

LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN EL CAMINO DE SANTIAGO

Organigrama del trabajo

- Introducción
- El Arte Románico en Aragón
- El Arte Románico en Navarra
- El Arte Románico en Castilla
- El Arte Románico en León
- El Arte Románico en Galicia
- **Introducción**

El camino de Santiago, también conocido como Ruta Jacobea, es una ruta de peregrinación que se dirige a la tumba del apóstol Santiago. A partir del S. XI adquirió prestigio internacional, sus principales impulsores fueron Alfonso IV, Sancho III, y la Orden de Cluny. El Camino de Santiago impulsó las economías locales del norte de la península gracias al comercio entre lugareños y peregrinos. Comenzaron a emigrar a las zonas por las que pasaba la Ruta Jacobea mercaderes y artesanos, los cuales se agruparon formando nuevos burgos, consiguieron revitalizar las viejas ciudades. Estos emigrantes a los que se les llamaría burgueses o francos, traerían consigo el Arte Románico.

2– Aragón

La Catedral de Jaca

La Catedral de Jaca se construye en el último tercio del S. XI, se podría decir que es el modelo del Arte Románico para el Camino de Santiago.

Su planta es basilical, utiliza la piedra como material. Se compone de 3 naves y 3 ábsides. Los ábsides se dividen en 3 partes, están separados por dos monedas una encima y otra debajo de un arco ciego de medio punto. El muro, la columna y el pilar son los elementos sustentantes, los sustentados el arco y la bóveda. En el interior se alternan pilares cruciformes con columnas de basa compuesta de toro y escocia, fuste liso; y, capiteles historiados.

Respecto a la escultura cabe resaltar, además la escasa decoración, el desarrollo del Taqueado Jaqués, decoración similar a la disposición de los recuadros del ajedrez.

3– Navarra

Iglesia de Santa María (Sangüesa)

Construida hacia el S. XIII, la portada del templo es algo a resaltar, esta se divide en dos partes: De arriba abajo, consta de arquería en que se representan a los apóstoles; y, la parte inferior consta de arquivoltas, tímpano, dintel y enjutas.

Destaca la parte inferior por su puerta abocinada con arquivoltas apuntadas, el horror vacui que podemos apreciar tanto en el tímpano como en las enjutas, y, vemos que los arcos son sustentados por unas estatuas que ejercen un papel de columnas. La temática de la escultura, naturalmente, es de temática religiosa.

Hablando sobre otros elementos del templo diremos que el material es la piedra, su planta basilical, destacaremos también el uso de una arquitectura abovedada. No se podrá hablar en profundidad acerca del

espacio interior de la iglesia ya que no se disponen de fotografías.

San Salvador de Leyre

Monasterio construido en el S. XI, se convirtió durante la Edad Media en toda una sede cultural.

De este monasterio destacaremos su iglesia románica. La cubierta está formada por bóvedas de cañón peraltado en la nave de central y de horno en los ábsides. La iglesia consta de una cripta, sustentada por unas columnas con grandes capiteles y fustes cortos. En la puerta occidental nos encontraremos con una serie de relieves.

Catedral de Pamplona

Se construye en el S. XI, destacan principalmente su planta basilical, que consta de tres naves, su ábside poligonal, y, su claustro. Los únicos restos que quedan son los capiteles historiados.

Puente de la Reina

Puente construido hacia el S. XI, cabe resaltar que el nombre de esta obra arquitectónica es el nombre de la localidad en la que se sitúa. El comitente del puente fue la reina Doña Mayor. Sobre el puente diremos que se compone de 5 arcos, sustentados por columnas. El arco central es mayor a los demás, lo que hace que la calzada del puente desde el arco central caiga en pendiente al descender por los demás arcos. Diremos también que encima de las columnas aparecen unos huecos, con una silueta similar a los arcos de medio punto.

Iglesia de San Pedro de la Rúa

Esta iglesia está situada en Estella, construida hacia el 1170, su planta es central. Principalmente está construida en piedra. Hablando del alzado, diremos que en su portada nos encontramos con una puerta abocinada, de la cual resaltaremos el horror vacui y el arco multilobulado de la puerta, lo que indica los influjos musulmanes. La iglesia tiene tres ábsides semicirculares y varias absidiolas. Resaltaremos la importancia del claustro románico, de planta cuadrada, que consta de sencillas arquerías de medio punto, habiendo 9 columnas en cada arcada. Respecto a la decoración interior, en la parte norte la temática trata acerca de la vida de los santos con influjos del maestro de claustro de Pamplona, en el oeste los influjos proceden de otro maestro, tal vez influenciado por el arte hispano – musulmán, que se muestra por decorar mediante motivos geométricos. Resaltaremos que fue construida en un románico tardío, de ahí que acople el influjo musulmán.

Iglesia de S. Miguel

Se construye a finales del S. XII. Principalmente la piedra es el material de construcción. Su planta es basilical. En la portada septentrional vemos una puerta abocinada con arcos de medio punto, a destacar el horror vacui del tímpano, aunque en las columnas que sostienen los arcos de la portada no están completamente decorados. La iglesia consta de cinco ábsides, de tres naves ya con formas góticas, bóvedas de crucería. En el interior destacaremos el retablo de Santa Elena, y la temática predominante en la escultura del templo es la religiosa, a diferencia de la iglesia de S. Pedro de la Rúa.

