

La historia de Judo de Kodokan

El jiu-jitsu

El ejercicio bajo que es ahora experto a lo largo del mundo

el nombre simple de Judo debe, mientras hablando propiamente, se llame el El Judo de Kodokan. Por consiguiente, nosotros daremos y perfilaremos de la historia del Judo de Kodokan en los capítulos siguientes.

El Judo de Kodokan de hoy es basado en el jiu-jitsu tradicional o el jujutsu de Japón viejo. Las técnicas del último, repasó, refinado, sistematizó, y soldó a un ideal, se volvió aquellos de el anterior. Así, puede decirse que el Judo de Kodokan tiene el jutsu elevado, "arte" o "práctica", para hacer, "manera", o "Principio."

¿Qué entonces el jiu-jitsu era, el prototipo de Judo? Ha sido conocido por una docena los nombres diferentes—como ' el yawara', ' el taijutsu', ' el wajutsu', ' el torite', ' el kogusoku', ' el kempo', ' el hakuda', ' el kumiuchi', ' el shubaku', ' el koshinomawari', etc., Tenía numeroso adiestra cada uno de qué era distinguido de los otros por su propio individuo los rasgos. Pero generalmente hablando, el jiu-jitsu puede definirse como un

el arte de ataque y defensa sin o de vez en cuando con las armas contra un antagonista, con o sin las armas.

El origen de jiu-jitsu está perdido en las lloviznas de antigüedad. El ' Nihon Shoki', "La Crónica de Japón", una historia, compilada por, El orden imperial en 720 DC, se refiere a un torneo de ' Chikara –

Kurabe', el concurso de fuerza que se celebró en el 7 año, del Emperador Suinin, 230 A.C.. Esto se considera por algunos historiadores como el principio de Sumo, o japonese luchando con, qué tiene algo en común con el jiu-jitsu. Aunque es cuestionable, si el Chikara–Kurabe dicho aburrió cualquier relación o el Sumo o Jiu-jitsu de días más tarde, el evento se graba como una exhibición de la prueba histórica auténtica importante el embrionario la fase de sumo y " jiu-jitsu en el pasado remoto.

Según Draeger y Smith (página 133), la demanda que el Takenouchi Ryu era el ryu de jujutsu de centro de que todos los jujutsu saltaron se ha mostrado para ser menos exacto.

Sin embargo, las técnicas del combate de este ryu pueden ser considerado un punto volviéndose de que los varios sistemas vinieron para ser identificado. Este ryu se fundó en 1532 y se pidió prestado

substantialmente del sumo. Takenouchi inventó el método del combate

de varias fuentes que vinieron a ser conocido como ' el kogusoku'. Este método y otros eran después clasificados bajo el el título común de jujutsu.

El primer caso de la palabra ' yawara' que ocurre en el japonese

la literatura será encontrada en el ' Konjaku–Monogatari ', el Una vez –Historias del en–un–tiempo que se dice que ha sido escrito en la última la mitad del 11 siglo. Como la palabra ' Yawara' mencionó

en ese libro se encuentra en una historia sobre Sumo, nosotros no podemos identificar

en directamente con el Jiu-jitsu, pero en todo caso, es un artículo documental interesante que merece la atención de jiu-jitsu

historiadores.

Según el Bujutsu–Ryusoroku, las Biografías del

Los fundadores de Varias Escuelas del Ejercicio Marciales, y otro pariente

los materiales, allí existió en el prior de los días al establecimiento del Judo de Kodokan unos veinte ' Ryu', escuelas, de jiu–jitsu, tal

como el ' Takenouchi Ryu', ' Sekiguchi Ryu', ' Kyushin Ryu', ' Kito

Ryu', y ' Tenshin–Shinyo Ryu', el último dos de que se estudió sobre todo por el Profesor Jigoro Kano tarde—nuestro

el fundador. Las diferencias entre estas varias escuelas eran

principalmente atribuible a la especialización en ciertas técnicas de

el jiu–jitsu por los maestros. Pero a veces parecería que unos

Amos del jiu–jitsu fundaron las nuevas escuelas simplemente para su propio

la publicidad propone, para allí escuelas que difieren en el nombre eran pero

prácticamente idéntico en la substancia. (Draeger y Smith, la página,

134, nota que había 725 sistemas del jujutsu oficialmente documentados que desarrollaron en Japón.)

