

INTRODUCCIÓN(sacada de un libro, biblioteca básica salvat)

Fuente Ovejuna– de 1612 a 1614– es hoy una de las más conocidas y admiradas comedias de Lope. Desde que, a finales del siglo pasado, se quejaba Menéndez y Pelayo de no ser esta obra de las más conocidas del autor, la popularidad de Fuente Ovejuna ha ido invadiendo no sólo España, sino el mundo entero, y sus representaciones, en adaptaciones más o menos afortunadas, se suceden en todas las temporadas teatrales, y, aparte de su extraordinario mérito literario, hay que reconocer que ha influido en ello su apasionante mensaje social.

Lope utilizó para tema de esta obra suya un hecho histórico perfectamente documentado: en 1476, los vecinos de Fuente Ovejuna, en tierras de Córdoba, indignados por las injusticias, afrentas y abusos de todas clases de que les hacía objeto, sin respeto a nada, su gobernante, don Hernán Pérez de Guzmán, Comendador Mayor de la Orden de Calatrava, se unieron, incluso mujeres y niños, y de común acuerdo asaltaron su casa, donde le apedrearon e hirieron mortalmente, defenestrándole, aún vivo, sobre la multitud enfurecida, que vengó sus agravios rematándole cruelmente, hasta despedazarle y acabar saqueando su casa, mientras daban vivas a los reyes Fernando e Isabel...

Cuando la Justicia trató de descubrir a quienes habían instigado la muerte del Comendador y a sus ejecutores, sólo escuchó de boca de todos: "Fuente Ovejuna lo hizo", frase que quedó acuñada como explicación popular. Al fin, los Monarcas Católicos, enterados de la atroz tiranía ejercida, anteriormente, por el Comendador, aceptaron que el pueblo quedar bajo la jurisdicción real.

La emoción de las situaciones, que van adquiriendo en la acción de Fuente Ovejuna calidades cada vez más expresivas de dramatismo y violencia, hasta la catástrofe final, lleva un ritmo que no se quiebra hasta el desenlace, en que culmina su fuerza.

La peripecia final de Fuente Ovejuna, con su ambiente rural dominante, nos acerca a otra comedia de Lope, no menos famosa y algo anterior a ésta, Peribáñez y el Comendador de Ocaña de 1605 a 1608.

ACTO I

ESCENA I. El comendador esta preocupado ya que no sabe si el maestro sabe que esta en la villa, y sus capataces, Ortuño y Flores, afirman que ser cortes es muy importante.

ESCENA II. El comendador dice que esta al servicio del maestro, y para ganar su confianza le dice que había puesto varias veces la vida por él, y que ahora le debería respeto, a lo que responde positivamente el maestro. El comendador le dice la obligación que tendría en la guerra, nombra unos antepasados del maestro y le nombra un punto estratégico que debe tomar Ciudad Real y donde puede conseguir soldados. El comendador vive en Fuente Ovejuna.

ESCENA III. Pascuala y Laurencia viven en Fuente Ovejuna, y Laurencia parece estar enamorada de Fernando, y dice que su Alcahuete le ha contado muchas cosas, y hablan de cómo son los hombres y de no fiarse.

ESCENA IV. Barrildo y Mengo su apuestan algo.. Laurencia esta extrañada ya que estos la han llamado dama, y eso no debe de ser muy propio de ellos. Laurencia y Frondoso hacen largos juegos de palabras e ironías. Barrildo

Ahora se aclara la apuesta, Barrildo Frondoso alegan que sin amor el mundo no se conservaría, cada uno expone sus argumentos sobre el amor.

ESCENA V. Flores cuenta las hazañas del maestro y el comendador, y lo cuanto que son respetados.

ESCENA VI. Comendador habla al pueblo, Esteban (alcalde) le entrega unos regalos y el comendador agradece todas las cosas. Alonso –que es otro alcalde– le da la bienvenida.

ESCENA VII. Comendador corteja a Laurencia y Pascuala, aunque se centra más en Laurencia. Aunque las dos se van un poco enfadadas.

ESCENA VIII. Dialogo entre Isabel, el rey y Manrique.

ESCENA IX. Los regidores cuentan el problema de Extremadura y el rey manda a unas compañías a hacer justicia.

ESCENA X. Laurencia y Frondoso se declaran amorosamente el uno al otro, y se cuenta sus problemas, se esconden porque viene el señor.

ESCENA XI. Comendador corteja a Laurencia aparece Frondoso con una ballesta.

ESCENA XII. Entablan una conversación en la cual se insultan.

ACTO II

ESCENA I. En esta conversación se critica duramente la profesión de los astrólogos.

ESCENA II. Barrildo dice que Leonelo que viene de

salamanca –supongo de estudiar de la universidad– que se las da de sabio solo por haber muchos libros impresos, a lo que Leonelo se defiende y dice que es normal que tenga envidia de un letrado.

ESCENA III. Salen Juan Rojo y otro labrador. El labrador esta enfadado de que el comendador haya intentado cautivar a Laurencia.

