

1- BIOGRAFIA

Lope de Vega y Carpio, Félix

(Madrid 1562–id. 1635) Poeta y comediógrafo español. El llamado Fénix de los Ingenios fue el gran señor de la escena española del Siglo de Oro. Su asombrosa fecundidad y su obra no se limitó al género teatral, sino que se adentró también en los terrenos de la novela y la poesía. Del primero destacan *La Arcadia*, *El peregrino en su tierra* y *La Dorotea*, relato biográfico en el que narra una de sus aventuras amorosas. Entre sus poemas destacan *Rimas humanas*, *Rimas sacras*, *Jerusalén conquistada*, *La Dragonteia*, *La Filomena* y *La Gatomaquia*. Fue el teatro, sin embargo, su mayor aportación. Se calcula que escribió unas mil ochocientas comedias y cuatrocientos dramas religiosos. Algunas de sus obras más celebradas son *La dama boba*, *Fuente Ovejuna*, *La estrella de Sevilla*, *Peribáñez*, *El caballero de Olmedo*, *El acero de Madrid*, *La moza del cántaro*, *La discreta enamorada*, *El mejor alcalde, el rey*, *Los caprichos de Belisa*, *La noche de San Juan*, *El villano en su rincón* y *El castigo sin venganza*. Su vida sentimental fue tan prolífica como su obra; debido a la relación que mantuvo con Elena Osorio estuvo desterrado durante ocho años de la corte, y durante dos de Castilla. Hombre de su tiempo, también tomó parte en los sucesos históricos de la época. Participó en la expedición a las Azores de 1583, y en 1588 se embarcó en la Armada Invencible, de la que fue uno de los pocos supervivientes.

• CONTEXTO HISTÓRICO

Lope de Vega vive mas de media vida en el siglo XVII, donde empieza el barroco. El nombre genérico de barroco hace referencia a la cultura europea del siglo XVII. En España, es consecuencia de la conjunción de una serie de acontecimientos tales como la Contrarreforma, la crisis del humanismo, y la decadencia política y económica, entre otros. El resultado es un movimiento que llega, por un lado, a la exageración de los elementos cultos grecolatinos del renacimiento y, por otro, a una reacción realista y satírica contra todo ello, y que converge en la producción de una literatura occidental del barroco.

En la literatura española se manifestaron durante esta etapa dos grandes corrientes: conceptismo y culteranismo. Los autores que siguieron el conceptismo utilizan los juegos de palabras e ideas. Su estilo es una mezcla de símbolos, frases sentenciosas y antítesis. Los culteranos, por su parte, se caracterizan por una literatura de exagerada artificiosidad de las formas cultas del lenguaje, imágenes y metáforas, alegorías, etc., todo ello con el fin de conseguir una sensación de belleza con abundantes elementos ornamentales y de captación sensorial.

Estos dos estilos se diferencian básicamente en que el conceptismo incide en el pensamiento abstracto, es racional y se manifiesta tanto en prosa como en poesía, mientras que el culteranismo incide sobre la sensación, es puramente estético y se manifiesta sobre todo en poesía. No obstante, el culteranismo no es más que un aspecto del conceptismo. Es peculiar su lenguaje culto, basado en el empleo de latinismos para apartarse del lenguaje habitual. Los poemas culteranos, algunas veces, parecen carecer de contenido, pues la profusión de aspectos puramente ornamentales le restan importancia al tema. El conceptismo, en cambio, no busca tanto la belleza de la imagen como la agudeza del ingenio del poeta.

Estas corrientes literarias, en un principio privativas de la lírica, acabaron por filtrarse en otros géneros literarios, como el teatro y la prosa. Durante el barroco la novela llega a su cenit y el teatro a su máxima plenitud. La literatura española de las tres primeras décadas del siglo XVII es de una impresionante belleza, nunca alcanzada con anterioridad: es el momento de Lope de Vega, de Góngora y de Quevedo; mediado el siglo, el barroco se consolida con Gracián y Calderón de la Barca. La muerte de este último marca el inicio de la desaparición del barroco.

