

Biografía de Jacques-Louis David

Louis David nació en París el 30 de agosto de 1748 en el seno de una familia de clase media alta. Estudió en la Academia real con el pintor rococó J. M. Vien.

En 1774 ganó el Premio de Roma y viajó a Italia donde recibió una fuerte influencia del arte clásico y de la obra del pintor del siglo XVII Nicolas Poussin, de sólida inspiración clásica. David desarrolló rápidamente su propia línea neoclasicista, sacando sus temas de fuentes antiguas y basándose en las formas y la gestualidad de la escultura romana. Su famoso Juramento de los Horacios (1784–1785, Museo del Louvre, París) fue concebido para proclamar el surgimiento del neoclasicismo, y en él destacan el dramatismo en la utilización de la luz, las formas idealizadas y la claridad gestual. La obra presentaba una temática de un elevado moralismo (y, por lo tanto, de patriotismo) que la convirtió en el modelo de la pintura histórica de tono heroico y aleccionador de las dos décadas siguientes.

Después de 1789 adoptó un estilo más realista que neoclasicista para poder registrar las escenas de su tiempo relacionadas con la Revolución Francesa (1789–1799), como en la obra de gran dramatismo La muerte de Marat (1793, Museos Reales de Bruselas).

Entre 1799 y 1815 fue el pintor oficial de Napoleón I Bonaparte y registró las crónicas de su reinado en obras de gran formato, como Coronación de Napoleón y Josefina (1805–1807, Louvre). Después de la caída de Napoleón, David se exilió en Bruselas, donde habría de vivir hasta su muerte. Durante esos últimos años retornó a los temas

inspirados en la mitología griega y romana, que pintó recurriendo a una mayor teatralidad.

David también fue un prolífico retratista. De dimensiones más pequeñas y de una humanidad más recogida que sus obras de gran formato, sus retratos, como el de Madame Récamier (1800, Louvre), demuestran una gran maestría en la técnica y análisis de caracteres.

Muchos críticos modernos consideran sus retratos como sus mejores obras, sobre todo porque no conllevan la carga de los mensajes moralizantes y la técnica, a menudo artificiosa, de sus obras neoclasicistas.

La carrera artística de David representa la transición del rococó del siglo XVIII al realismo del siglo XIX. Su neoclasicismo frío y calculado ejerció una gran influencia sobre sus discípulos Antoine-Jean Gros y Jean Auguste Dominique Ingres, y sus temas heroicos y patrióticos prepararon el camino para el romanticismo.

Murió el 29 de Diciembre de 1825 en Bruselas.

Cuadro: La coronación de Napoleón

El cuadro ante el que nos encontramos representa el momento en que napoleón corona a su esposa Josefina, en una celebración en la que el propio Napoleón se auto corona prescindiendo del Papa. El cuadro se encuentra en el museo del Louvre en París, y la preparación de la tela duro un año (comenzó en Diciembre de 1805). Este cuadro fue pintado por David gracias a la sugerencia de uno de sus discípulos, Gerard, el cual le sugirió el tema. El cuadro se puede considerar un retrato gigantesco, ya que en él están representados alrededor de unos 100 personajes, todos reales.

El cuadro de gran suntuosidad, está enmarcado en la catedral de Notre Dame, donde podemos ver numerosas líneas verticales, que le dan grandiosidad al marco, como se puede ver en los enormes candelabros, el los pilares de gran tamaño y altura y en el enorme crucifijo que transporta uno de los obispos en la parte central del cuadro. A todo esto se le une la cantidad de terciopelos, joyas, bordados, etc que intenta dar al cuadro todavía mas suntuosidad. Todo esto se puede observar plenamente en las figuras centrales de Napoleón y Josefina; donde napoleón incluso lleva una corona de laureles, imitando a los antiguos emperadores romanos, a lo que se une una serie de ropajes, bordados dorados (como ya he dicho antes) etc

Un detalle importante a destacar, es que todos los personajes retratados en el cuadro, se encuentran mirando a la corona que está a punto de ser puesta sobre la cabeza de Josefina, todos a excepción de la propia Josefina, Napoleón y el Papa Pío VII, el cual es representado en una posición laxa, y algo ausente de la ceremonia, pero con un gesto de bendición. Esta posición del Papa, se debe a una indicación del propio Napoleón.

Señalar un pequeño detalle entorno a la representación de Josefina, la cual cuando se celebró esta ceremonia, ella contaba ya con 40 años y en el cuadro David la representa extraordinariamente rejuvenecida.

Otra curiosidad del cuadro, la podemos ver en la parte central, por encima de Josefina, dónde se puede apreciar la figura de la madre de Napoleón (Maria Laetizia Ramolino), la cual no asistió al evento, aunque fue incluida en este por indicaciones del propio Napoleón.

Personajes del cuadro:

