

CONCEPTO DE CUERPO EN LA HISTORIA

- Prehistoria Supervivencia
- Edad media Prohibido y pecaminoso
- Renacimiento Ling (gimnasia sueca)

Una buena estética corporal dará al individuo éxito y una buena posición social, para ello el cuerpo a de tener unas determinadas características:

- Juventud
- Belleza SALUD
- Buena forma

CÓMO TRABAJAR EL CUERPO EN EL CAMPO DE E.F

Para ello tendremos que tener en cuenta tres aspectos: afectivo, cognitivo y psicomotor. Para trabajarlos utilizaremos el movimiento.

Educación del cuerpo Educación del movimiento

(naturalismo) (Jean Le Bouch)

Campos de actuación

AMBITO	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Esteticos	– Utilitario – lucrativo – mejora del autoconcepto	– Estética corporal – Culturismo – Imagen personal y publicidad
Ocio y salud	– Ocupar tiempo libre – Higiene – Mejora física – Hábito social	– Tiempo libre – Tercera edad – Mantenimiento físico – Fitness
E.F Escolar	– Ed. a través del movimiento	– Infantil – Primaria – Secundaria
Terapéutico	– Palia defectos – Ayudar en tratamientos	– Discapacitados – Inadaptados sociales
Profesional	– Mejora de producto – Hacer profesionales	– Profesores – Entrenadores

CUÁNDO SE VA A PREOCUPA POR EL CUERPO

Primordialmente existe una preocupación por el cuerpo meramente militar en la historia de las civilizaciones puesto que es un arma de defensa contra cualquier peligro y un buen acondicionamiento del cuerpo puede permitir la disuasión de un ataque, por lo que se puede decir que la preparación física que se daba era para fines militares.

También existe una preocupación medica puesto que el cuerpo sufre lesiones y enfermedades por lo que es objeto de estudio para prevenir dichas enfermedades y lesiones.

La preocupación en el ámbito deportivo se iniciará en Inglaterra en el colegio de Rugby y su principal mentor seria Tomas Arnold educador.

En España la preocupación por el deporte comenzaría poco más tarde a través del I.L.E. en 1900.

1919 se crea la Escuela Central del Ejercito.

1930 el instituto catalán de Ed. Física y Deporte.

1940 Se publica la primera ley de E.F ley de Frente de Juventudes.

1960 O.J.E Organización de Juventud Española.

1961 creación del I.N.E.F de Madrid.

1970 Ley de Financiación del Sistema Educativo.

1980 Ley de Cultura Física.

FINES DE LA E.F

- SOCIABILIDAD
- AUTONOMIA
- APRENDIZAJES BÁSICOS
- MEJORA DE LAS POSIBILIDADES

OBJETIVOS

- MOTIVAR A LOS ALUMNOS
- RESOLVER PROBLEMAS MOTRICES
- SALUD
- HIGIENE

CONTENIDOS

M.E.C (ministerio de educación y ciencia)
El cuerpo: • Imagen y percepción

El cuerpo:
• Habilidades y destrezas
El cuerpo:
• Expresión y comunicación
Salud corporal
El juego
ANDALUCÍA
Conocimiento
Y
Desarrollo
Salud
El juego

PAPEL DEL PROFESOR.

Educar a nuestros alumnos a través del movimiento.

Objetivos claves:

- Mecanismos de percepción, decisión y ejecución
- Socialización
- Contenidos educativos
- Materiales e instrumentos adecuados
- Seguridad e higiene en el trabajo
- Formación continua y constante

ROL PEDEGÓGICO DEL PROFESOR DE E.F

- Labor educadora e integradora
- No limitarse a las clases teórico/prácticas
- Entrenamiento fuera de labor docente
- Conocer a los alumnos
- Saber metas y objetivos
- Dominar técnicas de enseñanza
- Actividades en función del interés
- Mantener relaciones personales
- Disfrutar de la enseñanza y aplicar tu personalidad
- Valorar tu trabajo y aspirar a más reciclandote

SISTEMÁTICA DEL EJERCICIO

La sistemática se puede considerar como la ordenación del ejercicio físico para poder estudiarlo y analizarlo.

