

Índice

Introducción 2

Biografía 2

Cronología 3

Premios recibidos 4

Presentación del poemario 4

Contexto en que vivió 4

Escritura y generación 5

Latinoamérica en su escritura 5

Ejemplificación de poemas 5

Simbología visual relativa al tema 10

Instructivo para el público 11

Conclusión 12

Bibliografía 12

Por lo general, más de alguna vez hemos leído un poema, a lo mejor fue porque nos entregaron en la calle, lo leímos en alguna revista, tal vez hemos tenido que leer por el colegio o universidad e incluso algún poema que haya servido como declaración de amor.

Ahora bien, si preguntamos en la calle por poemarios conocidos, nuestro universo se reduce a la mitad, muchos dirán ¿qué es eso?, tal vez que no conocen ninguno, y si es que conocen, son los más conocidos como los de Pablo Neruda y Gabriela Mistral.

Ahora bien, si nos ponemos a averiguar un poco más acerca de poetas, vemos que no solo son Neruda y Mistral, existen poetas, reconocidos y de gran calidad como Vicente Huidobro, Antonio Machado, Nicanor Parra(aunque eso más que poesía son antipoemas), Paulo Cohelo, Rubén Darío, un importante escritor latinoamericano, y un sin fin de autores reconocidos que muchas veces caen en el saco del olvido de la gente.

Nosotras nos damos cuenta de ello, es por eso que en este caso hemos querido cambiar un poco esta situación exponiendo sobre un renombrado escritor chileno. Queremos mostrar un poco de la vida, obra, y estilo de Enrique Lihn, quien tuvo una larga trayectoria, con un número aproximado de 36 obras editadas. Y con un gran reconocimiento tanto en el ámbito nacional como internacional.

Biografía

Nació en Santiago de Chile el 3 de septiembre de 1929. Hijo de un funcionario de impuestos internos, de una madre que era de la familia de los Délanos, de un tío pintor; Gustavo Carrasco a quien le debió la vocación

artística; de una abuela puritana sensible a la manera victoriana; de hermanos y hermanas con aptitudes para el dibujo.

Mal atleta, vivió mejor en el círculo abuelico, donde pasó gran parte de su niñez, más que en el colegio (detesté el colegio, era un lugar bárbaro). Estudió en el colegio Saint George y en el Colegio Alemán.

Cuando cumplió 12 años, su tío Gustavo decide que entre a Bellas Artes a estudiar pintura. Estudió en liceos nocturnos y se incorporó al mundo de la bohemia, donde lo apodaron el chico Lihn. Pero la pintura no lo convenció, se convirtió en crítico de arte, en realidad le interesó más la literatura.

A los 20 años publicó su primer libro Nada se escurre, editado por su amigo Alejandro Todomowsky.

A los 36 años viajó a Europa como becario de la UNESCO para estudiar museología. En esta época trabajaba como director de la revista de Arte en la Facultad de Bellas Artes. Visitó Francia, Bélgica, Suiza e Italia. Durante este viaje escribió un grupo de poemas que formaron poesía de paso, publicado en 1996. En ese mismo año ganó el premio de la casa de las Américas en Cuba.

Lihn a sus 51 años era profesor de literatura del departamento de estudios humanísticos de la facultad de ciencias y matemáticas de la Universidad de Chile.

Es el fantasma de la generación del cincuenta; hoy es uno de los poetas Chilenos con reconocimiento nacional e internacional.

Murió a los 59 años el 10 de julio de 1988, en su casa en la calle Passy #065, en Santiago de Chile, debido a una enfermedad que lo aquejaba.

Cronología de sus obras

- 1.- Nada se escurre poesía- 1950.
- 2.-Introducción a la poesía de Nicanor Parra(estudio, datos biográficos y selección de textos), crítica e interpretación-1952.
- 3.-Poemas de este tiempo y de otro. 1949-1954, poesía, 1955.
- 4.-Pedro Luna(con Néstor Montusinas H.), biografía y ensayo- 1959
- 5.-La pieza oscura 1955-1952, poesía-1963
- 6.-Agua de arroz, cuentos-1964
- 7.-Poesía de Paso, poesía- 1969
- 8.-Escrito en Cuba, poesía- 1969
- 9.-La musiquilla de las pobre esferas, poesía-1969
- 10.-La cultura en la vía Chilena al socialismo(con Carlos Ossa), ensayo-1971.
- 11.-Algunos poemas, poesía-1972

