

PREGUNTAS DE PRUEBAS DE OPOSICIONES DE TVE (realización)

1.-Un personaje antagonista es:

- El que dobla al actor principal
- El opuesto al protagonista
- Un personaje inspirado en el teatro clásico

2.-¿Puede variarse un plano sonoro según la direccionalidad del micrófono?

- Si
- No
- Sólo en el caso que la señal procedente del micrófono se grabe a mayor velocidad

3.-La pluma de la grúa puede desplazarse:

- 180°
- En todas la direcciones
- 90°

4.-¿Dónde se monta la cámara?

- Sobre un trípode
- Sobre un pedestal
- Sobre una cabeza de cámara

5.-El plano que comprende una secuencia completa se denomina:

- Master
- General
- Referencia

6.-Con un objetivo gran angular, los elementos que componen una imagen se reproducen:

- Con poco o más perspectiva.
- En menor tamaño y con mayor perspectiva.
- Los elementos parecen comprimidos.

7.-La unidad de iluminación es:

- El lumen
- La candela
- El lux

8.-En Europa, ¿cuánto tiempo tarda en explorarse las líneas de un campo par?.

- 1/50 seg
- 1/60 seg
- 1/25 seg

9.-¿Cómo acomodaría la cámara a la temperatura-color de la escena?

- con una carta de convergencias.
- Con un gen-lock
- Mediante balance de blancos

10.-Al ensayo de los movimientos de actores con cámara se le conoce como:

- Ensayo de planta
- Ensayo de actores
- Ensayo de concentración

11.-El timbre, como cualidad de sonido se refiere a:

- Presencia
- Color
- Tamaño

12.-Para obtener en proyección la ralentización de una toma, rodaría a:

- Más de 24 imágenes por segundo.
- Menos de 24 imágenes por segundo
- A 15 imágenes por segundo.

13.-¿Cuándo un U-MATIC debe llevar necesariamente un TBC?

- Siempre
- Para emitir
- Sólo en edición

14.-Si tienes una imagen de naturaleza electrónica y la quieres pasar a soporte de celuloide necesitarás:

- Un conversor de norma
- Un kinescopio
- Un telecine

15.-¿A que se llama plano Nadir?

- Al opuesto al cenital
- Al cenital
- Al horizontal

16.-El anticlímax se refiere a:

- Nudo de la obra
- Desenlace de la obra
- Efecto de sonido brusco que rompe una situación.

17.-La expresión ad-lib significa:

- Acotar una parte que rigurosamente ha de ser respetada.
- A voluntad
- Continuidad narrativa.

18.–En cine y TV afinar significa:

- Acomodar una obra original a las exigencias de la TV
- Perfeccionar al máximo el montaje
- Cualidad del ojo para diferenciar puntos cercanos

19.–¿A que se llama cadena de cámara?

- Al conjunto de cámaras de un estudio
- A la cámara el cable y la unidad de control
- La unión entre la cámara y el control.

20.–La utilización de fondos, efectos y ráfagas musicales se le conoce como:

- La banda de diálogos.
- Ambientación musical
- Modulación musical.

21.–¿Qué es un sound-track?.

- La banda de diálogos
- La banda con todos los elementos sonoros, excepto el diálogo.
- Sólo la banda musical.

22.–¿Qué es un wild-track?

- Sonido no sincrónico que se registra simultáneo con la imagen.
- Sonido registrado sincrónicamente con la imagen.
- La ambientación sonora de una película.

23.–¿Dónde se realiza el etalonaje?

- En la sala de montaje
- En el laboratorio
- En el estudio de doblaje

24.–¿Para que sirve un practicable?

- Para levantar algo
- Como recurso de montaje sonoro
- Como método de interpretación.

25.–¿Qué es una barricuda?

- Un elemento de iluminación
- Un elemento de montaje
- Un elemento de caracterización

26.-¿Cuándo puede ocurrir un filage?

- Con una panorámica
- Con un traveling óptico
- Con un angular

27.-¿Dónde puede producirse un bourrage?

- En la moviola
- En el magnetofón
- En el chasis de la cámara.

28.-¿Para que se usa la sección aurea?

- Para componer armónicamente un cuadro
- Para situar un wide-stop
- Para crear sensación de antigüedad en la iluminación.

29.-En el formato B, las cintas de video llevan:

- Las pistas de video, 3 de audio, un control track
- Las pistas de video, 2 de audio y un control track
- Las pistas de video, 3 de audio, un control track y una pista de

30.-La salida al aire de un rótulo en un directo se produce a través de:

- El mezclador
- El titulador
- El autocue

31.-¿Cómo se corrigen las aberraciones esféricas de una lente?

- Con una lente convexa
- Con una lente cóncava
- Combinando una convexa y una cóncava

32.-Las diferencias de potencia entre la zona gruesa y la fina de una lente se denominan:

- Efecto coma
- Astigmatismo
- Distorsión de la imagen

33.-Los objetivos se componen de una serie de:

- Elementos
- Bloques
- Lentes cóncavas

34.-En una grabación , si pasamos de un objetivo 50 mm a otro de 100mm, el objeto:

- Igual tamaño y menos profundidad de campo
- Dos veces mayor

- Tres veces mayor

35.–En una cámara broadcast el visor óptico es de tipo:

- Espejos dicróicos
- Prisma dicróico
- Separador electrónico digital

36.–En el triángulo internacional de color, el rosa es producto del:

- Saturación
- Desaturación
- Separador electrónico digital

37.–¿Qué tipo de conexión utilizan las cámaras de procesamiento digital?