Las Circunstancias de Que Llevaron al Levantamiento y Desarrollo

El jiu–jitsu

(un) Antes del advenimiento de armas de fuego en Japón, las inclinaciones y flechas tenían

sido empleado en la guerra de los tiempos más tempranos. En cerca

el combate, espadas y lanzas fueron usadas por los guerreros, y de vez en cuando ellos tenían que luchar con sus manos desnudas. Esto era

llamado ' Kumiuchi', las técnicas más avanzadas de que

contribuido al desarrollo de jiu–jitsu.

(b) Durante siglos el guerrero japonés llevaba dos espadas,

un un calzón largo, hasta que esta costumbre se prohibiera en 1871, bajo

el Decreto que Abole el Llevando de Espadas. Sin embargo, a menudo cuando

en la presencia de personajes altos él tenía que aparecer sin el

la espada larga. Sobre todo en el periodo de Tokugawa, las espadas largas

era tabú en la corte del Shogun, mientras el séquito en
guarde, y los oficiales menores fueron permitidos llevar el calzón
las espadas sólo. El mismo era el caso con los guardianes de la prisión.
Ellos necesitaron un arte especial por la autodefensa, así como para
controlando sus cargos sin matarlos.

(c) los métodos Especiales como pegar, mientras atizando o cortando con el
dé, dedos, el codo y puño, dando de puntapiés con el rodilla-gorra, talón o

la pelota del pie, o doblando y torciendo las junturas, se estudió y desarrolló para que una persona desarmada
o una persona que

se refrenó intencionalmente de usar sus armas podría dominar un
el adversario.

(d) Durante varios cientos años antes de la era de Meiji, a lo largo de

la edad feudal, la distinción de la clase se dio fuerza a rígidamente entre el guerrero y el plebeyo, el último ser
ordinariamente

prohibido para llevar cualquier espada. Naturalmente para los propósitos de la autodefensa
los plebeyos tenían que aprender el arte de lucha manos desnudas.

Las circunstancias básicas describieron sobre eso llevado al desarrollo de jiu-jitsu se enclava estrechamente
y no puede ser

claramente separado uno de otro. Pero, de la magnitud

'Densho' la instrucción del manuscrito y archivos de secretos por los fundadores de varias escuelas, nosotros
podemos percibir prontamente su

las características respectivas. Por ejemplo, en algunos 'Densho',

hay instrucciones diminutas, junto con pictórico

las ilustraciones, en cómo capturar a un rufián y ligarlo con la soga. Cosas así detalla, aunque ellos pueden
quedar fuera del alcance de

el jiu-jitsu apropiado, es profundamente interesante donde ellos sirven a

muestre el tipo de tierra fuera de que una técnica del jiu-jitsu particular ha crecido concretamente.

Para un estudio histórico de jiu-jitsu hay dos fuentes: (1)

los trabajos históricos y literarios en general, y (2) el varios

'Densho' mencionó antes. Los libros de la historia contienen comparativamente las pocas referencias al jiu-jitsu, pero hay más para ser encontrado en las escrituras misceláneas de cada periodo. En cuanto a los documentos de las escuelas individuales, cada escuela en su avidez para agregar el lustre a él y para reforzar su propio prestigio adornado su origen y los archivos con la retórica florida, para que sus volúmenes en algunos casos tendrán que ser tomados con un grano de sal. Es más, algunos 'Densho', mientras de origen antiguo, es después las copias manuscritas de las manos, para que un grado alto de autenticidad sea dudoso.

