

MODERNISMO

NEOCLÁSICO Quiere revitalizar estilos anteriores, por el agotamiento

de estos que no son capaces de modernizarse.

MODERNIDAD

- Estilo innovador de carácter complejo.
- Tiene tendencia a usar líneas curvas.
- Surge por los postulados de **Arts and Crafts** de **William Morris**, que fueron reelaborados para crear un estilo completamente nuevo que no hiciera referencia a estilos del pasado.
- Pretende recuperar los diseños y elaboración de buena calidad.
- Usa líneas curvas muy largas basadas en sinuosas formas vegetales y con frecuentes elementos fantásticos.
- **VICTOR HORTA – HENRI VAN DE VELDE** realizaron diseños para casas unifamiliares urbanas con elegantes escalinatas, balcones y verjas curvilíneas de fierro fundido.
- **MACINTOSH** hizo versiones sobrias y austeras en diseño de interiores, mobiliario, vidrio y esmaltes.
- **ANTONI GAUDÍ** quizás el más original, construyó el Parque Güell y la Casa Milá, que carecen de líneas rectas y producen la impresión de organismos naturales surgidos de la tierra.
- Hacia 1910 este estilo decayó y surgió el Art Deco, que no fue generalizado por ser costoso y exclusivo
- El **Modernismo** o **Art Nouveau** rechazó el estilo convencional y reinterpretó la relación arte-industria, cuyos seguidores abrieron el camino para la Arquitectura Contemporánea.

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Como la Arquitectura en el último tercio del s. XIX seguía aferrada a los estilos del pasado, ésta propuso otros principios estéticos basados en el empleo consecuente de nuevas técnicas y materiales industriales.

HORMIGÓN – ACERO LAMINADO – VIDRIO PLANO

ORIGEN

- La composición arquitectónica perdió su validez cuando la Rev. Industrial cambió el contexto tecnológico y social de la construcción.
- **WILLIAM MORRIS** inspirado en el pasado medieval y en la ideología socialista afirmó la importancia del artesanado.
- **CRYSTAL PALACE (Paxton)** fue el que presentó un notable avance en el desarrollo de la arquitectura Contemporánea con elementos prefabricados de acero y cristal
- LA BELLEZA RESIDE EN LA CLARIDAD ESTRUCTURAL Y EN EL USO COHERENTE DE LOS NUEVOS MATERIALES.
- Se generalizó el uso del hierro, acero y vidrio
- La invención del ascensor alentó la posibilidad de construir edificios en altura, inventándose un sistema reticular de acero y se le añadió suelos, ventanas y muros como simples cerramientos – Louis Sullivan.

ART NOUVEAU (Modernismo)

- Se caracterizó por la concepción artística global y por su libertad creativa simbolizada con las formas orgánicas de la naturaleza.
- **GAUDÍ** representa el nacimiento del modernismo con la Catedral de Barcelona.
- **HORTA – VAN DE VELDE** ejercieron una profunda influencia en la arquitectura racionalista posterior.
- **MACINTOSH** proyectó la Glasgow School of Art con una sintaxis rectilínea que culmina con la audaz fachada de hierro y cristal.
- Hay un cambio mental voluntario.
- **WAGNER, HORTA, GAUDÍ, VAN DE VELDE, WRIGHT** – gestores del movimiento que trabajan con la **CONTINUIDAD ESPACIAL** y el **USO DE MATERIALIDADES ESPECÍFICAS**.
- Es un nuevo lenguaje arquitectónico que concibe los Espacios Diferentes.

BAUHAUS

Fue influyente la innovación de los siguientes :

- **WAGNER** enfatizó la función, la textura del material y la claridad estructural.
- **LOOS** propugnó el uso de las formas geométricas
- Ellos querían encontrar un lenguaje para la nueva era industrial, que se fundó en Gropius.
- Sus principios (Bauhaus) eran : ventanas horizontales, muro–cortina de vidrio, disposición racional y diseño global de todos los elementos.