Mención aparte merece un autor a caballo entre el renacimiento y el barroco: se trata de Miguel de Cervantes. Formado como renacentista, desembocó, con el pasar del tiempo, en la postura barroca del desengañado; esta contradicción se refleja perfectamente en su técnica, en la que el lenguaje es esencialmente de influencia renacentista, pero apunta ciertos recursos que dejan entrever lo que más tarde serán usos típicos del barroco.

El género literario que sufrió una revolución más importante fue el teatro, y su gran artífice, Lope de Vega, quien lo cambió por completo. El teatro del barroco convirtió en materia y forma teatral todo aquello que hasta entonces no lo había sido. La importancia del teatro español de esta época fue tal que llegó a influir en el resto de Europa y a exportar mitos de creación propia, como don Juan. Una de las innovaciones de este teatro es la división de la obra en tres actos, juntamente con el respeto a la unidad de acción y el rechazo de las unidades de tiempo y lugar. El teatro de estos años se divide en dos ciclos, que en cierto período coexistieron: el de Lope de Vega y el de Calderón de la Barca. El teatro de Lope se representó sin interrupción durante casi cien años y la característica que le proporcionó un éxito de público fue su punto de vista español: el universo, todo lo que ocurre, se ve desde el prisma español. La principal característica del teatro calderoniano es la perfección que alcanza en la mecánica teatral al construir sus mundos cómicos, donde todo queda engarzado y se muestra como un perfecto engranaje.

En la literatura catalana, el barroco coincide con los años de decadencia. Pocos son los autores de un mínimo valor literario; de entre todos destaca Vicent Garcia, rector de Vallfogona, claramente influido por la literatura barroca escrita en castellano, hasta el punto de perder contacto con la propia tradición literaria. Debido a esta influencia, las obras presentan una gran abundancia de castellanismos.

• **ESTRUCTURA DE LA OBRA**

La obra está estructurada en seis partes:

- La primera es un apartado llamado palabras preliminares, que nos habla un poco de la obra y sus repercusiones.
- La segunda parte es una introducción, dentro de ella podemos encontrar varios subapartados.
 - La configuración del texto, que nos hace un pequeño resumen de la obra para que nos hagamos una idea y relaciona el famoso refrán el perro del hortelano ni come ni deja comer con la obra.
 - Diana y su coteire: los motivos de la acción. En esta parte nos explica las jerarquizaciones de los personajes, y sus relaciones entre ellos. También nos describe a algún personaje, y nos aclara acciones que surgen en el libro.
- La tercera parte es la bibliografía selecta, donde se encuentran las principales ediciones de *El perro del hortelano*.
- La cuarta parte llamada esta edición, trata sobre las dos ediciones que se hicieron, la de Madrid (la de la obra) y la de Barcelona, y también sus diferencias.
- La quinta y penúltima parte, es un curioso apéndice textual, que nos sirve para saber cuales son todas las diferencias entre las dos ediciones.
- La sexta y última parte es la propia obra, que esta dividida en tres actos.

4- RESUMEN DE LA OBRA

Todo empieza cuando Teodoro y Marcela están hablando en la terraza del castillo de la condesa Diana. Tristán vigila en la puerta, ve que se acerca Fabio y Teodoro y él se dan a la fuga empujando a Fabio que cae rodando por las escaleras. Después llega la condesa, que intuye por la situación que algún hombre ha entrado. Después de deducirlo todo habla con Marcela y ésta le confiesa todo, tras esto la condesa decide que Marcela y Teodoro pueden casarse, pero en realidad ella está enamorada de Teodoro. Diana escribe una carta de amor a Teodoro y éste al ver que tiene posibilidades con la condesa rechaza a Marcela, esta por venganza se va con