No obstante, puede deducirse seguramente de los archivos disponibles hoy ese jiu-jitsu empezó a alojar una forma sistematizada en la última mitad del 16 siglo y que las varias escuelas vinieron en estar por los siglos de los 17 a sobre el principio de los 19. En cuanto a los principios, o los principios doctrinales, de el jiu-jitsu, las instrucciones de las varias escuelas moran principalmente en las ideas que pueden verse en el libro viejo famoso en la estrategia seleccionado por el estratega chino, Hwang-Shihkon que era el La biblia de nuestros guerreros en la edad feudal, a saber "rindiendo es la fuerza" ("los Robles pueden caerse cuando las cañas arrostran la tormenta"). El también lleve los ecos de la Filosofía china representados en el Libro de Lao-tsze que predicó non-resistencia y apacibilidad etc., or el Yi-rey (o yo Ching), el Libro de Cambios. Hay pequeño el pensamiento original, aunque de vez en cuando uno encuentra los pasajes que indica una aspiración al ideal de 'Bushido', el pasajes que están exactamente en la línea con el espíritu de Kodokan El judo.

Draeger y Smith (página 137) agregue la nota siguiente": ' Ju' es un carácter del chino que significa ' el pliable', ' el submissive',

' el harmonious', ' el adaptable', o ' el yielding'. El común la traducción de ' el ju' como ' el gentle' normalmente se interpreta mal por el westerner. A él hace pensar en la falta completa de fuerza funcionalmente aplicada. Éste nunca era el caso con el combate ' el jujutsu'. donde la frecuentemente gran fuerza fue necesitada para asegurar la derrota de un enemigo. ' Las técnicas de Jujutsu' son no todo manso, aunque a veces ellos son hecho con tal la rapidez y eficacia que ellos parecen ser para que. Ellos busque mezclar con la dirección del enemigo de fuerza que se controla entonces. Esto ' el gentleness' es así más correctamente hablado de como ' el flexibility', significado que la mente y el cuerpo adapta a una situación y lo trae para ser ventajoso para para el operador. Además, el principio de ' el ju' no es como todos – saturando como los exponentes de sistemas a que lo han tomado su el valor de la cara tendría a todos creer. "El sauce hace no el descanso bajo la carga de nieve," lee un oriental viejola máxima. De esto, algunos sistemas extienden esto limitado la filosofía para cubrir el rango absoluto de acciones mecánicas para sus sistemas. Mientras alguna nieve no pueda "el descanso el el sauce," un testamento de fuerza correctamente aplicado. Un enemigo que los ataques con las tales fuerzas no pueden voltearse al lado por ' el ju'."

Una palabra puede agregarse sobre la leyenda que el jiu–jitsu era originalmente presentado al japan por un chinese nombrado Chen Yuan–ping, aproximadamente en 1644–48, o en 1627 según el ' Kokushoji' el documento. Sin embargo, una cantidad grande de evidencia auténtica refuta esto. Por ejemplo, nosotros tenemos los archivos fiables del el jiu–jitsu del japonese domina, como Hitotsubashi–Joken, o Sekigushi–Jushin que creció años antes de las fechas anteriores.

Se encuentran descripciones auténticas de jiu–jitsu en los documentos como ' Yukisenjo – `Monogatari ', ' Kuyamigusa', y el jiu–jitsu viejo

'Densho' que también predata la leyenda. Esto necesariamente no es para negar que Chen Yuan–Ping introdujo el chino embaland, ' el kempo', al japon. De hecho, es más razonable asumir eso ' el kempo' tiene un poco de influencia en el jiu–jitsu.

El Desarrollo de Judo de Kodokan

Para rastrear el nacimiento del Judo de Kodokan, es necesario primero para parecer atrás en las circunstancias sociales de ese periodo.

Profesor Jigoro Kano, el fundador del Kodokan, nació en el pueblo de la costa de Kikage, cerca de Kobe, el 28 de octubre de 1860. Él movió con suyo

la familia a Tokio en 1871.

