

Atenas

¿Cómo era su organización política?

Atenas fue evolucionando desde el S VIII a. C. al V a. C. desde una Oligarquía (gobierno de pocos) hacia una democracia (gobierno del pueblo). En un principio gobernaba un Rey que dirigía los asuntos políticos y militares, asistidos por el Areópago, consejo de nobles con amplios poderes especialmente en la justicia.

Estas instituciones sólo representaban los intereses de las clases privilegiadas y esto llevaba a constantes rebeliones. Algunos nobles pensaron que era mejor ceder algo antes que perderlo todo y encararon una serie de reformas. El primero fue Dracón quien en 621 a. C. elaboró el primer código de leyes escritas de Atenas. Si bien el código era muy duro, representó un avance: al estar escritas las leyes podían ser conocidas por todos y no podían ser interpretadas según el capricho de los nobles.

Otro miembro de la nobleza, Solón realizó grandes reformas en el siglo VI a. C.: suprimió la esclavitud por deudas, dividió a los ciudadanos atenienses en cuatro grupos según su riqueza sin tener en cuenta su origen familiar y creó nuevas instituciones.

Las instituciones

Finalmente Clístenes, en el 510 a. C. le dio a Atenas su organización política democrática definitiva: el Areópago, compuesto por tres miembros, custodio de las leyes. El Arcontado: diez arcontes se dedicaban a funciones administrativas y dirigían el ejército, duraban un año en sus funciones. El consejo de la Bulé o de los 500 redactaba las leyes, controlaba a los magistrados y se encargaba de la política exterior. La Asamblea Popular o Iglesia, la formaban todos los ciudadanos atenienses mayores de 20 años, es decir los propietarios, reunidos en el Agora proponían las leyes que una vez redactadas por la Bulé volvían a la Asamblea para su aprobación. El Tribunal de los Heliastas estaba compuesto por 6.000 ciudadanos mayores de 30 años y duraban 1 año en su cargo y se encargaban de administrar justicia.

La esclavitud

A pesar del espíritu democrático de la vida ateniense, se mantuvo la esclavitud de unas 200.000 personas que realizaban la mayoría de las tareas productivas de Atenas. Los atenienses podían dedicarse a la filosofía y a la política porque no tenían que trabajar. Los esclavos eran griegos o extranjeros y en su mayoría eran propiedad de particulares que los consideraban como si fueran animales u objetos.

La Educación

A diferencia de la espartana, la educación ateniense no era estatal. Cuando los chicos cumplían 7 años iban a la escuela acompañados por un esclavo llamado pedagogo que los ayudaba en sus lecciones. Las escuelas se ocupaban tanto de lo físico como de lo intelectual. A partir de los 18 años los jóvenes llamados "efebos", recibían instrucción militar.

La Religión

En los primeros tiempos los griegos adoraban a las fuerzas de la naturaleza. Luego estas fuerzas tomaron forma humana. Los dioses podían ser hombres y mujeres, con defectos, virtudes y pasiones

pero eran inmortales y jamás envejecían. Se los idealizaba como jóvenes bellos de cuerpos perfectos. Vivían en el Monte Olimpo, formando una gran familia.

Para explicar el origen del universo se valían de mitos y leyendas. En un principio sólo existía en caos, un espacio infinito de donde surgió Gea (la tierra). Ella engendró por sí misma a Urano (el cielo) y a Ponto (el Mar). De la unión de Gea y Urano nacieron 12 titanes (6 varones y seis mujeres). Uno de estos Titanes, Cronos destrona a su padre y por temor a sufrir la misma suerte devora uno a uno a sus propios hijos. Rea, esposa de Cronos sólo logra salvar a uno de sus hijos, Zeus que se transformará en el dios más poderoso.