♦ **Nicolás Martín** (1995)

La sistemática es la conformación de los principios y normas necesarias para la construcción del ejercicio según los objetivos propuestos, así como para su clasificación, organización y estructuración.

♦ **Paz y Bone (1989)**

Considera la sistemática como la ordenación y clasificación del ejercicio como punto de partida para su estudio y estructuración.

CLASIFICACIÓN DEL EJERCICIO

Siglo XIX:

- Actividad que se realiza (correr, saltar, equilibrio, etc.)
- Criterio anatómico (brazos, piernas, troncos, etc.)
- Aspecto funcional (velocidad, fuerza, resistencia, etc.)

Hérbert, Georges (1875–1957):

- Marcha 6. Equilibrio
- Carrera 7. Lanzamiento
- Salto 8. Lanzamiento de objetos
- Cuadripedia 9. Defensa
- Trepadora 10. Natación

Como se observa en esta clasificación, las actividades que se contempla son actividades necesarias en la vida diaria y además otras de recreo y ocio.

Gaulhofer y Streicher

- Compensación y formativos
- Desarrollo, mejora y destrezas
- Juegos y danzas
- Excursiones y campamentos

Muska Mosston

Su clasificación será de forma tridimensional conjuntado los siguientes parámetros:

- Ámbito físico
- Anatómico
- Tipo de movimiento

ESTRUCTURA ACTUAL

- FORMA C) INTENSIDAD
- TÉCNICA D) EFECTO

A) FORMA

– Natural

Carácter del ejercicio

- Artificial
- rectilíneo
- Translación

Localización espacial – curvilíneo

- Rotación
- Posición inicial

Fases del ejercicio – Desarrollo

- Posición final
- Flexión / extensión

Acción mecánica

- Abducción / Aducción

B) TÉCNICA

- TIPO DE FUERZA (externa– interna)

Ejercicios pasivos:

- Pasivos relajados
- Pasivos forzados

Ejercicios activos:

- Libres
- Ayudados
- Resistidos

- TIPOS DE CONTRACCIÓN MUSCULAR

Contracción isotónica: (cambio en la longitud del músculo)

- Concéntrica
- Excéntrica

Isométrica: (no hay cambio en la longitud)

- TÉCNICA DE TRABAJO

Relajados Conducidos

Explosivos Impulsados

- ESTRUCTURA ANATÓMICA

Analítica

Global

Sintética

C) INTENSIDAD

Baja ----- No desarrolla

Media ----- Desarrolla

Demasiada ----- Paraliza

Los niveles en los que se debe realizar los distintos ejercicios dependerá de la persona quien los realice.
Factores a tener en cuenta:

INTRÍNSECA EXTRÍNSECAS

- Edad a) Masa
- Sexo b) Repeticiones
- Capacidad física c) Brazo resistencia

d) Repeticiones

e) Trayectorias

D) EFECTO

–Primarios

Unidad funcional / Adaptación

–Secundarios

Primario: los músculos principales que realizan un movimiento.

Secundario: músculos que ayudan a los primarios a realizar el movimiento.

Si el primario no funciona el movimiento se realiza con poca precisión, ya que solo actúa el secundario.