Ésos eran los años durante que los japon dieron testimonio de muchos los cambios revolucionarios, político y por otra parte. El Tokugawa Shogunate desmenuzó, y la regla Imperial se restauró en 1868.

Con el derrumbamiento del sistema feudal la nación, lanzando al enrolle toda la cultura e instituciones de viejo, estaba imitando ansiosamente el las maneras de los países avanzados de Europa y América. Por ejemplo, el drama de Noh, uno de las artes tradicionales de país,

se privó de repente del patrocinio de los señores del clan que incidentemente perdido sus dominios magníficos. Una historia se cuenta de un Noh famosos dominan que fue pidiendo de la puerta al puerta recitar los pasajes populares de su repertorio. El ordenanza prohibiendo el samurai de las espadas desgastado, 1871, señaló un declive veloz de las artes todo marciales, y el jiu–jitsu no era ninguna excepción. Su varios las escuelas, una vez fuertemente se atrincheró en las numerosas capitales del clan a lo largo del país, estaba tambaleando ahora en el borde de ruina.

Simplemente cómo hizo Jigoro Kano, un estudiante de Tokio la Universidad Imperial ¿a la edad de dieciocho, pase para subir este arte agonizante? El

la pregunta simplemente se contesta. Un señor joven de ningún físico regular él estaba demasiado orgulloso al rendimiento, y escociendo bajo el

intimidando de compañeros más grandes, él quiso ponerse fuerte por algunos

medios u otro. En oír hablar del jiu–jitsu, un ejercicio por que un hombre de fuerza pequeña puede pegar a un hombre de fuerza hercúlea, él a

una vez tomado una determinación para aprenderlo. Sin embargo, debiendo al social

las condiciones, como arriba expresado que había causado muchos jiu–jitsu domina para volverse a otras ocupaciones, era difícil encontrar un

el maestro conveniente. Él se encontró Teinosuke Yagi que lo enseñó finalmente

los rudimentos de jiu–jitsu. Después él estudió bajo Hachinosuke Fukuda (la nota: el abuelo de Keiko Fukuda, 8 dan que son,

el judoka de la mujer más alto vivo) y Masatomo Iso del Tenshin

Shinyo Ryu, y Tsunetoshi Iikubo del Kito Ryu, y se comenzó en los secretos de ambas escuelas. Entonces él estableció

su propia escuela, Kodokan nombrado, en 1882 y empezó a enseñar su propio

la profesión del ejercicio él el Judo en lugar del jiu–jitsu. Él era entonces veinte tres años viejo y uno de la facultad del Gakushuin, el

La escuela de pares.

Entretanto su celo característico y la energía incansable no era

satisfecho con esto, él continuó explorando los misterios de

otras escuelas así como mejorar su propio ejercicio, tomando,

los grandes dolores para visitar a otros amos famosos del arte y estudiar

el viejo 'Densho'. Finalmente él logró una altura hasta aquí desconocido

en el reino de jiu–jitsu.

La nota – el acercamiento de Kano al desarrollo de Judo y el estudio

de Jiu–jitsu se ilustra en el extracto siguiente de Watanabe

y Avakian, "Los Secretos de Judo" (1960, p35–36) con respecto al

el descubrimiento de kuzushi o el principio de desequilibrar el

el antagonista, Profesor Kano que informa su descubrimiento dijo:

Sr. Iikubo había terminado cincuenta años viejo en el momento, pero él era todavía fuerte, y yo trabajaba a menudo con él. Aunque yo practicado mi técnica industriosamente, yo nunca podría rivalizar con él. Yo pienso que tenía aproximadamente 1885 años que yo encontré, mientras el randori practicando (el ejercicio libre) con él, que el técnicas que yo probé eran sumamente eficaces. Normalmente él el ahd sido él quién me tiró. Ahora, en lugar de tirarse, yo estaba tirándolo con la regularidad creciente. Yo podría hacer esto a pesar del hecho que él era del Kito-ryu adiestre y era sobre todo el adepto a tirar las técnicas.