OBJETIVO

Contó con un programa social y de la gravísima carestía de viviendas en los grandes núcleos urbanos.

ADOPTACIÓN DE TÉCNICAS INDUSTRIALES

- Los arquitectos con inquietudes sociales usaron los materiales industriales y rechazaron los caros y exóticos tratando de aprovechar las cualidades expresivas que daban las técnicas económicas.
- Con el Acero los muros se convirtieron en delgadas membranas.
- Ya no era necesario que los muros y la tabiquería coincidieran con los pilares.
- Se eliminó el principio de simetría y se controlaron con escrupulosidad las proporciones.
- **VAN DER ROHE** director desde 1930 se desvió en algunos casos de la línea más comprometida socialmente.
- En su pabellón alemán de la Exposición de Barcelona (1929) reflejó la búsqueda de lo elemental a través de estructuras de acero y delgadas membranas de vidrio combinadas con muros de ónice y un podio de travertino, donde la influencia de De Stijl se hace patente.
- De volumetría simple y por enfrentamiento de planos genera espacios continuos.
- **LA MODERNIDAD HACE ARQUITECTURA CON LO MÍNIMO,**
- **MENOS ES MÁS**

DISPERSIÓN DE LA BAUHAUS

- **Van der Rohe y Gropius** se exilaron a U.S.A., donde Mies acometió la consolidación de una nueva tipología de rascacielos.
- **Rascacielos** : estructura de acero y revestimiento vítreo (muro–cortina), lo que fue un reto arquitectónico para él.
- **SEAGRAM** subyace un clasicismo en el cuidado de las proporciones, la perfección compositiva y en los detalles y materiales de los acabados, obteniendo elegantes resultados.
- La **Bauhaus** reconoce el concepto de la observación como el germen del diseño.

- Esfera, pirámide, hexaedro – elementos de la Bauhaus.
- Volumen al descubierto e integración de volúmenes.
- Comienza la Gradualidad Espacial.
- Su contenido sustenta la historia de la humanidad.

ANTONIGAUDÍ

- Máximo representante del modernismo y uno de los pioneros de las vanguardias artísticas del s. XX.
- **CASA VICENS** su primer encargo, y un edificio Neo-Gótico.
- **PALACIO GÜELL** pleno de espacios y formas innovadoras.
- **PARQUE GÜELL** obra paisajística jalonada de elementos arquitectónicos.
- Con una sala hipóstila donde se asienta la plaza principal
- El banco ondulado que delimita esta explanada.
- Los soportales inclinados sobre los que discurre el viaducto.
- **CASA BATLLÓ** balconadas curvilíneas.
- Expresiva cubierta en forma de dragón, recubierta por piezas cerámicas que simulan escamas.
- En su lenguaje individualista, la curva toma una preponderancia que nace de la Arquitectura Orgánica.
- **CASA MILÁ** de carácter monolítico y gran capacidad expresiva.
- Con numerosas innovaciones (planta libre, grandes vanos).
- No tiene ángulos ni horizontales
- Es una sucesión de curvas y contracurvas.
- **CATEDRAL DE BARCELONA** catedral neo-gótica con 5 naves y 3 fachadas monumentales y un bosque ascendente de torres.
- Él practicó la arquitectura desde una concepción globalizadora, esmerándose en la concreción de cada detalle de cada vivienda que proyectaba.

WRIGHT

- Es el primero en lograr sacarse la raíz histórica y refoemular la **CONTINUIDAD ESPACIAL**.
- Proyectó viviendas unifamiliares, que no tuvo gran acogida.
- Sus principios racionales y su composición a base de potentes planos perpendiculares ejercieron una influencia decisiva en el movimiento neoplasticista.
- Principal exponente de la arquitectura Orgánica.
- **CASA DE LA CASCADA** la casa está construida sobre la cascada siendo una parte integral de ésta, la casa se integra al lugar.
- Con encuentro de horizontales superpuestas entre sí.
- Usa materiales naturales a la vista.
- Plantea una solución propia para cada obra con una perspectiva propia.
- Descompone al volumen .
-