Ermita de Eunate

Situada en el municipio de Muruzabal, se construye en el S. XII. Principalmente construida en piedra, su aparejo es regular. Su planta es octogonal, está rodeada por un claustro compuesto por arcos de medio punto, estos arcos descansan sobre pilares. Respecto al exterior de la propia ermita, vemos que el exterior está

decorado por varias ventanas ciegas, el edificio no se sirve de contrafuertes para complementar la función sustentante del muro. Vemos que debajo la cubierta hay modillones.

Torres de río

Está situada en el municipio de Torres del Río. Su planta es octogonal. Destaca el juego de vols de sus pisos, en el inferior es liso, en el segundo apuntados, y en el ultimo ventanas románicas .

4. Castilla

San Martín de Frómista

Se encuentra en la ciudad de Palencia, se comienza a construir en el 1066. Hecha de piedra. Su planta se organiza en tres naves de cinco tramos que culminan en tres ábsides semicirculares escalonados. De su alzado diremos que la iglesia es flanqueada por dos torres en la fachada principal, la cual consta de dos contrafuertes y un arco de medio punto sustentado por columnas, por el cual se accede. En el exterior de la iglesia vemos varias ventanas ciegas y con arquivoltas de medio punto, los ábsides son muy parecidos de los de la Catedral de Jaca, debido a que son decorados por taqueado jaqués y por su división externa por tres monduras. Vemos que una serie de modillones se sitúan bajo la cubierta, en esta vemos un cimborrio octogonal, que se levanta sobre el crucero, y que en el interior, el cimborrio demuestra una cúpula levantada sobre trompas. En el interior las naves se recubren con bóvedas de cañón, y los ábsides con bóvedas de horno. Destacan también los capiteles historiados de las columnas de los arcos.

5. León

Colegiata de San Isidoro

Situada en León, se construyó a finales del S. XI. Construida en piedra. Esta compuesta por tres naves, las naves laterales están separadas de la nave central mediante arcadas, cuyos arcos son de medio punto y los pilares cruciformes, acabando las naves en ábsides. Las cubiertas son abovedadas, habiendo una bóveda cañón en la nave central, una bóveda de arista en las laterales, y de horno en los ábsides. Llamen la atención los arcos lobulados y los peraltado, lo que respectivamente, demuestra influjos musulmanes y astures. Los tímpanos de las puertas están decorados de forma espectacular. Vemos la Puerta del perdón, en la que se describen tres etapas de la vida de Jesús: muerte , resurrección y ascensión. La puerta situada en el norte se la conoce como El Cordero Místico, la cual simboliza la pasión, muerte y resurrección de Cristo, se caracteriza por la jerarquía existente. Las pinturas situadas en la cripta forman el mas bello conjunto de frescos de España, por ello es llamada la capilla sixtina de románico español. los temas son la degollación de los inocentes, ultima cena, pantocrátor, el Apocalipsis, un tramo con varia escenas, anunciación de los pastores. La Colegiata de S. Isidoro servirá como ejemplo a seguir para la escuela del XII de León.

6. Galicia

Catedral de Santiago de Compostela

Situada en Santiago de Compostela, construida entre los años 1075 y 1128. Su materia es la piedra. Su planta es de de cruz latina, consta de tres naves y transepto de igual traza, cuyos brazos alcanzan un desarrollo excepcional en el románico. En la cabecera se organiza una girola, con absidiolas y un ábside cuadrangular, que permite rodear el altar mayor para visitar ordenadamente la tumba. Del interior de la catedral también resaltaremos que dos arcadas con arcos de medio punto, los cuales descansan sobre pilares cruciformes, separan la nave central de las naves laterales. También vemos que el alzado interior se articula en dos partes, las arcadas, y la tribuna (matronium). La nave central es cubierta por una bóveda de cañón con arcos fajones, y las naves laterales son cubiertas por bóvedas de arista. Vemos también que sobre el crucero se encuentra una

cúpula octogonal que descansa sobre trompas. Respecto a la escultura interior destacar El Pórtico de la Gloria, puerta abocinada, con arquivoltas de medio punto que se sostienen sobre columnas y consta de dos puertas adinteladas, vemos que en los fustes hay esculpidas pequeñas estatuas de cuerpo entero, la escultura del tímpano se caracteriza por la jerarquía y el horror vacui. Del exterior de la catedral diremos que esta es flanqueada por dos torres, cabe resaltar que estas torres y la fachada en la que están fueron reformadas en la época barroca, de ahí sus formas. Vemos que los muros son gruesos y ejercen función sustentante, esta función se ve reforzada por contrafuertes. Del exterior destacaremos la Puerta de las Platerías, que es la fachada sur del transepto, ya que es el único elemento exterior de la catedral que mantiene intactos sus formas románicas. De la Puerta de las Platerías diremos que consta de una doble puerta abocinada con arcos de medio punto, en el tímpano derecho se representan la pasión y la infancia de Cristo y en el tímpano izquierdo la época que Cristo pasó en el desierto y fue tentado por Satanás, por encima del tímpano se sitúa una franja decorada imágenes de santos.