Esto lo sorprendió al parecer, y él estaba disgustado encima de él para un rato real. Lo que yo había hecho era bastante raro. Pero él era el resultado de mi estudio de cómo romper la postura del el antagonista...

Yo le dije a Mr Iikubo sobre esto, mientras explicando que el tiro debe se aplique que más a popa ha roto la postura del antagonista. Entonces él me dijo: ' Esto es correcto. Yo tengo miedo que yo no tenga nada más para enseñarlo. De hoy en adelante, usted debe continuar su estudie con los hombres más jóvenes. Yo ya no practicaré con usted. '

Y él se ha abstenido de practicar conmigo desde que. Pronto después, yo me comencé en el misterio del Kito-ryo el jiu-jitsu y recibió todos sus libros y manuscritos del la escuela.

El proceso de la evolución de Judo del Jiu-jitsu se dice por Profesor Kano en uno de sus conferencias tempranas dado a sus estudiantes en 1898.

"Mientras estudiando el jiu-jitsu, no sólo hizo yo encuentro es interesante, pero también comprendió que era muy eficaz para el entrenamiento de cuerpo y " mente. Ocurrió por consiguiente a yo para diseminarlo lejos y extensamente. Pero era necesario a mejore el jiu-jitsu viejo a un cierto grado en el orden a popularícelo, porque el viejo estilo no fue desarrollado o inventado para la educación física o moral e intelectual entrenando. El último, de hecho, era nada más que el bendiciones incidentales o beneficios del anterior que era exclusivamente inventado por ganar. Por otro lado, sabiendo que cada una de las escuelas del jiu-jitsu tenía sus méritos y los deméritos, yo vine a creer que sería necesario a reconstruya el jiu-jitsu así como un ejercicio para los propósitos marciales. Así tomando todos los puntos buenos juntos yo había aprendido del las varias escuelas y los thereto agregando mis propios dispositivos y las invenciones, yo fundé un nuevos sistemas para la cultura física y el entrenamiento mental así como para los concursos premiados. Yo llamé esto ' Kodokan Judo'.

¿Por qué yo llamé este Judo en lugar del Jiu-jitsu? Porque eso que yo enseñe simplemente no es ' jutsu' o ' el jitsu', ' art' o ' el practice'.

Claro yo enseño ' el jutsu', pero es en ' el do', ' way' o ' principle' que yo deseo a puso la tensión especial. Hoy día él es común para las personas decir el judo para el jiu-jitsu. Pero antes de que yo empezado a enseñar mi judo, el término sólo tenido sido adoptado por una escuela, el ' Jikishin Ryu'. Muy raramente era usado entre otra escuela. Yo escogí este término raramente usado intencionalmente en pida para distinguir mi escuela de la carrera común de escuelas del jiu-jitsu. La razón por qué yo no adopté