- PLANOS Y EJES

PLANO	DIVISIÓN	EJE	DIRECCIÓN	ACCIÓN
Frontal	Delantero	Antero–posterior	Acercamiento	Abducción
	Y		Y	Y
	Trasero		alejamiento	adducción
Sagital	Derecha	Transversal	Adelante	Flexión

	E		Y	Y
	Izquierda		Atrás	Extensión
Horizontal	Superior	Vertical	Movimientos	Derecha
	E		rotatorios	E
	Inferior			Izquierda

PLANO HORIZONTAL SAGITAL FRONTAL

• REPRESENTACIÓN DEL EJERCICIO

Representación humana:

- Real: buenos dibujantes
- Simbólica: representación mediante símbolos
- Anatómica: esquematización de la figura

Representación de elementos:

Colchoneta Plinto Potro

Espalderas Trampolín Reuther Mini trampolín

Canasta Quitamiedos

ÚTILES:

CONO PICAS PELOTA

MOVIMIENTOS:

MOV. DE BALON BOTE

PASE LANZAMIENTO

FINTA BLOQUEO

MOV. DE JUGADOR GIRO

• CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

1983

Es una disciplina esencialmente centrada en el desarrollo de la persona del alumno actuado a través de la mejoría de las conductas motoras.

A.L.E.F.U.C.L.

1985

Conjunto de actividades físicas que favorecen el desarrollo motor equilibrado del niño.

BLÁZQUEZ / ORTEGA

1987

Cuerpo de conocimientos teórico-prácticos de la actividad psíquica y física que utiliza el movimiento para la mejora de conductos y en definitiva enseñar.

SERRA

Podemos sacar dos ideas de las definiciones anteriores:

- ◆ Persona
- ◆ Autonomía

Por lo tanto podemos decir que la educación tiene como objetivos:

• Fomentar:

- ◆ El desarrollo de todos los aspectos de la persona
- ◆ La individualización
- ◆ Adaptación a nuevas situaciones
- ◆ La creatividad

• Rechazar:

- ◆ La instrucción
- ◆ Las condicionantes
- ◆ Hábitos
- ◆ Presión
- ◆ La automatización

FINES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA:

- ◆ Conciencia del propio cuerpo
- ◆ Dominio del equilibrio
- ◆ Desarrollo de las conductas motrices
- ◆ Mejora perceptiva
- ◆ Mejora de la capacidad de transferencia
- ◆ Gusto por la actividad física
- ◆ Favorecer la riqueza motriz

Se centra en el alumno, no en la materia o la técnica.

CONTENIDOS:

Capacidades perceptivas (4, 5 y 6 Educación infantil)

- Conciencia corporal
 - ◆ Esquema

- ◆ Lateralidad
- ◆ Control y ajuste postural
- ◆ Respiración
- ◆ Relajación
- ◆ Sensopercepción
- Percepción espacial
 - ◆ Orientación espacial
 - ◆ Estructuración espacial
 - ◆ Organización espacial
- Percepción temporal
 - ◆ Estructura temporal (orden, silencio, duración...)
 - ◆ Organización temporal (sonidos, ritmos...)

HABILIDADES BÁSICAS (6, 7, 8 y 9 años)

- ◆ Desplazamientos
- ◆ Saltos
- ◆ Giros
- ◆ Lanzamientos
- ◆ Equilibrio

HABILIDADES GENÉRICAS (8, 9, 10 y 11 años)

- ◆ Bote
- ◆ Conducciones
- ◆ Golpeos
- ◆ Etc.

HABILIDADES ESPECÍFICAS (10, 11, 12 y 13 años)

- ◆ Voleibol
- ◆ Fútbol
- ◆ Baloncesto
- ◆ Etc.

HABILIDADES ESPECIALIZADAS

- ◆ Portero
- ◆ Pivote
- ◆ Pasador
- ◆ Etc.

