

LA PINTURA RUPESTRE

Se distinguen dos escuelas:

La escuela Franco-Cantábrica:

- Corresponde al Paleolítico, dentro de la cultura Magdaleniense 15.000–10.000 a.C.
- Nos encontramos en un período Glaciar.
- Ésta escuela abarca desde el N de la P.I. hasta Turquía. Es una pintura naturalista y detallista (figuras bien hechas).
- Nunca aparecen escenas. Son figuras aisladas.
- Rara vez aparece la figura humana.
- Pintan lo que ven, animales de clima frío como el Mamut.
- Se pinta en el interior de la cueva, en la parte más recóndita de ésta.
- Pintaban con carbón y mezclas de sangre y grasas de animales.
- Los colores más utilizados son el rojo, el negro y el ocre (las figuras las pintan de varios colores).
- Hay dos teorías de porqué pintaban:
 - Teoría mágica-cazadora.
 - Teoría sexual.
- Uno de los hallazgos más importantes es la Cueva de Altamira.

La escuela Levantina:

- Esta pintura se da en el Mesolítico.
- Se han acabado las Glaciaciones, por lo tanto ya no pintarán en el fondo de las cuevas sino en el exterior, en cualquier saliente de las montañas.
- Se pintan escenas (caza, pesca, recolección...).
- Las figuras son estilizadas (ya no se busca la perfección).
- Pintan lo que ven. Animales de un clima más cálido.
- Utilizaban sobre todo el rojo y el negro.
- Practican la monocromía. Las figuras las pintan de un solo color al contrario de la etapa anterior.
- Esta escuela se extiende de Lérida a Alicante.

- Uno de los hallazgos más importantes es Cogull.