que un totalmente nuevo nombre es como siga (el sic). El judo de Kodokan que yo enseñó tiene, como comparado con el jiu-jitsu viejo, los objetivos más anchos y difiere en la técnica, para que yo le podría haber dado bien un nuevo nombre. Pero después de todos, él es generalmente basado en lo que yo había aprendido de los maestros anteriores, así que no me gustó a cinco él un completamente nuevo nombre. Hay dos otras razones por qué yo evité el término jiu-jitsu. Uno es eso había el jiu-jitsu adiestra que a menudo complació en violento y las técnicas peligrosas tirando o torciendo brazos y piernas. Ver estas cosas muchas personas había venido a creer eso el jiu-jitsu era dañoso. De nuevo, en un vestíbulo del ejercicio dónde la vigilancia era inadecuada, los mayores alumnos habría perversamente tire abajo los juniors o riñas , para que el jiu-jitsu se despreciara como algo que los camorristas hecho de hombres jóvenes. I deseó a la muestra que lo que yo enseñé no era una cosa peligrosa, y no dañaría a cualquier persona inútilmente. Que no era el jiu-jitsu como él se enseñó por algunas personas, y, que era ' el judo', una cosa completamente diferente. La segunda razón era que cuando yo empecé a enseñar, ' el jujitsu' había entrado en el descrédito. Algunos amos del jiu-jitsu hicieron su viviendo organizando las compañías compusieron de sus seguidores, y poniéndose fósforos de la exhibición a que las cuotas de admisión eran cobrado. Otros fueron hasta ahora acerca de los ratos de la fase entre los luchadores de Sumo profesionales y hombres del jiu-jitsu. El tal degradando las prácticas de prostituir un arte marcial eran repugnantes a mí así que yo evité el término jiu-jitsu y el judo adoptado en su lugar. Entonces, para distinguir (el sic) él del ' Jikishin Ryu' empleó

también el término Judo, yo llamé mi escuela el ' Kodokan Judo',

aunque el título es bastante largo. (la nota de transcribir: esto

la referencia predata el UFC)."

Cosas así era el contorno del génesis del Judo de Kodokan como dicho

en las palabras del propio Profesor Kano. Cuando el Kodokan se estableció primero en 1882, su Dojo el

ejerza el vestíbulo, fue sólo una 12 estera, 12'x18 ', en el tamaño, y el

los estudiantes en el primer año numeraron nueve en todos. Hoy el

Kodokan que recientemente celebrado el 70 anual (la nota: como

de 1964 fecha de la publicación) de su fundar un 500–estera tiene,

100'x100 ' el vestíbulo del ejercicio y el número de alumnos, hombres, y mujeres,

joven y viejo, y desatendiendo la raza y se cuenta la nacionalidad en millones. Una de las visiones ardientes durante los últimos días de

el Profesor Kano tarde, la Federación Internacional de Judo, es

comprendido por fin, con su hijo, el presidente presente del

Kodokan, como el presidente de la Federación y con el Kodokan

como su oficina principal. Cuando nosotros parecemos atrás en el pasado, nuestros corazones,

está lleno de emoción profunda. Muchas historias y anécdotas se dicen de

las dificultades que confrontaron Profesor Kano y el grande

dolores tomados por él al enseñar el arte de Judo en el temprano

días del Kodokan, pero nosotros sentimos que nosotros nos compelmamos para omitir

ellos debido a la falta de espacio.

Habiendo soportado cada penalidad

y habiendo superado muchas dificultades, el Kodokan a pesar de su juventud y el tamaño pequeño hizo el progreso rápido, mientras ganando al público ancho

el reconocimiento por unos años. Entonces en 1886, ganó en un

la moda dramática la dirección indiscutible en el campo. Sobre eso

tiempo, con la estabilización de las condiciones sociales del

el país, las escuelas del Jiu-jitsu viejas estaban organizando un comeback. El El Metropolitano de Tokio Policía Board, debido a las funciones de su la oficina mostró un interés activo por el reavivamiento de Jiu-jitsu, también, como Kenjutsu, la esgrima japonesa, y otros ejercicios marciales.

El nuevo Judo de Kodokan era el centro de atención pública.

Todos lo admiramos los principios y esloganes y su idealismo alto.

Pero sus méritos prácticos en el combate se parecían en con las dudas y la sospecha y desprecio igual por los hombres del Jiu-jitsu viejos, incluso el entonces amo Hikosuke Totsuka excelente que ordenó un mismo el partidario grande. Naturalmente allí desarrollado una rivalidad perspicaz entre la Escuela de Totsuka y el Kodokan. En 1886, bajo el los auspicios del Jefe de Policía del Metropolitano, un gran torneo, se colocó entre ambas escuelas. Ésta era una batalla firme.