En el Olimpo viven Zeus, sus hermanos Poseidón, dios del mar y Hades, dios de las profundidades; sus hermanas, Hestia, diosa del hogar, Démeter, divinidad de la tierra cultivada y Hera esposa de Zeus, diosa del matrimonio y sus hijos: Apolo, dios de la medicina, la adivinación, la música y la poesía; Atenea, diosa de la inteligencia y la razón; Artemisa, la luna, diosa de la naturaleza salvaje; Afrodita, la diosa del amor y la naturaleza fecunda; Hermes, el mensajero del Olimpo, ayuda a los viajeros y mercaderes; Ares, dios de la guerra; Efestos, dios del fuego y protector de los artesanos y Dionisio, dios del vino y la vegetación.

¿Por qué al Siglo V a.C. se lo llamó el siglo de Pericles?

En el Siglo V a. C. adquiere gran importancia la Junta de Generales una institución política-militar que ejercía tareas ejecutivas y tenía gran influencia en la Asamblea. Pericles fue nombrado presidente de esta junta y durante sus 30 años de gobierno (443-429) fomentó la realización de grandes obras públicas, el mejoramiento de la calidad de vida de los atenienses y dio un gran impulso a todas las manifestaciones artísticas y culturales.

¿Qué fue la guerra del Peloponesio?

Atenas había crecido económicamente hasta controlar prácticamente todo el comercio de esa zona del Mediterráneo. Esto perjudicaba a otras ciudades comerciales griegas, como Corinto o Megara que pidieron ayuda a Esparta, tradicional enemiga de Atenas por causas políticas: mientras Esparta era partidaria de la Oligarquía (gobierno de pocos), Atenas favorecía la Democracia (gobierno del pueblo). Así se desató esta guerra entre griegos que duró desde el año 431 a. C. hasta la victoria final de los espartanos en el 404 a. C.

La arquitectura

La arquitectura ateniense se aplicó sobre todo a la construcción de templos generalmente rectangulares con una amplia sala central llamada Naos donde se ubicaba la figura del Dios al que estaba dedicada la construcción. Los techos eran a dos pendientes (a dos aguas) y estaban sostenidos por columnas en las que podía verse el estilo de la construcción: podían ser dóricas, sin adornos ni pedestales con un sencillo capitel (parte superior de la columna que sostiene el techo) en forma de disco; jónicas, con pedestal y capitel más trabajado que imita un rollo de papel enrollado en sus dos extremos, y corintio con pedestal y el capitel adornado con esculturas de hojas de acanto. Entre las columnas y el techo se colocaban frisos con esculturas que representaban escenas de la mitología. Una de las obras más famosas es el Partenón, templo de estilo dórico dedicado a la diosa Atenea, ubicado en la Acrópolis de Atenas. Fue realizado por el escultor y arquitecto Fidias en la época de Pericles.

Escultura

En el siglo de Pericles la escultura en mármol griega alcanza su máxima expresión. Los más grandes escultores de la época fueron: Fidias, autor de la estatua de Zeus en Olimpia y la Atenea de la

Acrópolis; Mirón, con sus esculturas en bronce entre ellas el discóbolo, imagen de un joven atleta en el instante previo a lanzar un disco, y Policleto, creador del "Doríforo", joven guerrero.

Literatura

La literatura en Grecia comenzó con la poesía de Homero en sus obras la *Ilíada* y la *Odisea*, que reúnen los relatos legendarios sobre los Héroes y su relación con los dioses, tomando como excusa la Guerra de Troya. Después de Homero se destacó Hesíodo que narró en su "*Teogonía*" la Historia de los Dioses griegos, sus lazos de parentesco y su relación con los mortales. También escribió "*Los trabajos y los días*", obra en la que se ocupa de la agricultura, el comercio y la educación.

La Ilíada

Cuenta los hechos ocurridos durante la guerra de Troya. Paris, hijo del rey de esa ciudad, raptó a Helena, esposa del rey de Micenas. Los griegos se unen para vengar esta ofensa al mando de Agamenon, Menelao, Ulises y Patroclo. Durante 10 años sitian Troya hasta que finalmente logran rescatar a Helena y Troya es destruida. Los Héroes principales de esta obra son el griego Aquiles y el Troyano Héctor.

