

COMENTARIO DE TEXTO

1º Lectura detenida del texto.

2º Localización del texto. Vida y obra del autor. Época.

3º Resumen del tema central.

4º Apartados si los hay. Los apartados o partes posibles del texto se dan mostrados dependiendo de posibles temas o posibles enfoques de un mismo tema que aparezcan en él.

5º Análisis de la forma y del contenido. En el análisis de la forma, que puede ser poesía, prosa o dramática. Se debe estudiar el aspecto formal a través de las formas y a través de las figuras estilísticas, del estudio morfosintáctico del texto, el estudio del verso si lo hubiera, así como su rima. Por otro lado vamos viendo cuáles son los temas que se desarrollan así como su importancia.

PROSA

–Novela

Para el estudio de una novela es esencial fijar el tipo de novela según su argumento: puede ser novela negra, novela histórica novela de aventuras, novela policíaca, novela de ciencia-ficción, novela rosa...

Al empezar tu trabajo debes tener el punto de vista elegido pues te ayudará ver su objetividad, así como su subjetividad.

Hay varios tipos de narradores o historiadores:

- Omnisciente: 3ª persona. Juzga a sus personajes.
- Observador externo: 3ª persona. Solo juzga lo que ve.
- Narrador-Editor: Se parece al omnisciente pero, a diferencia de este, se esconde. Pues crea una historia y a un narrador intermediario.

Narradores actores:

- Protagonista: Monólogo interior.
- Personaje secundario: 1ª persona.
- Narrador Personaje Observador: 1ª persona.

–Tipos de estructuras de la novela.

- Presentación
- Nudo
- Desenlace.

–Estudio del lenguaje

- Diálogos
- Monólogos
- Figuras estilísticas

- Tipos de oración

–*Montaje*

- Capítulos
- Secuencias

–*Tiempo*

- Real Objetivo
- Irreal Subjetivo

–*Estructura*

Debemos también observar si las oraciones son breves o largas; si son breves debemos observar si hay coordinación. Las oraciones coordinadas proporcionan una sensación de rapidez.

Si las oraciones son largas hay que observar si se da la subordinación. Las oraciones subordinadas añaden una sensación de lentitud. Son clásicas dentro de este tipo las alusiones a recuerdos o a reflexiones.

DRAMÁTICA

Atendiendo a la época en el que se compuso la obra de teatro, podemos encontrar aproximadamente, ocho tipos:

- Medieval
- Siglos de oro
- Neoclásico
- Romántico
- Realista
- Contemporáneo (Valle Inclán y Lorca)
- Contemporáneo (teatro social)
- Vanguardista

Debemos fijar nuestra atención en el espacio en el que se desarrolla la obra, ya que guarda gran relación con el tiempo elegido, así como, con el tema e incluso con el tipo de narrador.

El tema puede ser: romántico, real simbólico etc...

Debemos también tener en cuenta las diferencias que hay entre un espacio objetivo, o sea, real, y un espacio onírico, o sea, propio del mundo de los sueños.

Vamos a considerar también la reverberancia entre los personajes. Debemos distinguir entre los personajes principales o protagonistas, o si son personajes secundarios. Depende del punto de vista del narrador el que conozcamos mas o menos a los personajes pues puede estar construido o irse construyendo.

Un personaje que sea bueno o malo, o avaro, o egoísta será clasificado de personaje plano, porque ya está hecho desde un principio. Se dirá que un personaje es redondo cuando se va construyendo a lo largo de la obra.

POESÍA

Para el estudio de la poesía en primer lugar se debe considerar en que tipo de estructura se encuentran los versos del poema. Estas estructuras se denominan estrofas. Las estrofas pueden ser productos de la tradición como por ejemplo el soneto o también puede ser una estructura libre. Los tipos de rima pueden ser de tres clases:

- Asonante: es aquella en la que a partir de la sílaba tónica coinciden las vocales.
- Consonante: es aquella en la que a partir de la sílaba tónica coinciden tanto vocales como consonantes.
- Libre: es aquella en la que es opcional que se den coincidencia entre vocales, consonantes o acento del final.

Con respecto al significado debemos prestar especial atención a las figuras estilísticas. Todos los procedimientos son válidos para mostrar la nueva realidad poética. La imagen poética puede ir desde la tradicional hasta lo visionario y onírico.

El mundo de la poesía está marcado fuertemente por la subjetividad, donde se acerca mas a los sentimientos y se aleja mas de los hechos de la vida real, por ser o estar más distante, su contenido, y menos importante su continente.

–Distintas etapas en las que se puede dividir la poesía

- Edad media
- Renacimiento
- Barroco
- Neoclasicismo
- Romanticismo –Vanguardismo
- Siglo XX Generación del 98

Generación del 27 –Modernismo

–¿Que es función poética?

Es aquella que se ocupa no del estudio de la poesía sino de todas las obras literarias, tanto aislada como ordenadamente en series cronológicas, o a través del tiempo esperando alcanzar una comprensión de sus principios, criterios y categorías.

La poética tiene como único y verdadero fin el estudio del texto literario, en sí y por sí mismo. Por ello debemos conocer los fundamentos imprescindibles para comentar un texto. Cualquier obra literaria puede ser estudiada por diversas ciencias, historias, sociologías y psicologías. De todas formas se pueden obtener aportaciones útiles pero ninguna de ellas tiene como fin el estudio del texto porque para estas ciencias que no son la literatura, el texto es un medio y no un fin. En cambio, para la poética, el texto es el medio y el fin al mismo tiempo. Por eso lo importante es conocer el entramado del poema, las características de su lenguaje, el ritmo, etc.