

Rima XXXV

¡No me admiró tu olvido! Aunque un día
me admiró tu cariño mucho más,
porque lo que hay en mí vale algo,
eso... ni lo pudiste sospechar.

Rima XXXVIII

Los suspiros son aire y van al aire,
Las lagrimas son agua y van al mar.
Dime, tú mujer, cuando el amor se olvida,
¿Sabes tú adonde va?

1-. Localización de la obra

Estas dos poesías se corresponden con las rimas XXXV y XXXVIII del libro *Rimas y Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer.

• Autor

(Sevilla, 1836–Madrid, 1870) Escritor español. Su verdadero nombre era Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida. A pesar de su brevedad, su obra poética ocupa el puesto más relevante en la literatura romántica española. Padeció desde los veinte años, una grave tuberculosis pulmonar. De 1854 a 1858, vivió en Madrid, donde se dedicó al periodismo y a adaptar piezas de teatro extranjero. En 1858, durante una convalecencia en Sevilla, publicó la primera de sus «Leyendas» (1858–1865), «El caudillo de las manos rojas», y conoció a Julia Espín y a Elisa Guillén, probables musas de ciertas rimas. En 1861 se casó con Casta Esteban, pero fue una unión infeliz. La época de más intensa producción se sitúa entre 1861 y 1865: escribió la mayor parte de sus leyendas, algunas rimas y, en 1864, las «Cartas literarias a una mujer». De 1866 a 1868, vivió con cierta holgura gracias a que trabajó como censor de novelas. En 1868 se separó de su mujer y marchó a Toledo, donde acabó las «Rimas». En 1869 regresó a Madrid para encargarse de la dirección de «La Ilustración de Madrid». Al año de su fallecimiento, sus amigos publicaron la primera edición de sus «Obras» en dos volúmenes.

• Época

El *posromanticismo* se desarrolla en la segunda mitad del S.XIX. La literatura se aparta del romanticismo y evoluciona hacia el realismo.

Éste segundo brote del romanticismo mantiene los sentimientos como tema predominante: la soledad, la muerte, el amor, el desamor... y se aparta de lo histórico y lo legendario.

El léxico deja de ser descriptivo y busca sugerir. La métrica se apoya en el paralelismo con el fin de obtener el ritmo; la musicidad es más suave.

2-. Tema

Éstas rimas están dentro de las que hablan sobre el desamor, el amor no parece posible, constituye más bien un ideal que una realidad. La historia amorosa está condenada a terminar.

3-. Partes de la obra

En la rima XXXV, el poeta se sorprende de que la amada lo haya olvidado tan pronto y de que su amor haya durado tan poco y dice que él vale más de lo que la mujer cree.

En la rima XXXVIII, habla del amor como un estado poético que se guarda en la memoria e intenta comprender que ocurre con un amor que no queda en el verso.

4-.Análisis

• Métrica

Son versos breves de rima asonante, es decir, que sólo riman las vocales a partir de la última sílaba acentuada. Son versos endecasílabos.

• Figuras literarias

En la rima XXXV se han utilizado encabalgamientos:

Ej. :

...aunque un día me admiró tu cariño mucho más...

En la rima XXXVIII se han utilizado símiles:

Ej. :

Los suspiros son aire Símil

Las lágrimas son agua Símil

Y paralelismos:

Ej. :

Los suspiros son aire y van al aire, Paralelismos

Las lágrimas son agua y van al mar...

• Comentario del sentimiento del poeta

El poeta expresa desengaño frente a una mujer. El deseo de olvidarse de ella y de hacerle ver que ya no la ama. Intentando que todo el que la lea conozca sus sentimientos.

5-.Bibliografía

Enciclopedia Multimedia Planeta de Agostini – Planeta de Agostini / IBM

Lengua Castellana y Literatura – Oxford Educación

Rimas y Leyendas (G.A. Bécquer) – Ed. Plaza & Janés