- 1. Napoleón
- 2. Papa Pio VII.
- 3. Cardenal Caprara.
- 4. Cardenal Brasche.
- 5. El Abad Rafael de Monachis.
- 6. Almirante Gravina Embajador Español
- 7. General Armstrong Embajador de E.E.U.U
- 8. M. de Marescalchi
- 9. Mohamed Sayd–Halet Effendi.
- 10. Conde de Cobenzel Embajador Austriaco
- 11. Mariscal Brun.
- 12. Cambaceres.
- 13. Berthier.
- 14. Talleyrand.
- 15. Eugenia Beauharnais. Hijo de Josefina
- 16. General Caulaincourt.
- 17. Mariscal Bernadotte.
- 18. Cardenal Fesch.
- 19. Josefina
- 20. Cardenal Caselli.
- 21. ?
- 22. Conde Esteve
- 23. General d'Harville.
- 24. Mariscal Murat.
- 25. Mariscal Serurier.
- 26. Mariscal Moncey.
- 27. Mariscal Bessieres.
- 28. Mariscal Soult.
- 29. Segur.
- 30. Sra. de la Rochefoucauld
- 31. Sra. de la Valette.
- 32. Cardenal Belloy.
- 33. Napoleon– Carlos Hijo de Luis Bonaparte
- 34. Julia Clary.
- 35. Hortensia Mujer de Luis Bonaparte
- 36. Elisa Bacciochi. Hermana de Napoleon
- 37. Paulina Bonaparte. Hermana de Napoleon
- 38. Carolina Hermana de Napoleón y mujer de Murat
- 39. Louis Bonaparte. Hermano de Napoleon, y marido de Hortensia
- 40. Jose Bonaparte. Hermano de Napoleon
- 41. ?
- 42. General Junot.
- 43. M. de Remusat
- 44. Mariscal Duroc.
- 45. Mariscal Kellerman.
- 46. Mariscal Lefebvre.

- 47 Mariscal Perignon.
- 48. Madre de Napoleón (Maria Laetizia Ramolino)
- 49. Sra. de Fontages.
- 50. Cosse Brissac.
- 51. La Ville.
- 52. Sra. Soult.
- 53. General Beaumont.
- 54. Vien.
- 55. Le Brun.
- 56. Gretry.
- 57. Jacques Luis David Pintor de cuadro

Biografías:

• **Josefina:**

Hija, del conde de Tascher de la Pagerie, capitán de la marina real, nació en 1761. Contrajo matrimonio con el vizconde de Beauharnais a los quince años, fruto de cuya unión nacieron Eugenio y Hortensia. Condenado a muerte su esposo en 1794, fue encarcelada, pudiendo salir de prisión gracias a Tallien y al director Barrás. Una casualidad quiso que conociera al que será su segundo marido, pues al reclamar su hijo Eugenio la espada de su padre al alcalde de París, Napoleón, comenzó la relación entre ambos. El matrimonio se celebró en 1796, logrando Josefina con su influencia que Napoleón fuera nombrado comandante de los ejércitos en Italia. En 1804 fue coronada emperatriz, participando a partir de entonces en muchos actos benéficos. La carencia de hijos en común determinó a Napoleón, inducido por Talleyrand, a divorciarse en 1809. Josefina se retiró a Malmaison, donde falleció en 1814.

• **Murat:**

Inicia la carrera eclesiástica pero puede más su interés por ingresar en las tropas y ante el estallido de la Revolución abandona sus estudios. Siendo oficial de Napoleón, formó parte de las campañas de Italia y Egipto. Gracias a su destacada participación en las batallas de Austerlitz, Jena y Eylau recibió el ducado de Berg. Ante los acontecimientos políticos que suceden en España es nombrado jefe del Ejército Español en 1808. Fue el encargado de ordenar las ejecuciones del 2 de mayo. Casado con la hermana de Napoleón, Carolina Bonaparte es nombrado rey de Nápoles en 1808 bajo el nombre de Joaquín I. Tras la huida del Emperador a la isla de Elba y su caída se exilia a Córcega. Desde allí prepara un ataque contra los Borbones pero es hecho prisionero en Calabria. En 1815 le fusilan.

• **Talleyrand:**

Cursó estudios eclesiásticos y en 1788 fue nombrado obispo de Autun. En los Estados Generales, como diputado, propuso que las propiedades de la Iglesia fueran declaradas nacionales y salieran en venta para ayudar al Estado. Durante el siguiente periodo estuvo entre Francia, Inglaterra y Estados Unidos hasta que regresa en 1796. Fue ministro de Asuntos exteriores y siempre apoyó la vuelta de la monarquía. Con Luis XVIII ocupó el ministerio de Negocios extranjeros, puesto que volvió a detentar durante la segunda Restauración. Los acontecimientos, sin embargo, le obligan a abandonar momentáneamente su cargo hasta la revolución de 1830. Con Luis Felipe de Orleans en la monarquía es nombrado embajador de Londres. Gracias a su diligencia diplomática incrementó su prestigio, al ser quién propuso un periodo de paz. Su actuación más importante tuvo lugar en la firma de la cuádruple alianza entre España, Portugal, Inglaterra y Francia. Cinco años después dimite y se retira de la vida política, aunque siguió siendo uno de los principales consejeros del rey en la intimidad.

- **José Bonaparte:**

Hermano mayor de Napoleón, inició estudios universitarios en Pisa donde alcanzó el título de abogado. En su juventud compartió plenamente el ideario de la Revolución Francesa y colaboró estrechamente con su hermano, siendo nombrado embajador en Parma y Roma.). Durante la era imperial sería ampliamente favorecido por su hermano, primero con el nombramiento de rey de Nápoles (1806) y más tarde con la corona de España gracias a las famosas abdicaciones de Bayona, protagonizadas por Carlos IV y su hijo Fernando VII. El 6 de julio de 1808 José era nombrado rey de España y de las Indias, en pleno estallido de la Guerra de la Independencia.

Pío VII:

Es elegido pontífice en 1800. Un año después se produce su primera intervención importante al firmar el acuerdo de Lunéville, que establece la devolución de los Estados Pontificios. En 1804, Pío VII, de nombre Barnaba Chiaramonti, se encargó de officiar la coronación de Napoleón. Su participación en dicho acontecimiento no le sirvió de nada cinco años más tarde cuando vivió la invasión de Roma a manos de los ejércitos de Bonaparte. Tras este episodio el pontífice tuvo que exiliarse en Francia. En 1814 vuelve a Roma y recupera los Estados Pontificios.