Todas incluyen a las anteriores, puesto que nunca se ha de dejar de trabajar ninguna de ellas.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS EN LA E.F DE BASE

- ◆ Formación, no aprendizaje
- ◆ Desarrollo de los ámbitos positivos de la persona

- ◆ Actividades globales y polivalentes
- ◆ Individualización
- ◆ Patrones de movimientos
- ◆ Actividades motivantes y variadas
- ◆ Metodología de búsqueda
- ◆ Trabajo de socialización
- ◆ Conocimientos resultantes de la propia experiencia

ESQUEMA BASICO DE UNA SESIÓN DE E.F DE BASE

PARTES	ACTIVIDADES
---------------	--------------------

Inicial Actividades simples

Animación Actividades genéricas

Primera Formas simples jugadas

Puesta en marcha progresiva Trabajos de animación

Preparatoria

Principal Cap. Perceptivas – motrices

Desarrollo Cap. Físico – motrices

Fundamental Desarrollo de Hab. básicas

Central Desarrollo de Hab. genéricas

Segunda

Final Juegos sensoriales

Vuelta a la calma Ejercicios respiratorios

Tercera Verbalización de la experiencias

Acceso

Organización primer contacto Instalaciones

Vestuarios

Aula

ANIMACIÓN

Calentamiento

Estiramiento

Inicial

Primera

Puesta en marcha

Preparatoria

Soltura

activación

CENTRAL

Principal

Desarrollo

Fundamental

Segunda

Núcleo

VUELTA A LA CALMA

Final

Recuperación

Tercera

Relajación

Desactivación

ULTIMO CONTACTO:

Finalización Acceso a vestuarios

Recogida Estancia ducha / salida

Introducción	Principal	Final	Aquino F. Zapata O. (1982)
Puesta en marcha	Desarrollo	Recuperación	Aboy A. (1987)
Preparatoria	Fundamental	Final	Pieron H. (1988)
1ª Fase			
2ª Fase			

a) Presentación			
b) Activación			

• EL MOVIMIENTO

• Movimientos reflejos (3 meses)

- Primarios
- Secundarios
- Patrones motores básicos
 - ◆ Conducta motora más desarrollada (mov. Articulaciones)
 - ◆ Patrones motrices elementales (sobre un año)
 - ◇ Manipulación
 - ◇ Locomoción
 - ◇ Capacidad perceptiva (3–4 años)
 - ◇ Habilidades básicas (6–8 años)
 - ◇ Habilidades genéricas (9–11 años)
 - ◇ Habilidades específicas (11–13 años)
 - ◇ habilidades especializadas (14 en adelante)

CORRIENTE PSICOMOTRIZ

Se considera la psicomotricidad como la interrelación que existe entre la parte psíquica y la función motriz, es decir, movimiento no reflejo regulado por el intelecto.

Toel Defontaine

La psicomotricidad es el cuerpo con sus aspectos anatómicos, mecánicos, locomotor, etc. pero todo ello coordinándose y sincronizándose en el tiempo y en el espacio para emitir y recibir significado.

LINEAS DE TRABAJO: TRES CORRIENTES.

- ◇ Educación (maestros, profesores, etc.): Educación por movimiento
- ◇ Educación: intenta educar a través del movimiento.
- ◇ Servilismo: servirse de la actividad física para otros fines.
- ◇ Preparación (médicos, fisioterapeutas, etc.)
- ◇ Lesión: recuperación
- ◇ Accidente: pérdida funcional
- ◇ Terapia (psicólogos)
- ◇ Enfermedad congénita
- ◇ Enfermedad adquirida

TENDENCIAS ACTUALES EN LA EDUCACIÓN PSICOMOTORA

- Aproximación psiquiátrica y neuro. (Alfuriaguerra)
- Aproximación neuropedagógica. (Pied y Voyer)
- Método psicocinético. (Le Boulch)
- Educación vivencia. (Lapierre y Aceutier)

CORRIENTE CENTRO-EUROPEA

- Gimnasia natural austriaca

Los principios básicos de esta tendencia se elaboraron en los años 20 por Karl Gaulhofer y Margaret Streichet. Representa un nuevo enfoque de la gimnasia y actividad física que hasta el momento se apoyaba en una serie de tendencias.

El método natural, que se apoya en la gimnasia sueca, consistente en ejercicios sistemático en las escuelas.

Los métodos lúdicos deportivos también influenciados en la vida al aire libre con una influencia alemana en el método de gimnasia pedagógica.

