

## **Aparición y triunfo del Lazarillo**

La Vida de Lazarillo de Tormes debió de publicarse en 1552 ó 1553, pero nos ha llegado en tres ediciones de 1554 (Burgos, Alcalá y Amberes), sin nombre de autor.

### **El problema del autor**

\* Se desconoce por completo quien pudo ser el autor. La novela esta tan sutil y maliciosamente escrita que resulta equívoca. Para algunos críticos, su autor era un erasmista que, con su sátira, propugnaba una reforma de las costumbres del clero.

### **Originalidad y sentido del Lazarillo**

En el Lazarillo, por primera vez en la historia de la narrativa europea, la realidad contemporánea se convierte en materia de un relato. Lázaro de Tormes sufre hambre, engaños, burlas y explotación.

### **Primera novela moderna**

La crítica internacional reconoce el Lazarillo como la primera novela moderna. En efecto, la novela genero literario de la modernidad presenta, por debajo de sus variedades, dos rasgos fundamentales:

la acción transcurre en tiempo y lugares bien concretos (frecuentemente, los del autor); y

los personajes se van haciéndose, modificándose, en consonancia con los azares de su vivir.

Esos dos rasgos están ya presentes en el Lazarillo.

\* Añádase su carácter de relato en primera persona, que será inseparable de la picaresca.

### **El lenguaje del Lazarillo**

\* Los relatos <<no realistas>> (caballerescos, pastoriles, moriscos, etc.) se escribían con un estilo elevado: su naturaleza fantástica les permite ser narrados con un idioma refinado, alejado del normal.

\* El Lazarillo, que trata de realidades sórdidas, está escrito en un lenguaje llano, sin artificios, directo. Y cada personaje se expresa de acuerdo con su condición individual, y según lo que pide el momento: júbilo, tristeza, cólera, etc.

El autor trasladó a la novela este hallazgo expresivo que en otro genero, el de la comedia humanística (La Celestina), había hecho Fernando de Rodas.

\* Es lo que llamamos polifonía lingüística, que será característica de la novela moderna.

### **El Lazarillo y la novela picaresca**

Todo genero narrativo está caracterizado por ciertos rasgos de la estructura y de los personajes. El Lazarillo fijó los rasgos propios del genero picaresco: relato autobiográfico, orígenes deshonrosos del personaje principal, etc.

\* Medio siglo después, Mateo Alemán siguió ese modelo en su Guzmán de Alfarache (1599), novela

importantísima, y estableció el tipo definitivo del pícaro. Lázaro de Tormes, más que un pícaro, era un desventurado; aunque, a medida que la adversidad endurecía su carácter, se iba haciendo más cínico.

\* El pícaro – tal como aparece a partir del Guzmán – es un personaje listo, sin oficio, que urde tretas para robar o vivir a costa del prójimo, con escaso sentido moral, y que suele ser víctima de sus propios ardides.