La derrota habría sido fatal al Kodokan. Pero en eso torneo a que cada escuela envió a 15 hombres escogidos, el Kodokan, ganado todos los ratos que exceptúan dos que acabó en un dibujo (la nota: él está tentando para especular ese tales concursos era más como los duelos que los eventos deportivos, considerado el periodo de tiempo). Eso la victoria inteligente estableció la supremacía por última vez de el Judo de Kodokan encima de todo el Jiu-jitsu adiestra, no sólo en los principios pero también en las técnicas. De esa fecha hasta hoy, hay muchas cosas importantes a ser, como la historia del el cobertor de Judo en casa y en el extranjero, pero a nuestro gran pesar, el espacio no nos permite insertarlos todo aquí.

Draeger y Smith (página 138) la nota que, "el judo Clásico representado un arte cuasi-luchador con la consideración

dándose principalmente a entrenar de mente y cuerpo

a través de los ejercicios prescritos; incluido era los aspectos de la educación física, autodefensa, y competición.

Kano sustituyó la palabra ' el opponent' para la palabra

' el enemy' de jiu-jitsu pero no quiso quitar el

la autodefensa valora completamente. Debido al moderno

enfatices en el concurso, educación física y ego – la defensa se ha relegado a las posiciones secundarias y

el equilibrio global establecido por Kano ha estado perdido."

La formulación técnica del Judo de Kodokan se completó sobre

1887, mientras su fase espiritual se construyó gradualmente hasta él

se perfeccionó en aproximadamente 1922. Por ese año el Kodokan

La Sociedad cultural fue establecida, y un movimiento social era

lanzado bajo los esloganes, "Seiryoku-Zen'yo", el Máximo,

La eficacia, y "Jita-Kyoei", el Bienestar Mutuo y Beneficio

(la nota: también tradujo como Usted y mí, mientras brillando juntos).

Las referencias:

"Judo de Kodokan", Jigoro Kano (el republished por el por el Kodokan técnico

el comité) 1986 ISBN 0-87011-681-9 Kodansha International.

"El asiático las Artes Luchadoras", Draeger y Smith, 1969 SBN 87011-079-0 Kodansha

Internacional

La cortesía del texto de Allen Gordon, la Universidad de Colorado,

"Así el principio de Judo,

del mismo principio, no es ninguna de agresión, pero de fluir con

las cosas." --Carl B. Becker, El Lector de Artes Marcial,

Devuelva al Sitio de Información de Judo.

Este premio la página premiada es el derechos de propiedad literaria © 1995/99 por Neil Ohlenkamp, el Encino Judo Club, California, EE.UU..

Todos los derechos reservados. Por favor no re–use este material sin el permiso. El pasado de modificado el 2 de octubre de 1999.



El judo tenía su origen en el arte japonés antiguo del jujutsu, un sistema del combate de la mano–a–mano. El bushi de Japón feudal (samurai) como se acredita generalmente para el jujutsu que se convierte (en su tiempo el arte era conocido el kumi–uchi de Yoro, un método del ataque para los combatientes completamente revestidos en armadura japonesa). Sin embargo, el Nihon Shoki (el Chronicle de la nación japonesa) documenta las competencias desarmadas públicas (hikara–kurabe) que fechan de nuevo a 230 B.c. Jujutsu ha sido conocido por varios nombres a través de la historia japonesa: taijutsu, yawara, kempo, kugusoku, kumiuchi, koshinomawan. Cuál es único al arte es que uno no utilizó fuerza bruta para dominar a un opositor, pero algo habilidad, delicadeza y flexibilidad. La economía de la energía, del balance, y de la tolerancia era los sellos excepcionales del buen médico del jujutsu. Desemejante del combatiente occidental de la mano–a–mano, se esperaba que el combatiente del jujutsu fuera suave y plegable, ganando apareciendo rendir.