NUEVO MÉTODO

- Plano científico
- Reacción contra:
 - Gimnasia alemana
 - Ejercicios de carácter militar
 - Gimnasia competencia
 - Actividades anti-higiénicas
- Construir una nueva doctrina
- Ofrecer formas nuevas
- Compensación – Arte del movimiento
- Formación Dominio corporal
- Formación corporal Ritmo
- Danza
 - Carácter natural – Tareas reales
 - Interés del alumno
 - Programa actual de la gimnasia natural austriaca
- Animación
- Escuela de la postura y el movimiento
- Performance deportiva y destreza
- Juegos y bailes
- Vuelta a la calma
- Lineal Belga
- Concepción
- Profesor Alumno
- Técnica Descentrar la realización
- Mejor estar

Objetivo a largo plazo

Mejor hacer

Masificación

Adiestramiento Habito

Presión Condicionamiento

Automatización

El objetivo principal es el desarrollo y dominio de la habilidades motrices, se huye de la especialización.

METODOLOGÍA

Experiencia

Aceptación del error

Investigación personal

Creatividad

Aprender a aprender

- ACTO MOTOR

Esquema funcional:

Tipos de receptores

Estímulos lejanos (Vista, oído, olfato)

- ◆ Exteroreceptores

Estímulos cercanos (gusto, tacto)

Cinestésicos: músculos y articulaciones

- Músculos

- Propioceptivos – Articulaciones

- Cutáneos

Vestibulares: Cabeza, la posición

- ◆ Interoceptivos: nos informan de nuestros órganos

Factores que intervienen en la percepción:

Fisiológicos Mecánicos Cognitivos

- Edad – Distancia al estímulo – Cap del S.N
- Estado – Condiciones del medio – Experiencia
- naturaleza sensorial – Instrumentos de observación
- Lesiones corticales

HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

Características

- El movimiento da la posibilidad al niño a conocer su entorno y a si mismo
- Mejora de su capacidad anatómica y funcional
- Posibilidad de recreación, de juego...
- Función de tipo higiénica

Estas habilidades estarán sujetas a dos pilares fundamentales, la interacción del niño con el entorno y la adquisición del mayor número de habilidades y destrezas.

Habilidades motrices básicas:

· Locomotrices

- Desplazamiento
- Salto
- Giro
- Equilibrio
- Manipulativas
 - ◆ Lanzamiento
 - ◆ Recepción

Desplazamiento: Traslación del propio cuerpo

Objetivo: mejora del dominio de nuestro cuerpo y mejora de la estructura espacio-temporal, mejor coordinación dinámico-general, desarrollo de patrones motrices generales.

Clasificación:

- ◆ De origen: naturales y contruïdos
- ◆ Grado de participación: activos y pasivos
- ◆ Activos: responsables de los cambios de posición de nuestro cuerpo en el espacio
- ◆ Pasivos: el sujeto no es responsable de la mayoría de los desplazamiento

Marcha: evolución a partir del patrón de andar.

Concepto: apoyo subjetivo y alternativo de los pies sobre la superficie de desplazamiento

Actividades: desplazamientos con cambio de dirección, sentido, ritmo...

Carrera: evolución del patrón de correr.

Concepto: apoyo sucesivo y alternativo de los pies sobre la superficie de desplazamiento fase aérea.

Cuadrupedia: evolución a partir del patrón de gateo

Concepto: desplazamiento en que intervienen mas de dos partes del cuerpo

Actividades: distintas a las habituales

Reptaciones: evolución previo del patrón del gateo

Concepto: desplazamiento en el que interviene el tronco en plano horizontal con respecto al suelo

Actividades: rodar, juegos de lucha, de arrastre, etc.