- 12.-Diez cuentos de bandidos, antología de cuentos-1972
- 13.-Batman en Chile, novela-1973
- 14.-Por fuerza mayor, poesía-1974
- 15.-La orquesta de Cristal-1976
- 16.-París, situación irregular, poesía-1977
- 17.-Lihn y Pompier, monólogo en verso-1978
- 18.-El arte de la palabra, novela- 1978
- 19.-A partir de Manhattan, poesía- 1979
- 20.-Derechos de autor, collage de y sobre Lihn-1981
- 21.-Noticias del extranjero: Pedro Lastra cumple cincuenta años, poesía-1981
- 22.-Poesía al azar, poesía-1981
- 23.-Estación de los desamparados-1982
- 24.-Poetas, voladores de luces-1982
- 25.-Al bello aparecer de este lucero, poesía-1983
- 26.-El paseo ahumada, poesía-1983
- 27.-Lihn sobre el estructuralismo de José Miguel Ibáñez Longlois-1983
- 28.-Penas de estrañamiento, poesía-1986
- 29.-Mester de juglaría, poesía-1987
- 30.-Señalar de ruta de Juan Luis Martínez, crítica e interpretación, selección de textos escritos por J.L. Martínez-1987
- 31.-Eugenio Téllez: descubridor de invenciones, crítica e interpretación-1988
- 32.-Álbum de toda especie de poemas, poesía-1989
- 33.-Asedios a Oscar flahn, historia y crítica-1989
- 34.-Diario de muerte, poesía- 1989**
- 35.-La república independiente de Miranda, cuentos-1992
- 36.-Porque escribí, antología poética-1995

Premios Recibidos

Si bien, es un renombrado autor, solo ha recibido estos premios o bien solo estos se conocen:

Premio municipal de poesía(1970) por la musiquilla de las pobres esferas

Premios de la casa de las Américas de Cuba(1966) y Premio del extremo sur.

Presentación del poemario Diario de Muerte

Este poemario presenta el tema principal que es la muerte, este libro Lihn, no lo escribió para editarlo, solo escribió estos poemas en un cuaderno. Éstos fueron reunidos y transcritos por Pedro Lastra y Adriana Valdés. Quienes además de editarlo, hacen un pequeño análisis de sus poemas.

La temática principal de este poemario salta a la vista, la muerte, notamos aquí como Lihn sufre las etapas del morirse o de duelo(negación, ira, negociación, decepción y aceptación), las va sufriendo a través de sus poemas. En el poema de todas las desesperaciones, notamos que no acepta la muerte, la niega, y siente ira hacia ella, siente ira de que la muerte lo toque a él. Luego viene la etapa de negociación en el poema el día de los muertos, donde ya comienza a aceptar poco a poco lo que será su destino. Las 2 últimas 2 etapas se hacen notar en la mayoría del poemario, decepción y aceptación. De echo se podría establecer como un temple de ánimo predominante, la decepción, la tristeza, melancolía, y la aceptación, pero esta no se presenta de manera alegre, solo lo acepta, espera que llegue.

Todo el poemario en sí es un simbolismo, un simbolismo alusivo la muerte, lo ejemplifica a través de cuadros y citas, o fragmentos de otros poetas o pintores, pero todo simbolismo presente apunta hacia el mismo lado... la muerte, tanto su negación, como su aceptación.

Contexto en que vivió Lihn

Su escritura y generación

Se reconoció por escribir en el espacio de lo imaginario mediatizado por la palabra. Generalmente cuando estaba con su grupo de amigos reflexionaban sobre el suicidio y la muerte. Lo que él escribe lo define como una antiutopía, un lugar en que no se puede vivir, un lugar abominable.

Me propuse utilizar el espacio del lenguaje que es el lenguaje donde existen ciertas cosas que no existen en otra parte para crear la situación de un espacio invisible.

El habla que el arte de la palabra sería el arte de reemplazar la realidad por el lenguaje.

Referente a su grupo; perteneció a la generación del '50. Esta se caracteriza por ser heterogénea, eran políticamente escépticos, rupturistas para diferenciarse de los neocriollistas y sin compromisos. Vivían en una cierta atmósfera de un existencialista de un conflicto privado y de redención por el arte.

