

- La teoría de integración de las características:
 - Sostiene que la atención tiene importancia en como son sintetizadas las características de un patrón visual.
 - Supone que el registro de las características se realiza de forma serial.
 - Se enmarca claramente dentro del enfoque del procesamiento guiado por los datos.
 - Implica la existencia de un procesador central activo.
- Los gradientes de textura:
 - Contienen las claves tradicionales de perspectiva lineal, tamaño y paralaje de movimiento.
 - Permiten al observador moverse sin pérdida de información de profundidad.
 - Son claves visuales que pertenecen a las teorías aéreas de la percepción espacial.
 - Son claves visuales que se extienden sobre un área más pequeña del campo visual.
- Señala cual de las siguientes afirmaciones es falsa en relación con la teoría de la descarga corolaria:
 - El lugar en el cual la descarga corolaria cancela la señal de movimiento sensorial se llama comparador.
 - La descarga corolaria transporta información referida al hecho de que el cerebro ha enviado una señal para hacer que el ojo se mueva.
 - Cuando la imagen del estímulo se mueve en la retina y también se produce descarga corolaria experimentamos percepción de movimiento.
 - Cuando el ojo se mueve pero no se ha producido descarga corolaria, la imagen parecerá moverse.
- La teoría que defiende que las distintas cualidades dentro de una misma modalidad sensorial son representadas en el cerebro mediante la actividad de fibras nerviosas específicas recibe el nombre de:
 - Teoría de las energías nerviosas específicas.
 - Teoría del patrón.
 - Teoría de la codificación de la cualidad.
 - Teoría de la especificidad.
- Una de las críticas al planteamiento implícito en la ley de Fechner es que:
 - No considera que la DAP sea la unidad básica de medida.
 - Se basa en la validez de la ley de Weber.
 - Considera que la relación entre la intensidad y la sensación se puede explicar únicamente según una función potencial.
 - Se trata de una escala directa.
- En relación con las fases del proceso perceptivo, podemos afirmar que:
 - El primer paso del proceso perceptivo es la generación de señales eléctricas en los receptores sensoriales.
 - Entre la transmisión de las señales eléctricas y la experiencia consciente del estímulo se produce en el cerebro el procesamiento de la información.
 - La experiencia consciente del estímulo es la fase anterior a la percepción propiamente dicha.
 - La transmisión de los impulsos eléctricos recibe el nombre de transducción.
- Una de las diferencias entre el fenómeno de la adaptación selectiva y el fenómeno del contraste simultáneo en relación con la percepción del color es que:

- La adaptación selectiva es un proceso global, mientras que el contraste simultáneo se localiza en una región de la retina.
- La adaptación selectiva está en función de la duración del estímulo, mientras que el contraste simultáneo depende de la intensidad del mismo.
- La adaptación selectiva se puede explicar a partir de la decoloración de los pigmentos, mientras que el contraste simultáneo se debe a la inhibición lateral.
- En la adaptación selectiva no se altera la sensibilidad ante el color, mientras que en el contraste simultáneo si.

- En un experimento de detección de señales, cada vez que el sujeto no responda ante la presentación de la señal se le castiga con una pérdida de 50 puntos, mientras que las respuestas correctas suponen una ganancia de 15 puntos, y las respuestas a los ensayos en los que no se ha presentado la señal suponen una pérdida de 5 puntos. A partir de esta información, esperamos que el sujeto experimental:

- Adopte un criterio conservador.
- Presente un gran número de omisiones.
- Adopte un criterio liberal.
- No podemos plantear ninguna hipótesis porque no conocemos el número total de ensayos de que consta el experimento.

- La hipótesis de los canales múltiples en la percepción del contraste recurre a uno de los siguientes conceptos para explicar el análisis de frecuencias espaciales específicas:

- Asimilación.
- Función de transferencia de la modulación.
- Enmascaramiento.
- Campo perceptivo circular de la retina.

- Una de las ilusiones de movimiento que produce un postefecto de movimiento es:

- La ilusión de la cascada.
- El efecto autocinético.
- La ilusión de la luna.
- La habitación de Ames.

- En el método de los límites para la estimación del umbral:

- Se demuestra que el umbral es un valor que permanece constante en sucesivas mediciones.
- El error de perseveración se refiere a la tendencia a dar respuestas afirmativas en las series ascendentes.
- La utilización de series ascendentes y descendentes es una manera de controlar las tendencias de respuesta.
- Las series del mismo tipo (bien ascendentes, bien descendentes) empiezan siempre en la misma intensidad estimular.

- El patrón temporal en la descarga nerviosa hace referencia:

- Al número de descargas por unidad de tiempo.
- A la actividad espontánea por unidad de tiempo.
- A la regularidad en la transmisión de los impulsos.
- A la variación en la magnitud de los impulsos nerviosos.

- Un concepto relacionado con la percepción y que puede ser tomado como ejemplo de procesamiento conceptual es el de:

- Preparación perceptiva.
- Discriminación perceptiva.
- Aprendizaje perceptivo.
- Adaptación perceptiva.

• Uno de los factores que influye en la percepción del brillo es:

- Zona retinal estimulada.
- Tiempo de exposición.
- Tamaño del estímulo.
- Todas las anteriores son correctas.

• La teoría del control de puerta sobre la percepción del dolor:

- Propone que ésta es el producto de un sistema sensorial de transmisión lineal.
- Considera que la percepción del dolor se asocia a un tipo concreto de estimulación.
- Considera que las señales que provienen del cerebro se transmiten a través de las fibras P.
- Se basa en el hecho de que la sustancia gelatinosa tiene un efecto inhibitor sobre la célula de transmisión.