Trepa: evolución a partir del patrón de trepar

Concepto: variara en función del lugar donde trepamos

Actividades: subir espalderas, salvar obstáculos con miembros inferiores y superiores

Factores del desplazamiento

- ◆ Puesta en acción
- ◆ Cambio de dirección
- ◆ Velocidad de ejecución
- ◆ Duración de ejecución
- ◆ Paradas

Salto: tiene su origen en la marcha e implica el despegue del cuerpo del suelo y mantenerlo el mayor tiempo posible en el aire

Objetivos: Desarrollo de las capacidades motrices perceptivas (corporal, temporal, espacial), desarrollo de la fuerza, desarrollo y mejora de los patrones motrices del salto

Fases del salto:

Previa lugar impulso resultado vuelo caída

C carrera Elevado Formas Diferente Tarea final

S carrera Hundido – ángulo simultanea

– velocidad – local. de obj.

Superficie – dirección

C Ac. previa – misma Transporte Tarea enlace

S Ac. previa – diferente Especifica

– múltiple – acrobacia

Giro: movimiento que realiza el cuerpo mediante la rotación en alguno de sus ejes. Se caracteriza por el sentido cenestésico y el equilibrio.

– Eje de giro – Tipo de apoyo

- ♦ vertical 1. suspensión
- ♦ antero posterior 2. contacto con el suelo
- ♦ combinaciones 3. mediante agarre de manos

4. apoyos y suspensiones multi.

– Dirección de giro – Posición inicial

1. adelante 1. vertical normal

2. atrás 2. vertical invertida

3. derecha 3. horizontal

4. izquierda

Planteamiento didáctico

- Situaciones elementales
- Medios adecuados
- Seguridad
- Reiteración

Lanzamientos: los patrones para este acto son el de coger y soltar, manipulativos

Concepto: desprendernos de un móvil mediante los segmentos superiores después de impulsarlos para que recorra una trayectoria prefijada en el espacio.

Ejecutor Objetivo Forma

estático estático distancia

dinámico dinámico precisión

fuerza

apoyo

Recepción: también deriva de los patrones manipulativos de coger y soltar trabajando el tema espacio temporal.

Concepto: atrapar y recoger un móvil que se desplaza o que se encuentra en el espacio disponiendo de él, para una utilización posterior.

Análisis:

- Anticipación
- Recepción
- Amortiguación

Motivos para incluir las habilidades genéricas

- ♦ Forman parte de una gran variedad de gestos deportivos.
- ♦ Responden o forman parte de los mismos patrones básicos.
- ♦ Por que va a provocar transferencia a todas las actividades.

Bote: Habilidad G. Que se basa en el impulso de un móvil elástico al chocar contra una superficie.

– impulso Actividades:

Bote Bote con dos manos

– contacto Alternar

Pasar entre las piernas

Golpeo: Es la interacción de un móvil sin adaptarlo pero trasmitiéndole un impulso que va a modificar su trayectoria y posición.

– móvil en reposo – cuerpo

Golpeo Superficie

– miembros inferiores casi siempre – implementos

Actividades:

Acertar mediante el golpeo algún punto.

Conducción: Producto de la suma de las dos anteriores, suaves impactos o golpes.

Actividades:

Variar el tiempo de ejecución

Finta: Habilidad G. que se basa en el desplazamiento y sus distintas posibilidades en tiempo y espacio. Desplazamiento previo para realizar un cambio de dirección, para evitar al contrario.

– Parada – Con móvil

Finta – Engaño Clases

– superación del contrario – Sin móvil

Parada: Habilidad G. que se basa en la recepción sin que exista un apreciación de móvil. Se produce tanto con los miembros superiores e inferiores. Interacción de un móvil mediante el contacto de los segmentos corporales quedando controlado y a disposición de ser empleado posteriormente.

– En movimiento

Parada – Igual que recepciones Clases

– El sujeto está estático

Actividades:

Diferentes zonas de contacto

Emplear implementos

Diferencia entre habilidades básicas y específicas.