ESCENA IV. El comendador pide la mano de Laurencia, y le dice a Esteban que la riña, a lo cual Esteban le contesta que mida sus palabras. El comendador dice que el regidor no tiene honor, y el comendador furioso manda a todos que se vayan de la habitación.

ESCENA V. El comendador y sus capataces critican, y que como Frondoso osa pasearse así de campante por ahí después de lo que había hecho. El comendador y sus capataces comienzan a hablar de mujeres, parece que quiere casarse.

ESCENA VI. Llega un soldado Cimbranos, para decirle que han cercado al maestro, y que si no acude el en persona, Ciudad Real será del rey.

ESCENA VII. Pascuala, Mengo y Laurencia mantienen una conversación, en la cual hablan de lo difícil que le va a resultar a Frondoso irse de la villa, y Laurencia dice que fue una tontería comportarse así con el comendador.

ESCENA VIII. Jacinta las avisa exaltadamente de que el comendador se dirige a Ciudad Real. Mengo dice que utilice piedras para defenderse.

ESCENA IX. Los dos capataces del comendador encuentran a Jacinta y la preguntan si tenía la intención de irse, y a Mengo le pregunta que tenía que ver.

ESCENA X. Los capataces llevan a Jacinta al comendador, Mengo justamente dice que debería castigar a sus soldados por haber robado a una labradora. Al final acaban azotándole.

ESCENA XI. Por irrespetuosidad de Jacinta la manda ser bagaje del ejercito.

ESCENA XII. Frondoso pide matrimonio a Laurencia y le dice que lo hable con su padre.

ESCENA XIII. Esteban y Regidor, hablan de las eventualidades de Jacinta y Mengo. Y Frondoso pide licencia para casarse y no exige ninguna dote.

ESCENA XIV. Se acuerdan el matrimonio.

ESCENA XV. Conversación entre comendador y maestro. Parece que han ganado una batalla.

ESCENA XVI. Es la boda, y todo los amigos les desean prosperidad.

ESCENA XVII. La boda es interrumpida por el comendador que quiere capturar al que le ofendió, Frondoso. Coge raptada a Laurencia.

ACTO III

ESCENA I. Frondoso esta una prisión prisionero, y

Laurencia en un aprieto.

ESCENA II. Esteban, Mengo, Juan y Barrildo deciden ir a pedir ayuda los reyes de castilla o rebelarse contra los señores.

ESCENA III. Aparece Laurencia decepcionada y enojada por su padre, ya que no les dio muerte o venganza al ser capturada. Tras el pequeño discurso de Laurencia todos están dispuestos a morir por vengar a Laurencia y Frondoso.

ESCENA IV. Pascual y Jacinta están extrañadas de ver a todo los mozos y muchachos furiosos, a lo cual responde Laurencia que van a limpiar su honor.

ESCENA V. Han decidido acabar con la vida de Frondoso pero el ruido de la multitud les extraña.

ESCENA VI. Se refugian del motín en los aposentos del comendador.

ESCENA VII. Van con la intención de matar al comendador y sus capataces. Pelean, el comendador y los suyos van retirándose y los amotinados entran persiguiéndolos.

ESCENA VIII. Las mujeres están armadas, Mengo tiene ganas de vengarse de Flores que fue el que le azotó. Barrildo pretende matar a Ortuño.

ESCENA IX. Sale Flores huyendo y Mengo tras él, Laurencia quiere dar muerte a Ortuño.

ESCENA X. Conversación entre Manrique y el Rey.

ESCENA XI. Flores comunica la muerte de Flores. El Rey se pone de parte del tirano.

ESCENA XII. Salen labradores y labradoras con la cabeza de Fernán Gómez en una lanza. Celebran la muerte del tirano y cada uno recita unos versos ensalzando a los monarcas.

ESCENA XIII. Siempre están maldiciendo la tiranía. Se ponen todos de acuerdo para que cuando venga el rey digan que quien mató al comendador fue Fuente Ovejuna y no especificar.

ESCENA XIV. Vuelven a decir quien mató al comendador con el regidor delante.

ESCENA XV. Soldado da la mala noticia al Maestre, al que amenaza de dar muerte por su mala noticia.

ESCENA XVI. Habla solo Laurencia, del amor y de su marido.

ESCENA XVII. Frondoso habla con Laurencia,

ESCENA XVIII. Juez pregunta constantemente y furiosamente quien ha matado al comendador, a lo cual todos responden Fuente Ovejuna. El Juez se da por vencido.

ESCENA XIX. Dan de comer y beber a Mengo por su victoria.

ESCENA XX. Frondoso y Laurencia coquetean.

ESCENA XXI. Dialogo entre Isabel y el Rey sobre sus vidas, llega Manrique de parte del Maestre para

pedirles permiso para entrar.

ESCENA XXII. El maestre pide perdón, y dice no estar al corriente de todo lo que pasaba, y se muestra al servicio de los reyes.

ESCENA XXIII. Manrique anuncia al rey de la llegada del juez.

ESCENA XXIV. Juez cuenta sus aventuras en Fuente Ovejuna y que no puso sacarles nada.

ESCENA XXV. A Isabel y al Rey se le cuenta todos los males que hizo el tirano y perdona al pueblo.