• El concepto clave en la percepción binocular de la distancia es que:

- Los puntos retinianos correspondientes son aquellos emplazamientos de cada retina que se disponen de manera simétrica.
- El grado de disparidad binocular depende del tamaño relativo del objeto observado.
- Cuanto más lejos esté un objeto de la línea del horóptero, mayor es el grado de disparidad.
- Ninguna de las anteriores es correcta.

• Las células nerviosas que responden de manera óptima a determinadas orientaciones de franjas luminosas en movimiento reciben el nombre de:

- Células hipercomplejas.
- Células corticales simples.
- Células del nervio óptico.
- Células corticales complejas.

• La técnica de estabilización de una imagen demuestra que:

- Los contornos nítidos reducen el contraste.
- Son necesarios los movimientos oculares involuntarios para mantener la percepción de los contornos.
- El sistema visual responde mejor a los cambios graduales en el estímulo.
- Cuando los contornos oscilan en la retina, desaparece la percepción de los mismos.

• Las percepciones que son el resultado de la estimulación de los receptores situados en los músculos y en las articulaciones reciben el nombre de:

- Percepciones exteroceptivas.
- Percepciones interjectivas.
- Percepciones propioceptivas.
- Ninguna de las anteriores.

• Respecto a la percepción visual, podemos afirmar que:

- Cuando la estimulación luminosa es débil, la visión depende de los conos.
- Los bastones son receptores visuales situados en las zonas periféricas de la retina.
- La visión del color depende únicamente de la longitud de onda de la estimulación luminosa.
- La visión del color está en función de la frecuencia espacial del estímulo.

- Señala cual de las siguientes afirmaciones es incorrecta:

- La teoría de los procesos oponentes explica correctamente cómo funcionan las células visuales situadas en niveles superiores del sistema nervioso.
- La teoría tricromática es cierta a nivel retiniano.
- El fenómeno de las postimágenes apoya a nivel psicofísico la teoría tricromática.
- La teoría de los procesos oponentes propone la existencia de tres mecanismos diferentes que responden de manera opuesta a diferentes longitudes de onda.

- La función de sensibilidad al contraste (FSC):

- Relaciona las variaciones en la sensibilidad al contraste con las variaciones en la intensidad del estímulo.
- Indica que nuestro sistema visual es más sensible a los estímulos de enrejado con frecuencias espaciales próximas a los tres ciclos por grado.
- Indica que el análisis de las frecuencias espaciales es independiente de los estímulos de enrejado.
- Demuestra que la capacidad para detectar un enrejado no depende de la frecuencia espacial del mismo.

- La comparación de dos curvas operativas de respuesta:

- Puede reflejar dos sensibilidades diferentes de un mismo observador (ante dos intensidades diferentes de estímulo).
- Puede reflejar dos sensibilidades distintas del mismo observador (ante distintas probabilidades de aparición de la señal).
- Puede corresponder a dos observadores diferentes, que muestren diferentes sensibilidades ante la misma intensidad de la señal.
- Las alternativas a y c son correctas.

- El principio gestáltico según el cual el espacio limitado por un contorno tiende a ser percibido como una figura, recibe el nombre de:

- Ley de la similitud.
- Ley de la buena continuación.
- Ley de la clausura.
- Ley de la proximidad.

- Según la ley de Stevens, la representación gráfica de las relaciones entre la magnitud sensorial percibida y intensidad física del estímulo:

- Depende del valor del exponente (n) para esa variable, de forma que las variables con exponentes mayores que 1 muestran expansión de respuesta.
- Depende del valor del exponente (n) para esa variable, de forma que las variables con exponentes mayores que 1 muestran compresión de respuesta.
- Depende de la función logarítmica de la intensidad objetiva del estímulo presentado.
- Depende del logaritmo de la intensidad objetiva del estímulo presentado y del valor de la fracción de la magnitud.

- El modelo de reconocimiento de patrones que propone cuatro fases entre la presentación del estímulo

y u reconocimiento, cada una de las cuales se caracteriza por la actividad de demonios que cumplen unas funciones específicas, se llama:

- Aproximación de las características distintivas.
 - Ajuste del procesamiento de datos.
 - Aproximación del ajuste prototípico.
 - Teoría del análisis de las características.
- La clave de profundidad que depende de la actividad de los músculos, y no de la información recibida en la retina es:
- Perspectiva lineal.
 - Superposición.
 - Acomodación.
 - Altura relativa.
- En presencia de información de profundidad, la constancia de tamaño:
- Depende de nuestra percepción de la profundidad.
 - Se rige por la ley del ángulo visual.
 - Depende únicamente del tamaño del estímulo en la retina.
 - Todas las alternativas anteriores son correctas.
- La ilusión de movimiento que se produce cuando se presentan brevemente dos objetos luminosos separados entre sí, y en su presentación se utiliza un intervalo temporal comprendido entre 50 y 100 ms, se denomina:
- Movimiento real.
 - Movimiento estroboscópico.
 - Movimiento autocinético.
 - Postefecto de movimiento.
- Señala cual de las siguientes afirmaciones es falsa:
- Los resultados de los experimentos fisiológicos nos proporcionan gran cantidad de información sobre la percepción propiamente dicha.
 - La psicofísica estudia la relación que existe entre el estímulo físico y la experiencia que tiene la persona de ese estímulo.
 - La psicofísica es un conjunto de métodos para medir la respuesta conductual al estímulo perceptivo.
 - La aproximación del procesamiento de la información considera los conceptos de sensación, percepción y cognición dentro de una visión integradora.

1

1

PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN

CONVOCATORIA '95