

## **EL CONDE LUCANOR**

**Don Juan Manuel**

## **EL CONDE LUCANOR**

### **1. Resume brevemente los ejemplos.**

#### **Ejemplo XV**

##### **Lo que sucedió a don Lorenzo Suárez en el sitio de Sevilla**

Enemigos del conde Lucanor le han contado que su rey quiere volver a guerrear con él. El conde pide consejo a Patronio, su criado. Él le responde con un ejemplo.

Tres de los mejores caballeros del rey se disputaron el título de ser el mejor intentando atacar Sevilla por sí solos. Uno atacó primero, luego otro, y por último, el tercero. Al no resolver esto su duda, un consejo de sabios discute sobre la cuestión, concluyendo que el mejor es el tercero, pues fue más cauteloso y reflexivo.

Después, Patronio le explica al conde que medite antes de defenderse ante las amenazas de guerra que bien pueden ser falsas.

#### **Ejemplo XVI**

##### **La respuesta que dio el conde Fernán González a Nuño Laínez, su pariente**

Quería el conde Lucanor dejar sus obligaciones y descansar, pidió consejo a Patronio, y éste le contestó con un ejemplo.

Nuño le dijo a su conde que descansara pues ya había hecho bastante en su vida, pero el conde Fernán le respondió que no lo haría, pues de hacerlo perdería la honra y el reconocimiento póstumo.

El conde hizo caso a su criado y no dejó de trabajar.

### **2. Investiga la fuente original de cada uno de los ejemplos e indícala.**

#### **Ejemplo XV**

##### **Lo que sucedió a don Lorenzo Suárez en el sitio de Sevilla**

El ejemplo XV tiene influencias de dos obras anteriores.

La primera sería el ejemplo al que Baltasar Gracián llama Gustosa paradoja, contenido en la obra Agudeza y arte de ingenio; la cual es resultado de la narración de anécdotas y que se encuentra contenida en la Crónica general de Alfonso X, obra de la que Juan Manuel fue lector.

La segunda sería La arriesgada correría de don Lorenzo Suárez García Perna y otros caballeros, que se recoge en la Crónica del santo rey don Fernando. En esta obra el autor crea una acción entorno a una intención didáctica y la dota de una moraleja con sentido proverbial. Esta obra tiene un final distinto al que aparece en el libro El conde Lucanor.

## **Ejemplo XVI**

### **La respuesta que dio el conde Fernán González a Nuño Laínez, su pariente**

Puede también provenir de dos fuentes. La primera sería el anónimo Poema de Fernán González y la segunda, la Primera crónica general de Alfonso X, la cual hace referencia al Libro de Alexandre y un poema del Mester de Clerecía que narra sobre Alejandro Magno.

### **3. Indica si aparece algún rasgo autobiográfico en los ejemplos.**

## **Ejemplo XV**

### **Lo que sucedió a don Lorenzo Suárez en el sitio de Sevilla**

En este ejemplo dice: cuando el santo y bienaventurado rey don Fernando.. Esta tan amable referencia al rey Fernando III, puede tener relación con que el autor, don Juan Manuel, fuese nieto del mismo.

## **Ejemplo XVI**

### **La respuesta que dio el conde Fernán González a Nuño Laínez, su pariente**

El único dato que podría ser llegado a considerar autobiográfico es el hecho de que él tampoco dejó sus asuntos mientras vivió.

### **4. Concreta el tema que se trata en cada uno de los dos ejemplos seleccionados.**

## **Ejemplo XV**

### **Lo que sucedió a don Lorenzo Suárez en el sitio de Sevilla**

La cautela y la capacidad de esperar. Se ha de esperar antes de atacar.

## **Ejemplo XVI**

### **La respuesta que dio el conde Fernán González a Nuño Laínez, su pariente**

La honra y el recuerdo póstumo. Hay que ser trabajador para ser recordado como bueno.

### **5. Analiza a fondo la estructura de cada ejemplo y comprueba si se repite exactamente igual.**

Decir primero que la estructura sí se repite exactamente igual, o con insignificantes variaciones, a lo largo de todo el texto, siendo la misma para cada ejemplo. Es ésta repetición además un rasgo característico de la obra que permite seguirla con más facilidad.

## **Ejemplo XV**

### **Lo que sucedió a don Lorenzo Suárez en el sitio de Sevilla**

- Planteamiento del problema por el conde Lucanor.
- Frase de presentación de la intervención del conde

(Otra vez.....lo siguiente)

- Intervención del conde

- Planteamiento de la situación

(–Patronio, una vez me sucedió..pretexto para hacerme la guerra)

· Expresión de la duda

(Por vuestro lo que deba hacer)

- Intervención de Patronio

- ◆ Corta explicación de una solución para el problema

(–Señor, conde Lucanor comienzo de desavenencias)

- Recomendación de la escucha de un ejemplo

(Pero..a un valiente caballero)

- ◆ Narración del cuento ejemplificador

- ◆ Planteamiento

(..cuando el santo y bienaventurado..en las mismas puertas de Sevilla)

- ◆ Nudo

(Al día siguiente..los mandó soltar)

- ◆ Desenlace

(Cuando el rey supo..por el mejor caballero de todos)

- ◆ Conclusión sacada del ejemplo narrado por Patronio

- ◆ Breve y llana explicación del cuento ejemplificador dada por Patronio

(Vos, señor conde.por eso mismo sentirían muy poco)

- ◆ El conde hace caso al consejo y en su vida le va bien

(Al conde le gustó..unos versos que dicen así:)

- ◆ Pequeña moraleja en verso escrita por don Juan Manuel

(Por miedo noel que sabe esperar)

### **Ejemplo XVI**

#### **La respuesta que dio el conde Fernán González a Nuño Láinez, su pariente**

- ◆ Planteamiento del problema por el conde Lucanor.