Fabio que se la ha declarado aprovechando la baja moral de Marcela. A los pocos días la condesa recibe a sus dos pretendientes, el conde Federico y el marqués don Ricardo, y escoge a su futuro esposo, rechazando a Teodoro quien muy entristecido por la decepción, intenta volver con Marcela que le rechaza aludiendo que está con Fabio. Pero los dos se acabarán reconciliando rápidamente, mientras la condesa Diana les está espiando. Diana otra vez celosa habla a solas con Teodoro y le hace entender que está enamorada de él (cosa que le avergüenza, ya que no tiene sangre noble y es una deshonra para su reputación). Al acabar de hablar, Teodoro habla con Marcela y le dice que Diana quiere que se case con Fabio, y por tanto tiene que hacerlo. Marcela se da cuenta que cuando no lo quiere la condesa, él la quiere a ella. Poco después Diana rechaza al marqués Ricardo y Teodoro habla con Diana para decirle que no quiere más falsas esperanzas y se va con Marcela, justamente lo que la condesa no quería. Al notar Ricardo y Federico el amor de la condesa por Teodoro y además de que no es de sangre noble, encargan a Tristán que lo mate después de negociar el precio. Este se lo cuenta todo a su amo y ingenia un plan para ayudarlo. El plan consiste en ir a ver al conde Ludovico, el cual perdió hace muchos años a un hijo llamado precisamente Teodoro, y hacer pasar a Teodoro por su hijo, y así tener sangre noble y poder casarse con la condesa. El plan se lleva a cabo y Tristán visita al conde Ludovico y se inventa la historia. El conde muy feliz decide ir a ver a su supuesto hijo al condado de Belflor. Teodoro recibe la visita de su falso padre, junto la sorpresa de todos, justo antes de irse a España para salvar la vida. Al ser noble, Teodoro y Diana se casan y se van a vivir a España con su padre, después de que Teodoro rechace definitivamente a Marcela.

• **PERSONAJES**

Estamentos sociales representados:

Nobleza: Diana, condesa de Belflor; Marqués Ricardo; Conde Federico y el viejo conde Ludovico.

Vasallos: Damas de cámara (Marcela, Dorotea y Anarda); secretario (Teodoro); mayordomo (Octavio); gentilhomme (Fabio); servidumbre menor (Tristán, Antonelo) y criados (Leonido, Celio, Camilo, Furio y Licano).

Caracterización de Diana y Teodoro:

- La condesa Diana: es una persona orgullosa, caprichosa, celosa y egoísta. Como los otros miembros de las clases altas, siente cierto desprecio por sus sirvientes e incluso los maltrata, aunque a veces muestra cariño y amistad con Marcela y se acaba enamorando de Teodoro, pero al no poder tenerlo por pertenecer a un rango social menor que el suyo lo que hace es impedir que nadie lo tenga, que en este caso es Marcela. Pero al final acaba casándose con él.
- Teodoro: Es el secretario de la condesa Diana. Es un personaje que utiliza a los demás, ya que se aprovecha y ama a Marcela cuando no es amado por la condesa pero al ver que con ésta tiene posibilidades deja a Marcela, y si es rechazado por Diana vuelve a sus brazos, por que sabe que ella esta muy enamorada. Se pasa toda la obra jugando con los sentimientos de Marcela que la utiliza como segundo plato. Al final consigue casarse con Daina, gracias al engaño de Tristán.

• **¿DÓNDE TRANSCURRE LA ACCIÓN?**

Toda la obra transcurre en los diversos lugares del castillo de la condesa Diana, que se encuentra en Nápoles, concretamente en el condado de Belflor. Excepto las escenas de la caverna donde Tristán accede a matar a Teodoro, y la residencia del conde de Ludovico, donde este se entera de donde está su hijo desaparecido.

• **COMO ACABA LA OBRA**

Concretamente la obra acaba con el engaño de Tristán al conde de Ludovico, para que Teodoro se haga pasar

por su hijo desaparecido y así se pueda casar con la condesa Diana, sin que esta vea afectada su reputación por querer a un hombre de clase social inferior, pero también para poder ganarse astutamente una gran cantidad de dinero, engañando a los dos pretendientes de Diana que no podían soportar que la condesa quisiese a otro hombre, además de ser de un estamento inferior. Al final el plan de Tristán funciona y Teodoro es considerado el hijo del viejo conde de Ludovico, por tanto se convierte automáticamente en noble y se puede casar con Diana, sin que esta sea mal vista. Pero Teodoro se va a España con su supuesto padre, después de saber que todavía le quieren matar, de inmediato Diana dice que se va con él, y por último el recurso que utiliza el marques Ricardo para que Diana no se vaya, es tomar a Marcela para dar celos a Teodoro, pero no lo consigue y la pareja se va junto al conde de Ludovico a España.

1

1