVII, Giulio y Alfonso Parigi recibieron el encargo de ampliar el palacio por su parte frontal. Hasta el s. XIX el Palacio Pitti fue residencia de los grandes duques de Médici primero y de los Lorena después.

El Patio

Diseñado por Ammannati (1511–1592) es un ejemplo de la arquitectura manierista que existe en Florencia. La decoración de los muros que lo enmarcan sigue un esquema clásico, con columnas de estilo dórico, jónico y corintio que se suceden de abajo a arriba. Gracias a las diferencias del almohadillado, cada uno de los tres pisos posee un carácter propio, subrayado principalmente por las cornisas que los separan. El hecho de que las molduras abarquen también los arcos y las columnas adosadas que flanquean las ventanas provoca un efecto óptico por el que la superficie de la pared parece sobresalir.

Los Jardines

En la parte posterior de este palacio se encuentran los jardines de Boboli. El Palacio Pitti y algunos edificios de los jardines albergan en la actualidad varios museos (de la Plata, de la Porcelana, de Carrozas, de la Indumentaria). En el primer piso del ala sur del palacio se ha instalado la Galería Palatina. Frente a las salas que albergan esta famosa colección de pintura se pueden visitar los llamados aposentos reales. El piso superior aloja la Galería de Arte Moderno.

Aposentos Reales

Dichos aposentos cumplieron funciones de representación y residencia para los distintos habitantes del palacio desde mediados del s. XVI hasta finales del s. XIX. En ellos se alojaba, conforme a su rango, a los invitados más importantes: papas, reyes y diplomáticos extranjeros. La suntuosa decoración de estas salas recientemente restauradas se llevó a cabo a lo largo de tres siglos. La excepcional calidad del mobiliario, las esculturas y los tapices está en consonancia con la elevada función de los aposentos. Todo ello ofrece un panorama de la evolución de los gustos y de los estilos a lo largo de los siglos.

JARDINES DE BOBOLI

Estos jardines deben su nombre a los antiguos propietarios del terreno, abarcan una superficie de 45.000 metros cuadrados. Hacia el año 1550 Leonor de Toledo, encargó a Niccolò Pericoli, llamado Tribolo, el trazado de este magnífico ejemplo de jardín a la italiana. Más tarde, Bartolomeo Ammannati, Bernardo Buontalenti y Alfonso Parigi llevaron a cabo sucesivas ampliaciones. Gracias a estas intervenciones, los jardines de Boboli se fueron transformando a lo largo de los siglos en una variada combinación de arte y naturaleza.

En anfiteatro, las innumerables esculturas y fuentes, los pabellones y las curiosidades de estilo manierista

tardío, por ejemplo la Gruta Buontalenti, atestiguan el deseo de establecer una simbiosis armoniosa entre las necesidades de representación de la corte, el arte botánico y el esparcimiento. En estos jardines se aclimataron plantas y frutas exóticas procedentes del mundo entero, en ellos se cultivaron patatas por primera vez en Italia, e incluso durante algún tiempo se criaron gusanos de seda.

Gruta de Buontalenti

Lleva el nombre del arquitecto que la diseñó en 1583 para Francesco de Médicis. Se trata de una caverna dividida en tres recintos, en los que se despliega un grotesco repertorio decorativo, de imaginativa extravagancia– Todo ello estaba acentuado anteriormente por diversos juegos de agua y por un depósito de cristal con peces vivos adosado al techo. Las estalactitas de las paredes son representaciones de pastores y ovejas. La decoración escultórica, de una gran calidad, incluye la de Juan de Bolonia (1573), situada en la sala posterior, y el grupo de *Paris y Helena* obra de Vincenzo de Rossi (1560). En las esquinas de la primera sala puede verse una copia de los *Esclavos* de Miguel Angel. Cosme I mandó colocar los originales en la gruta, pero desde 1909 se conservan en l Galería de la Academia.

IL Viottolone

La ampliación de los jardines de Boboli que se llevó a cabo a comienzos del siglo XVII añadió al conjunto una larga avenida decorada con numerosas estatuas, el denominado Viottolone (camino rural o peatonal). El paseo está orientado en dirección este–oeste y encamina la visitante hacia la Puerta Romana. Antes de que se plantaran los cipreses que le dan sombra, la avenida estaba bordeada tan sólo por las pérgolas laterales.

Piazzale del Isolotto – Fuente de Océano.

Desde la parte alta del parque y a través del Viottolone, se llega al Isolotto (islote), una plaza oval rodeada por altos setos, que encierra un estanque diseñado por Pietro Tacca en el año 1618. En u centro se encuentra la fuente de Océano, esculpida por Juan de Bolonia (1576); copia del original, que se encuentra en el Bargello). A los pies de la estatua principal aparcan personificaciones de los ríos Nilo, Ganges y Éufrates, que simbolizan las tres etapas de la vida (juventud, madurez y vejez).

PIAZZALE MICHELANGELO

Desde esta plaza se disfruta de una vista incomparable de Florencia, la ciudad del valle del Arno. Con motivo del cuarto centenario del nacimiento de Miguel Ángel, el extraordinario genio universal que da nombre a la plaza, se erigió en ella un monumento: una copia del *David* y de las cuatro alegorías de las horas que figuran en la Sacristía Nueva de San Lorenzo. El *David*, símbolo de la república de Florencia, da la impresión de velar desde aquí por la suerte de la ciudad.

La plaza la urbanizó Giuseppe Poggi entre los años 1865 y 1871, cuando Florencia era provisionalmente la capital de la Italia unificada. Estaba prevista la construcción del Museo Miguel Ángel en la parte posterior de la plaza, pero el proyecto nunca llegó a realizarse.