

INTRODUCCIÓN

El Jazz es una forma musical desarrollada hacia 1900 que tiene sus raíces en el eclecticismo musical de los afroamericanos. Donde tienen influencia la música de África Occidental (estilos vocales, la improvisación, las pautas de pregunta y respuesta, y la complejidad rítmica), las formas musicales de la comunidad negra del Nuevo Mundo (cantos que acompañaban el trabajo, las nanas y, aunque posteriores, los cánticos espirituales y los blues) y la música europea de los siglos XVIII y XIX (himnos, marchas, valsos, cuadrillas y otras músicas de baile, de teatro ligero, y de óperas italianas).

Entre los elementos negros de la música popular que han contribuido al jazz se incluyen la música de banjo de los *minstrel shows* (derivados de la música de banjo de los esclavos); los ritmos sincopados de influencia negra procedentes de la música latinoamericana (que se oía en las ciudades sureñas de Estados Unidos), los estilos de pianola de los músicos de las tabernas del Medio Oeste, y las marchas e himnos tocados por las bandas de metales de negros a finales del siglo XIX.

Los antecedentes del Jazz son la música folk y la música popular, pero estos tres tipos de música son claramente distinguibles y no deben confundirse unos con otros.

La mayor parte de la música primitiva de jazz se interpretaba en pequeñas bandas de marcha o la tocaban pianistas solistas. Aparte del ragtime y las marchas, el repertorio incluía himnos, espirituales y blues. Las bandas tocaban esta música, modificándola mediante sínkopas y aceleraciones, en los picnics, bodas, desfiles y funerales. Era típico que las bandas tocasen endechas de camino a los funerales, y marchas alegres al volver. Si bien el blues y el ragtime surgieron con independencia del jazz y continuaron coexistiendo con él, influyeron en el estilo y las formas del jazz, y sirvieron de vehículo importante para la improvisación jazzística.

EVOLUCIÓN Y ETAPAS

Etapas

Etapas de Nueva Orleans

Etapas de Chicago y Nueva York

Epoca del Swing

Epoca del Bebop

Epoca del Cool-Jazz

Epoca del Hard-Jazz

Jazz de Nueva Orleans

- **Epoca**

Inicio del siglo XX hasta la década de 1920

- **Lugar**

Nueva Orleans

- **Características**

Exuberancia y el volumen son más importantes que la delicadeza. La improvisación se centraba en el sonido del conjunto.

- **Instrumentos**

La corneta o trompeta llevan el peso de la melodía, el clarinete toca contramelodías, el trombón interpreta sonidos ritmicos mientras que hace sonar las notas fundamentales de los acordes o una armonia simple. Detrás de este trio basico, la tuba o el contrabajo interpreten la linea del bajo y la bateria se encarga del ritmo.

- **Músicos o bandas**

Buddy Bolden parece ser el artífice de las primeras bandas del Jazz pero no existen grabaciones suyas.

The Original Dixieland Jazz era un grupo de músicos blancos que hicieron la primera grabación de una banda de Jazz en 1917 y dieron el nombre a este tipo de música.

Los New Orleans Rhythm King en 1922

La Creole Jazz Band en 1923, liderada por el cornetista King Oliver, en este grupo participaba el musico mas influente del Jazz de Nueva Orleans, el trompetista Louis Armstrong.

Jazz de Chicago y Nueva York

- **Epoca**

Decada de 1920

- **Lugar**

Chicago y Nueva York

- **Características**

Es un estilo derivado del Jazz de Nueva Orleans, ya que muchos compositores vienen de allí, pero se acentua la actuación de los solistas. Los ritmos son mas tensos y la textura mas compleja.

- **Instrumentos**

Practicamente los mismos que en el Jazz de Nueva Orleans. Pero se añade el saxofón a la orquesta.

- **Músicos o bandas**

Jack Teagarden que tocaba el trombón

Eddie Condon que tocaba el banjo

Gene Krupa que tocaba la bateria

Beny Goodman que era clarinetista

Epoca del Swing

- **Epoca**

Décadas de 1930 y 1940

- **Lugar**

EE.UU. en general

- **Características**

Hay un cambio en el ritmo que suavizaba los compases en dos tiempos del estilo Nueva Orleans utilizando un compás más fluido, de cuatro tiempos. También se desarrolla el uso de estructuras melódicas cortas, llamadas *riffs*, con pautas de pregunta y respuesta. Utilizaban una forma de interpretar más flexible y estilizada

- **Instrumentos**

. Los instrumentos de viento intercambiaban los *riffs* de conjunto, e interactuaban con grandes dosis de ritmo con pausas para acomodarse a los extensos solos instrumentales. El saxofonista tenor tocaba sobre todo con una libertad rítmica de apariencia extraña durante las improvisaciones de los solistas de otras bandas.

- **Músicos o bandas**

Fletcher Henderson y su arreglista, Don Redman, contribuyeron a la introducción de las partituras escritas en la música de jazz

Duke Ellington compuso piezas de concierto, coloristas y experimentales, especialmente para instrumentos y músicos determinados porque eran más complicadas

Otras figuras que hicieron escuela a finales de los años treinta fueron el trompetista Roy Eldridge, el guitarrista Charlie Christian, el baterista Kenny Clarke y el vibrafonista Lionel Hampton.

Epoca Bebop

- **Epoca**

Al terminar la Segunda Guerra Mundial en 1947

- **Lugar**

EE.UU.

- **Características**

Seguía basándose en la improvisación sobre una progresión de acordes, pero sus *tempos* eran más rápidos, las frases más largas y complejas, y la gama emocional más amplia, hasta incluir sensaciones menos agradables que las habituales hasta entonces. Se añade vocalistas, danzas y comedia

- **Instrumentos**

Saxofón

Trompeta

Piano

Bateria

- **Músicos o bandas**

Parker con el saxofón, a cualquier velocidad y tonalidad. Creó bellas melodías relacionadas con los acordes subyacentes, pero de una manera muy elaborada. Poseía una variedad rítmica infinita

Dizzy Gillespie, trompetista colaborador de Parker, conocido por su formidable velocidad y registro, y por su sugestivo sentido armónico

Epoca Cool–Jazz

- **Epoca**

Finales de la decada de 1940 y la decada de 1950

- **Lugar**

Costa Oeste

- **Características**

El Cool–Jazz se basa en el Bebop pero es mas refinado

- **Instrumentos**

Los mismos que en el Bebop

- **Músicos o bandas**

Zoot Sims, saxofonista tenor

Stan Getz, saxofonista tenor

Gerry Mulligan, saxofonista barítono

Dave Brubeck, pianista

Paul Desmond, saxofonista

Epoca Hard–Jazz

- **Epoca**

Decada de 1950

- **Lugar**

Costa Oeste

- **Características**

Se continua acrecentando la tradición mas caliente y estimulante del Bebop

- **Instrumentos**

No cambian

- **Músicos o bandas**

El trompetista Clifford Brown

El baterista Art Blakey

El saxofonista o saxo tenor Sonny Rollins, uno de los mayores talentos de su generación