La Odisea

Narra las aventuras de Ulises, también llamado Odiseo, rey de Itaca. Durante la guerra de Troya su mujer Penélope es asediada por muchos pretendientes. Ella promete casarse con uno de ellos cuando termine un tejido que realizaba durante el día pero deshacía durante la noche. En realidad era una excusa para esperar el regreso de Ulises quien finalmente vuelve y termina con los pretendientes de su fiel esposa.

El Teatro

La palabra "Teatro" designaba en Grecia el sitio donde se celebraban las ceremonias en honor al dios Dionisio. Allí, un recitador hablaba del dios acompañado por las canciones de un coro mientras en un altar se sacrificaba a un macho cabrío. A esto se lo llamó "tragedia" (tragos: macho cabrío – odos: canción). Con el tiempo este recitador comenzó a personificar al dios Dionisio hablando como si lo fuera. Luego se agregó una segunda persona y así surgió el diálogo al que se le sumaron más personajes.

Así nació el teatro griego que se representaba en anfiteatros: gradas de piedra colocadas en semicírculo. En la época de Pericles surgieron tres grandes autores teatrales: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Esquilo trató preferentemente temas religiosos. Una de sus obras más famosas fue *Prometeo encadenado*. Sófocles humaniza sus personajes con diálogos creíbles y un lenguaje el del pueblo. Su obra máxima fue *Edipo Rey*. Eurípides avanzó aún más en tratar los temas que le preocupaban a la gente y que hablaban de la vida cotidiana y la política. Entre muchas obras escribió *Ifigenia* y *Las Troyanas*. Luego surgió la *Comedia* (Komos = burla) en las que se introduce el humor y la burla sobre las instituciones, los políticos e incluso la religión. El autor más famoso de este género fue Aristófanes con obras como *Las Avispas*, dura crítica a la sociedad de su época.

La Filosofía

La Filosofía (filos = amor – sofía = sabiduría) tuvo su origen en el siglo VI a. C. en Mileto Asia Menor a partir de ciertos pensadores como Tales, Anaxímanes y Anaximandro que no se conformaban con las explicaciones que daban la mitología y la religión sobre el origen del mundo y de las cosas.

Los primeros filósofos buscaron un elemento primordial que haya dado origen al universo. Algunos

pensaron que era el agua, otros en el fuego y otros en el aire.

En la época de Pericles surgen los Sofistas, maestros hábiles en el manejo de la palabra que recorrían la ciudad organizando discusiones. Uno de los más famosos fue Protágoras (480– 410 a. C.) quien decía que el hombre es la medida de todas las cosas, cada uno debía actuar según su conveniencia sin importar la ley moral.

El filósofo Sócrates (469 – 399 a. C.) se opuso a los sofistas. Pensaba que los hombres debían superar la conveniencia de cada uno y ocuparse de las cosas que les son comunes, para esto debían conocerse a sí mismos y poner en duda todos los conocimientos adquiridos para buscar el verdadero saber "sólo sé que nada sé". Sócrates no dejó obras escritas pero su pensamiento fue recogido por su discípulo Platón (427– 347 a. C.) que en su Academia difundió los principios socráticos a los que les sumó sus propios pensamientos políticos que escribió en "La república" su más famoso libro. A su vez Aristóteles (384– 322 a. C.) fue discípulo de Platón y dirigió su propia escuela el "Liceo" y fue el maestro de Alejandro Magno. Fue Aristóteles quien organizó la filosofía en sus dos ramas: la lógica y la metafísica.

Las Olimpiadas

A partir del año 776 a. C., cada cuatro años en el mes de agosto, todas las Polis (ciudades estado) de Grecia enviaban a sus mejores deportistas a Olimpia para competir en los juegos olímpicos u olimpiadas. Allí se realizaban competencias deportivas y certámenes artísticos de poesía y música. La competencia más importante era el pentatlón que reunía cinco competencias: carrera, lanzamiento de jabalina, lucha, lanzamiento de disco y salto.

Los juegos se anunciaban por toda Grecia diez meses antes de su celebración a través de unos mensajeros que anunciaban la tregua sagrada. Las guerras y disputas debían suspenderse hasta finalizar las olimpiadas.