- Coaxial
- Triax
- Multiconductor

38.–El efecto cometa se produce en las cámaras:

- Tubos
- CCD
- En los tubos y en los CCD

39.–En el sistema PAL se trabaja con:

- 1 campo 1/50 seg
- 1 campo 1/25 seg
- 1 campo 1 cuadro

40.–En la exploración de la imagen, ¿qué se denomina exploración entrelazada?

- A la forma de explorar la imagen saltándose una línea cada dos.
- A la forma de explorar la imagen saltándose una línea después de otra.
- A la forma de explorar un campo después de otro.

41.–El haz explorador de los sensores, comienza a leer la imagen por la esquina:

- Superior derecha
- Inferior izquierda
- Inferior derecha

42.–En una grabación con seguimiento de personajes andando por un terreno accidentado

utilizamos una dolly.¿Cómo serán sus ruedas para compensar el terreno?

- Neumáticas
- Metálicas en raíles
- Neumáticas con ruedas a media presión

43.-La distancia mínima de enfoque, es menor si la distancia focal es:

- Corta
- Larga
- En zonn es fija

44.-¿Qué potencia tiene el zoom con focales 9mm-162mm?

- X15
- X18
- X20

45.-Para aumentar la profundidad de campo cerramos la apertura de diafragma de f4 a f8

por tanto para tener la ,misma exposición tenemos que aumentar la iluminación:

- al doble
- al triple
- al cuádruple

46.-El primer sistema de TV en color fue el NTSC en:

- 1943
- 1953
- 1963

47.-En los planos PG, PM y PC ¿Cuál tiene mayor resolución aparente en el monitor?

- PG
- PM
- PC

48.-Si el sensor recibe un exceso de luz, la escena saldrá:

- Falta de modelado
- Gradación pobre
- Tonos oscuros

49.-El ángulo de captación de un objeto focal corta es:

- 20°-30°
- menos de 20°
- 30°-40°

50.-¿Con que otro nombre se conoce el efecto moiré?

- smear
- aliasing
- flare

51.-En las trasferencias luz-corriente de lineal corresponde a una gamma:

- 0,45
- 2,2
- 1

52.-Al aumentar la ganancia electrónica a 12 dB equivale a aumentar:

- Un diafragma y medio
- Dos diafragmas
- Un diafragma.

53.-La luz que desprende una pantalla de televisión en color, tiene una temperatura de color

- 2500K
- 3400K
- 5600K

54.-En una casa particular que tiene un contador de 20 amperios con 220V ¿Cuántas lámparas de 800W podremos usar como máximo?.

- 4
- 5
- 6

55.-El circuito de correlación de contorno, que hace aparecer la imagen más nítida es él:

- Retardo
- Peaking
- ATL

56.-La unidad de medida para la frecuencia de una radiación electromagnética es:

- El hertzio
- El newton
- El julio

57.-¿Qué representa la temperatura de color?

- La temperatura a la que habría q llevar a un cuerpo negro, para q emita una

luz con color idéntica a la fuente luminosa.

- La temperatura de color a la que habría que llevar un cuerpo blanco, para que

Emita una luz con color idéntico a la fuente luminosa.

- La suma de los tres colores primarios.

58.-Siempre que una radiación pasa de un medio a otro de distinto índice de refracción, se refracta:

- Siempre
- Siempre, excepto para los ángulos de incidencia mayores de reflexión total.
- Siempre si los índices de refracción son muy distintos.

59.–Al objetivo cuya distancia focal coincida con la diagonal del rectángulo de la superficie fotosensible, se llama:

- Gran angular
- Objetivo normal
- Teleobjetivo

60.–Una lente bicóncava pertenece a:

- lentes angulares
- lentes convergentes
- lentes divergentes

61.–La imagen generada electrónicamente para el ajuste de los monitores de imagen, se llama:

- Pluge
- Carta de frecuencias
- Matiz o tono

62.–¿Cómo se denomina el desplazamiento hacia la derecha o izquierda de la cámara, paralelo a la escena?

- panorámica
- Travelling
- Picado.

63.–¿Cómo se denomina al contraplano del plano cenital?.

- Nadir
- Picado
- Nodal

64.–Un filtro neutro del 25%:

- Deja pasar el 75% de la luz incidente.
- Deja pasar $\frac{1}{4}$ de la luz incidente.
- No influye en la luz que pasa por el objetivo

65.–En un elemento CCD de una cámara, la deflexión:

- es electromagnética
- es magnética
- no existe.

66.–En una cámara trabajando con baterías, como ahorraríamos energía durante las grabaciones no deseando apagar la cámara.?

- Poniendo el mando de sensibilidad en 0 dBs.
- Poniendo el mando en función operate.
- Poniendo el mando en función satndby.

67.–Si en una cámara se produce el efecto smear que captador de imagen estamos empleando?

- Plumbicon
- Ledicom
- CCD