H. BASICAS	H. ESPECIFICAS
Polivalentes	Monovalentes
Desarrollo (6–12)	Desarrollo (12...)
Poca exigencia física	Mayor exigencia física y perceptiva
Finalidad no rigurosa	Finalidad eficacia
Basadas en la transferencia	Mas fácil después de las básicas
Producto del desarrollo del niño	Producto de la practica

TAREAS MOTRICES

La esencia de la tarea es el movimiento.

– Cap. Perceptiva – N° elementos a recordar – Cuantitativo

- Tipo de estímulo - Nº respuestas posibles Velocidad
- Estado inicial - Inteligencia motriz resistencia
- Tipo de control - Nivel de incertidumbre fuerza
- Entorno - Tiempo necesario flexibilidad
- Orden secuencial - Cualitativo
- Nº de decisiones coordinación
- Nivel de riesgo equilibrio

agilidad

Tarea motriz:

- Actividad sugerida
- Motivada a la reacción
- Criterios precisos

Participación corporal Duración de la acción

Control ambiental Control de la acción

Participación cognitiva

- ◆ Actividades para el alumno
- ◆ Tareas significativa
- ◆ Tareas específica
- ◆ Mayor numero de alumnos
- ◆ Efecto fisiológico
- ◆ variedad

HAB. ESPECIALIZADAS

HAB. ESPECÍFICAS

HAB. GENÉRICAS

HAB. BÁSICAS

HAB. PERCEPTIVAS

ADAPTACIÓN

◆ FÍSICA

- Respiratoria
- Cardiovascular
- Locomotor

♦ PSÍQUICA

- Disposición
- Atención
- Motivación

♦ Socio–afectiva

- Profesor– alumno

ACTIV. LÚDICAS

- Simples
- Genéricas

FORMAS JUGADAS

TRABAJO DE ANIMACIÓN

ESPACIO PRINCIPAL DONDE TIENE LUGAR:

- Proceso
- Enseñanza
- Aprendizaje
- Objetivos principales
- Edad–etapa desarrollo

NORMALIZACIÓN:

- Fisiológica
- Psicológica

EVALUACIÓN:

- Metodología utilizada
- Contenidos aprendidos
- Recurso adecuados
- Etc.

DOCTRINA

AUSTRIACA

RECHAZO

Sensación

Percepción

Selección

Representación

mental

Praxis

Impulso

motriz

Regulación

motriz

Ejecución

motriz

Necesidades

reales

Del alumno

Unidad

Objetivos

Teóricos

Intención

del

profesor

Recepción

Sujeto

– estático

– dinámico

Segmentos

– uno

– dos

Planos

– frontal

– sagital

Altura

– alta

– media

– baja

– dinámico

Acto motor

Mec. perceptivo

Mec. decisión

Mec. ejecución

TIPOS

CRATTY (1982)

◊ Finas: se realizan en un trabajo de precisión se usa poco el cuerpo.

Tiro con arco.

◊ Globales: actúa todo el cuerpo.

POULTON (1937)

◊ Abiertas: cuando el ambiente que nos rodea es desconocido.

◊ Cerradas: el medio se conoce

KNAPP (1963)

◊ Habituales: aquellas que la secuencia de movimiento se conoce

◊ Cambiantes: necesita situación cognitiva

SINGER (1986)

- ◊ Externa: abiertas y cambiantes
- ◊ Interna: cerradas y habituales
- ◊ Mixtas: cambiante cerradas, abiertas habituales

FITTS-POSNER

- ◊ Discontinuas: son aquellas que tiene como un fin y un principio claro
- ◊ Continuas: admite una variación
- ◊ Seriadas: mov. cíclicos

Criterios de selección

PERMITIR:

- Decisiones
- Éxito
- Asimilación
- Situación real
- Resolver problemas
- Autonomía
- Distintos niveles

FOMENTAR

- Inteligencia motriz
- Motivación
- Libertad
- Vida
- Mejora motriz
- Individualización
- Ejecución