1. Frase de presentación de la intervención del conde

(El conde Lucanor..de este modo)

## 2. Intervención del conde

– Planteamiento de la situación

(–Patronio, bien sabéislíbre de disgustos y preocupaciones)

– Expresión de la duda

(Como sólo que creéis me conviene más)

## 3. Intervención de Patronio

– Recomendación de la escucha de un ejemplo

(Señor conde..a Nuño Laínez)

### ◆ Narración del cuento ejemplificador

#### 1. Planteamiento

(..estando el conde.y dejara descansar a los suyos)

### ◆ Nudo

(A esto el conde respondió..pero no su nombre)

#### 3. Desenlace

(Y pues lo mismonos aseguremos la buena fama)

### ◆ Conclusión sacada del ejemplo narrado por Patronio

#### 1. Breve y llana explicación del cuento ejemplificador dada por Patronio

(Vos, señor conde.para ganar fama perdurable)

### ◆ El conde hace caso al consejo y en su vida le va bien

(Al conde le agradó..escribió estos versos:)

### ◆ Pequeña moraleja en verso escrita por don Juan Manuel

(Si por descansodeshonrados quedaremos)

## **6. Localiza ejemplos que ejemplifiquen las características de lengua y estilo de la obra**

### **Ejemplo XV**

#### **Lo que sucedió a don Lorenzo Suárez en el sitio de Sevilla**

Primeramente decir que el ejemplo está escrito en castellano y no en latín, lo que es característico de la obra.

Utiliza el recurso de repetir frases muy parecidas en todos los cuentos para dar unidad al texto:

Otra vez le dijo el conde Lucanor a Patronio, su consejero, lo siguiente:

En el tercer párrafo el autor alarga el texto con numerosas digresiones. También en este párrafo utiliza, como es característico de la obra, numerosas palabras para definir una situación.

### **Ejemplo XVI**

#### **La respuesta que dio el conde Fernán González a Nuño Laínez, su pariente**

También está escrito en castellano, como toda la obra.

Usa, del mismo modo que el ejemplo anterior, la repetición de frases muy parecidas para dar unidad al texto.

El conde Lucanor hablaba un día con Patronio, su consejero, de este modo:

Como a don Juan le pareció este cuento muy bueno, lo hizo poner en este libro y escribió estos versos

### **7. Elabora un censo de personajes**

Don Juan Manuel divide él mismo a sus personajes en tres clases sociales que se corresponde con los tres estamentos básicos de la Edad Media: defensores (nobleza), oradores (clero) y labradores (pueblo llano). Me serviré de este esquema para organizar los personajes.

#### **DEFENSORES**

- Rey don Fernando
- Lorenzo Suárez Gallinato (caballero)
- Don García Pérez de Vargas (caballero)
- Tercer caballero cuyo nombre el autor no recuerda
- Conde Fernán González
- Nuño Laínez

Del resto de estamentos no aparecen personajes.

También los he dividido en señores y servidores (no siervos, pues no son de tan bajo escalafón social).

#### **SEÑORES**

- Rey don Fernando
- Conde Fernán González

#### **SERVIDORES**

- Lorenzo Suárez Gallinato (caballero)
- Don García Pérez de Vargas (caballero)
- Tercer caballero cuyo nombre el autor no recuerda
- Nuño Laínez

◆ **Señala lugares, objetos y seres vivos mencionados**

LUGARES

- Sevilla
- Burgos

OBJETOS

- Lanzas
- Torres
- Muros
- Campamento
- Riendas

SERES VIVOS

- Caballos

◆ **Enumera los rasgos propios de la Edad Media que aparezcan en los ejemplos**

**Ejemplo XV**

**Lo que sucedió a don Lorenzo Suárez en el sitio de Sevilla**

En primer lugar, el cuento al completo transcurre en una guerra de características muy medievales: los hombres sitian castillos, montan a caballo, portan lanzas

Aparece la figura de un rey que va a la guerra y lucha en ella, cosa muy típica de la Edad Media.

La sociedad aparece dividida en los tres estamentos medievales, siendo los nobles quienes pelean y el pueblo quien mantiene la agricultura y la ganadería, y encargándose el clero de la cultura y la religión.

Aparece además el pensamiento altamente medieval de la honra. Los tres caballeros se disputan el título de mejor caballero del reino para tener mayor honor e importancia. También se aprecia la importancia de la lealtad al decir el rey que los tres caballeros no han seguido sus enseñanzas.

Y, por supuesto, todo el ambiente, los personajes, los objetos, las acciones son característicos de la Edad Media.

**Ejemplo XVI**

**La respuesta que dio el conde Fernán González a Nuño Laínez, su pariente**

Todo el cuento gira entorno a un valor muy característico de la Edad Media: el reconocimiento y la buena fama.

Además en este cuento aparece la relación de casi vasallaje que Nuño ofrece al conde.

También se habla de la amenaza de moros, navarros y leoneses, amenazas existentes en la Edad Media.

## Bibliografía

· <<El conde Lucanor>> Don Juan Manuel  
Editorial Castalia

· <<El conde Lucanor>> Don Juan Manuel  
Edición María Jesús Lacarra

Colección Austral

Editorial Espasa Calpe

· <<El conde Lucanor>> Don Juan Manuel  
Editorial Cátedra

- Enciclopedia interactiva Encarta
- Enciclopedia interactiva Larouse
- Enciclopedia interactiva Salvat
- Internet