Era una generación festiva, dramática donde reflexionaban sobre el suicidio y la muerte. También se provocó un destape sexual, habían mujeres muy lindas, pero muy subversivas.

Eran personas muy ensimismadas, con reglas propias.

Latinoamérica en su escritura

Es bien sabido que Latinoamérica es un país violento, eso ha sido desde sus inicios, y lo podemos notar en muchas cosas, en la literatura no es la excepción; Lihn, tiene un grado de violencia en su poesía, es directa, fuerte, se podría decir que es brusca, ya que, habla sin ningún tapujo sobre la muerte, para hablar de ella es fuerte y violento

Ejemplificación de poemas

Pág.40

[El yo de los demás no te dará ninguna luz...]

El yo de los demás no te dará ninguna luz sobre tu propia muerte

Ella y la memoria –esa ciudad fantasma– coinciden búscala en tu pasado

Sin haber sido un sueño tu vida es un campo perfecto para el estudio *in situ* de la
/irrealidad

La simple superposición de la memoria y la muerte

es todavía una idea general

(y generalizar es ser un imbécil)

Pero, ¿cuántas creaturas has sido tú, que no tienen una historia en común
sino el haz de la memoria muerta?

Recuerdos prenatales de guarisapo coleteando el ceno amniótico

Recuerdos de un salto de rana a la niñez, palpitante y de ojos desorbitados

Recuerdos embetunados del misticismo de los púberes que tienen poluciones nocturnas

/en la creencia de que se trata de un encuentro con los ángeles jetas de las que se cuelga /un hilo de luz

Tiempo de garzas besándose con los cuellos en el paraíso del incesto

hasta que cae la ley como un hacha

Recuerdos con olor a lobo:

el cojo rural de las iniciaciones.

Pág.43

La ciudad del Yo.

La ciudad del yo debiera paralizarse

cuando entra en ella la muerte

Toda su actividad es nada ante la nada
Quiéranlo o no los agitados viajeros
que inútilmente siguen
entrando y saliendo de la ciudad
bajo la mano ahora
que convierte en sombras todo lo que toca
La mera inercia, sin embargo, despierta
en el gobernador una desahuciada esperanza
Ante la muerte se resiste a capitular
aunque tocado por ella es una sombra
pero una sombra de algo, aferrada
a la imitación de la vida.

Pág. 17

[de todas las desesperaciones...]

De todas las desesperaciones, la de la muerte tiene que ser la peor
ella y el miedo a morir, cruz y raya
cuando ya se puede pronosticar el día y la hora

Hay una fea probabilidad de que el miedo a morir y la desesperación de la muerte sean /normalmente
inseparables como la uña y la carne

Recuerdo a un amigo de otros años él huía de noche de su casa y del hospital sin más /salvoconducto que el
que se daría a un condenado en el infierno se dejaba caer en casa /de amigas que no compartían su amor por
ellas, condenadamente bellas

exigía con argumentos propios de la ciencia de la locura
que lo recibieran en esas casas como huésped estable
me parece ver cómo al final de esas conversaciones imposibles
era reconducido a su madriguera por las señoras y los esposos
en medio del gran silencio, él, el gnomo de la selva negra del amanecer
da vuelta a su anticasa

o al aeródromo de los hospitales para que no perdiera su vuelo.

Pág.80

[Estoy tratando de creer...]

Estoy tratando de creer que creo
no es el mejor punto de partida
pero al menos dudo de mi escepticismo
como de una racionalidad sin antecedentes
no ha sido para mí, en su larga trayectoria
un particular motivo de orgullo.
Creer pero lo más lejos posible
de la iglesia católica y romana
a años luz del superpapa

Pág.57

Día de los muertos

Día de los muertos que no tiene ni principio ni fin
hilado con el huso de todos los días
En el inconcebible mundo de un solo habitante
se desharía la unión de vivos y muertos
paralizándose el inmenso trabajo
La obra que no tiene origen
no debe perder la continuidad de su origen
sólo de los cabos sueltos que ellos dejaron
brota el tejido sin fin obra de nuestras manos y las suyas
La extensión de la obra conspira contra quienes quieren hacerla suya
Contra su mismo sentido
Basta aceptar que otros pusieron sus fundamentos hace millones de años

