

CORRIENTES LITERARIAS MÁS IMPORTANTES

PINTURA CLASICA

Tiene como rasgos fundamentales:

- El predominio de la razón, es por ello que no le importan las emociones, es decir, es objetivo.
- Apela la inteligencia, busca la armonía, el equilibrio entre el fondo y la forma, es decir, tiene un orden.
- Generalmente son: Bidimensionales, de colores fríos y usan el trazo muy frecuentemente en el abstraccionismo.

ROMANTICISMO

Es un movimiento atrevido, arrebataador; opuesto totalmente al clasicismo, sus principales características son:

- El pintor no puede estar ajeno a sus emociones.
- Usa la imaginación y sus movimientos, es por ello que es subjetiva.
- Hay que libertad de expresión.
- Generalmente se relaciona con pinturas tridimensionales de colores vivos o cálidos, la mayoría de veces realista en su expresión.

REALISMO

Esta es una corriente opuesta al romanticismo que surge en la segunda mitad del siglo XIX, como su nombre lo indica, El Realismo busca la realidad, aunque surge de la imaginación, deben ser vistos de tal forma que sean creíbles, sus principales características son:

- Es cabal
- Objetivo
- No toma en cuenta o como regla la línea o el color; ya que siempre busca la aproximación a lo real
- El realismo siempre intenta describir la vida y la sociedad como son, con sus aspectos negativos y positivos. Pero además busca el detalle, observa la realidad y la describe minuciosamente, tiene tanta importancia y detalle porque a veces pintan las cosas y los paisajes con visión fotográfica

REALISMO MISTICO

Características:

- Muy apegado al mundo de los milagros
- A través de la fe intenta encontrar armonía
- Pintura características de la época medieval
- Nada es incidental, todo tiene razón de ser
- La armonía se da en un cielo _ infierno, vida _ muerte

ESCUELAS DE VANGUARDIA

El término de vanguardia, significa el impulso renovador de distintas corrientes o escuelas; también es la búsqueda de nuevas formas estéticas, el impulso renovador de distintas corrientes o escuelas; también es la búsqueda de nuevas formas estéticas, el esfuerzo por crear imágenes nuevas a través de un uso distinto. Entre las escuelas de vanguardia más importantes se encuentran:

• EL CUBISMO

Que se inicia con los cuadros de Picasso entre 1906 y 1908. En el cubismo el arte es juego, humor, alegría; rechaza el sentimiento cursi y patético. Para el cubismo el arte debe ser el reflejo del pensamiento espontáneo y disposición gráfica.

• DADAISMO

Surge simultáneamente en Suiza y EU., pero adquiere mayor fuerza en Francia. Lucha contra el pensamiento coherente y la lógica.

Su nombre surge del balbuceo de un bebé. Están en contra de todo pero no aportan nada y concluye poco después donde todos los pintores se separan y siguen sus propias vertientes.

• EXPRESIONISMO

Surge en los primeros años del siglo XX en Alemania y desaparece bajo el régimen Nazi. Trata de captar la esencia espiritual de la realidad que solo se percibe a través de la observación angustiosa de la vida y del arte; Arte que no debe ser retrato de la realidad sino creación de esta. Sus características principales son:

- Usa la distorsión de su imagen
- Hay formas arremolinadas
- Le importa mucho el uso del color
- Los rostros que usan o que pintan, son alargados y de formas cónicas
- Es subjetiva

• SUBREALISMO

Surge en Francia en 1919, bajo el mando de André Breton. Tomando en cuenta la teoría Freudiana (Simón Froid) se apodera del subconsciente y en el sueño para su creación. Exalta el humor negro y el amor. Mezcla la realidad y la fantasía.

ABSTRACCIONISMO

Aun que no es considerado escuela de vanguardia, EL ABSTRACCIONISMO da inicio AL CUBISMO. Ya que Abstracto es concebido como un concepto en el que se llega a percibir solo a través de la razón. La pintura Abstracta utiliza como elementos primordiales las líneas y los colores puros y da una importancia Psicológica a la composición en ocasiones da una fuerza expresiva como estética esencial.

REALISMO IDEAL (Renacimiento)

El hombre del renacimiento se empeñó en descubrir una nueva armonía más terrenal, poniéndose él mismo como centro. Fue un arte que cultivó la dignidad, elegancia, gracia y la libertad intelectual.

REALISMO DRAMATICO

El autor de este tipo de obras trata de representar experiencias, de tal forma que cuando el espectador les vea sienta realmente que se encuentra ahí. Y realmente no le importa ni la filosofía, ni la composición, ni las significaciones ocultas realmente lo que quiere es que suceda algo: grandioso y excitante.

REALISMO EN OBJETOS COMUNES

Naturaleza Muerta, hacia el siglo XVIII determinado que la nobleza exista aun en las cosas más simples. Las naturalezas muertas son muy aburridas para mucha gente, porque con demasiada frecuencia son simplemente imitativas. Sin embargo una buena naturaleza muerta puede ser reflexiva. En donde se da un toque en el balance de la composición.

REALISMO ANECDOTICO

El siglo XIX es el más practico de todos los siglos considerado como el siglo del sentido común, iba de lo trivial a lo profundo en su concepción de la vida humana. El cuadro nos da una sensación de narración, en donde los hechos hablan por sí solos y mencionado la palabra narración este tipo de obras más que pictográficas son literarias.

REALISMO Y LA POESIA DE LA VIDA

Habla de pinturas que reflejan la realidad y el juego de colores de los objetos presentados. Se consideran obras maestras porque demuestra que la vida cotidiana es tan bella que no necesita ni el embellecimiento ni la ornamentación.

REALISMO IMPRESIONISMO

Forma del Realismo que es atractiva porque nos revela a menudo la realidad e indica que lo ordinario es la existencia misma además se incluye ya la emoción y la inteligencia.

REALISMO PRIMITIVO

Es llamado así por el momento histórico en el que se realiza, ya que el hombre primitivo fue lo que capto en el momento. Y aunque, si se compara en la actualidad, estas pinturas no se parecen nada a la realidad por lo que seria EXPRESIONISTA. Pero será catalogada como realismo primitivo porque así lo concibieron en ese momento.