La pregunta por el sentido no tenía en ese tiempo sentido
Esos fundamentos fueron cráneos y huesos (a)morosamente acariciados
con angustia, inhumados junto al fuego
No hay otros fundamentos más sofisticados que éstos
Todo ser que acaricia a otro está ritualizando
la primera postura de esos cráneos, de esos huesos

Pág.31

Contra los pensamientos negros

Pensamientos

no pensamientos negros

La relación paradigmática de éstos con la muerte es un recurso fácil
una mala metáfora

Los pensamientos no lloran

no se conduelen objetos

tampoco deben ser pensados como auxiliares de la razón contra la locura
(Fourier no anunció sin razón las ciencias de la locura)

El desahuciado observa que, en la perspectiva de la muerte, las cosas
forzadas a ocupar un espacio limitado antes que fluir en un tiempo amorfo
/supuestamente ilimitado

se ordenan como en un cuadro de Mantenga

Nunca antes se había visto así, al centro del escenario

Como un santo con un león a sus pies

Nunca fui un santo ni domesticué un león

lo importante es el centro del cuadro

como lo veo como lo ven

en el andén de la equidistancia

el de ser sin que esto sea un motivo de orgullo
(¿qué orgullo puede tener el que va a morir?)
el centro de un pequeño sistema planetario
al que, en honor a la claridad, le falta la cuarta dimensión
el tiempo que ciega en punto a la perspectiva.

Pág.36 Para Hernán Valdés

El aprendiz del arte de morir

El aprendiz del arte de morir debe olvidarse de todos los muertos
si quiere mendigar, al acaso, los rudimentos de un oficio
que nadie enseña ni ha cifrado su saber
en un hábeas de obras de dominio público
abundan los inexpresivos trozos de bravura
los agonizantes operáticos que abusan del efecto de la muerte
El libro de los muertos
las estaciones inolvidables de la Danza de la Muerte y las Coplas
de Jorque Manrique

Toda una bibliografía de obras geniales de la antigüedad
judeocristiana plagada de un solo error
la otra vida
que volatiliza a la primera línea esos monumentos
no menos ni más memorables que las nubes
más le vale al aprendiz seguir por esas calles sin Dios a los muertos vivos
a la vieja que removía la tierra al pie de un solo árbol, junto al Hudson
todas las tardes y después de arar devolvería cada terrón a su sitio
el mohicano desgredado y rapado, que pasa horas de pie con la frente apoyada contra un /muro de contención
en una arteria de Santiago

dignos de toda atención serían esos rituales
si el aprendiz estuviera iniciado en lo más incomprensible
esa ciencia que nos falta
los gestos y la indumentaria de esos seres despiertan la atención
se comportan como relojes de carne y hueso
como las estructuras de un poema con metro y rima
vaciado de las palabras
como un cubo de agua sucia
Hay una compostura letal en la forma en que los usuarios de pingajos inmundos cuidan
/de mantenerlos unidos con aguja e hilo
se puede decir que visten correctamente a condición de que esta palabra no signifique /nada
Son actores moribundos que representan a unos cadáveres, sin bajarse del escenario
lugares estratégicos que elige el gran teatro del mundo para dar el espectáculo de su
/descomposición
a través de esas obras selectas admiten o convocan al público
a condición de que hagan ver por los actores
fortuitamente
después de todo
Pero lo único recomendable para el aprendiz es que observe su vida fuera de su vida
Como lo que fue tantas veces. Un cuadro inerte simulando un paisaje
un fantasma de poca monta haciéndole el gasto de una persona
en situaciones que no eran lo que parecían
Alguna vez un maniquí fue su mujer
Y su amigo quien le cerró la puerta de su casa, arrojándole a la calle sus manuscritos
Para los perros y el viento.

Pág.62

[Los que van a morir...]

Los que van a morir pueden no esperar
que termine el horror de la historia
De los moribundos es el reino de la duda
la desesperanza y la convicción
Dudan que el monstruo doble la cerviz
desesperan del ovillo de Ariadna un camino tan irreal
y de la realidad del tal Teseo
Saben que el laberinto se desmoronará por sí solo
sobre la cabeza de un viejo minotauro incapaz ya de sostenerlo
con sus cuernos
inapetente ante la carne viva
Los que van a morir sospechan que otros horribles trabajadores
Reconstituyen el laberinto un poco más allá
Para los devoradores que vienen

Pág.81

[Hay los monjes de clausura...]

Hay los monjes de clausura que rezan día y noche para rescatar el alma de la
/podredumbre del cuerpo
en la vida eterna, más allá del infierno
y hay los clausurados que piensan en la vida
para salvarla en la tierra
de la muerte y del Samsara
Un monje misterioso
va de enfermo en enfermo con la vida en un frasco
una oscura religiosa

desovilla el ovillo de la muerte con sus manos que se dirían de ángel

En estos escritos Enrique Lihn pareciera que comienza a escribir lo que será para él el camino hacia la muerte. Habla de la tierra y de los árboles, de su niñez y su juventud, de las mujeres y los hombres, y junto con ello de lo que significa la vida, la muerte, la locura, el infierno, etc.

Al analizar los poemas podemos entender que en todos ellos hay sentimientos que lo van embargando. Se desespera, tiene miedo, hace recuerdos de todas las desesperaciones, la de la muerte tiene que ser la peor

La vida le da pensamientos negros que tienen relación con la muerte

En el desarrollo de la obra, Lihn va sintiendo que en todo esto no es más que un aprendiz. Aprendiz en examinar de lo que es su vida y cuales son las situaciones que lo están llevando a la locura. Habla de que su mujer fue un maniquí y que su amigo le cerró la puerta de su casa. ¡Una terrible desilusión!.

Los recuerdos de lo que ha sido surgen como una luz y, sin haber sido un sueño la vida es un campo perfecto para el estudio *in situ* de la irrealidad.

Él va sintiendo que en su camino hacia la muerte toda actividad debiera paralizarse porque todo... nada ante la nada. Hace ver que el mundo es necesario para muchos y que todas las cosas tienen su origen... basta aceptar que otros pusieran sus fundamentos hace millones de años. Los que van a morir siempre tienen dudas, y sienten que todo se desmoronará por sí solo.

Por último trata de creer que todo lo sucedido tiene algo de verdad, ya dudo que todo esto no ha sido para mí. Hay quienes rezan día y noche para que ese cuerpo mortificado pueda entregar el alma y lo lleve a la vida eterna.

Simbología visual relativa al tema

Ya que dentro de la exposición, no se pueden crear stands, ni pegar papelógrafos, quisimos buscar algo que fuera representativo, con el tema principal de la obra; que objeto más simbólico que un ataúd.

Se pondrá un ataúd semi acostado, con el poeta dentro, con pie afuera y un pie dentro de este. Esto simboliza todo, ya que, Lihn escribió estos poemas, semanas antes de su muerte y en ellos, hace un pequeño análisis a la muerte, es por eso que quisimos asemejar un poquito el popular dicho con una pata adentro del cajón y la otra afuera).

Si se pregunta ¿y donde van a escribir? fácil, se escribe alrededor del ataúd y de las ropas del escritor. Para evitar los papelógrafos, mostrando a dicho autor, pero de una manera original y entretenida.

Instructivo para el público

A lo largo de este informe, tuvimos que recatar mucha información para completarlo, a medida que encontrábamos fuimos notando que Lihn, no solo es un poeta chileno, sino que, es uno muy renombrado y conocido, tiene una literatura muy especial, algo que a la mayoría agrada.

Es por esta razón que nos sentimos satisfechas una vez más de cumplir nuestro objetivo, dar a conocer alguien de gran valor en cuanto a literatura Chilena, alguien que esperamos al ser visitada a exposición no se borre de sus mentes, y ya no sea un universo tan pequeño como Neruda o Mistral, si no que ahora también esté en sus mentes el gran Enrique Lihn.

Bibliografía

–Efraín Szmulewicz

Diccionario de la literatura Chilena

Editores Rumbos– 1997 dic.

–Enciclopedia Encarta 99.

–Revista Ercilla nº 2764, Stgo., 20/8/88. Pág. 33.

–Diccionario Enciclopédico Planeta Tomo VII

–www.escritores.cl

–www.altavista.com

Enrique Lihn *Diario de muerte*

4