En forma clásica, durante el período feudal, el jujutsu era parte del entrenamiento del bushi, junto con el tiro al arco, spearfighting, swordsmanship, equitación, maniobrando, y etiquette. Su importancia creció con la subida de la clase del bushi después del último período de Heian. A través de períodos subsecuentes de la historia japonesa (Kamakura, 1185–1336; Muromachi, 1336–1573 en el período de Tokugawa, 1603–1868) el arte

se diversificaron y se especializaron, siendo enseñado en las escuelas (ryus). Ryus ordenado alrededor de diversos aspectos del arte, perpetuando la visión de sus fundadores.

Las escuelas en diferenciaron énfasis y estrategia. Algunos se especializaron en lanzar (nage), otros en la base (osae, shime, kansetsu), y otros en el pulso (atemi). En materias de la estrategia, algunas escuelas valoraron el tomar de la iniciativa en combate mientras que otras prefirieron la reacción oportuna a la agresión de un opositor. Los que siguieron los principios del swordsmanship insistieron en ataque repentino, total. Otros preferidos para neutralizar el ataque del opositor una vez que estuviera en el movimiento.

Dado el estado constante de la guerra en historia feudal japonesa, el ryus probó su visión del jujutsu en el campo de batalla, donde estaba el premio en supervivencia. Los trescientos años de la paz que siguieron las guerras civiles japonesas condujeron a un cambio en la naturaleza del arte. Bajo códigos martial ásperos de Tokugawa los combates entre el bushi se convirtieron en una guerra más rara y pesada lejos menos frecuente. Por otra parte, el combate desarmado llegó a ser más común. La subida del ciudadano común en el final del período requirió que las técnicas del jujutsu estén adaptadas a las necesidades de la vida diaria.

En aquella 'epoca, vario el ryus perdió su insistencia respecto a posturing ceremonial o ritual en favor de un combate más práctico de la mano-a-mano del acercamiento

Para el final del período de Tokugawa, los artes martial antiguos de Japón (Bujutsu) creados para la clase del guerrero comenzaron a perder importancia como las maneras martial (Budo) creadas para el ascendancy ganado más común. Budo no era simplemente una colección de las técnicas sino también de una disciplina espiritual, una manera el luchar de la vida.

Durante la restauración de Meiji después de 1868, la transición

de Bujutsu a Budo fue terminada. Varias ramificaciones de los artes martial cambiaron nombres y orientación enteramente. Kyujutsu se convirtió en Kyudo, el iai-jutsu se convirtió en iaido, el aiki-jutsu se convirtió en aikido, y el jujutsu se convirtió en judo. Había una rotación de técnicas de la guerra a los principios de la vida diaria, con la cara espiritual de los artes que eran acentuados. Las escuelas ahora pasaron su tradición a los estudiantes en la forma de técnicas, de filosofía y de códigos de los éticas. Se esperaba que los estudiantes fueran completamente versed en combate de la mano-a-mano, pero también incorporaran la filosofía de los fundadores de los ryu.

El Dr. Jigoro Kano, fundador del judo moderno, nació en la ciudad de Mikage en la prefectura de Hyogo, de octubre el 28 de 1860. Shihan Kano nunca vio los artes martial como los medios de visualizar valor físico o superioridad. Como pacifist, él los estudió para encontrar una manera de vivir en paz con otros seres humanos. En su juventud Kano estudió Jujutsu bajo un número de diversos amos. Sensei Teinosuke Yagi era su primer profesor, pero en la edad de 18 él entró en el dojo de Tenshin-Shinyo Sensei Hachinosuke Fukuda. Sobre la graduación de la universidad de Tokio, él estudió la tradición de Kito bajo Sensei Iikubo. Por sus mediados de-años 20, Shihan Kano había sido iniciado en las enseñanzas secretas de ambos ryus. La búsqueda de Kano para un principio de la unificación para las técnicas que él aprendió lo condujo al primer principio del judo — Seiryoku Zenyo (eficacia máxima en energía mental y física). A él, solamente las técnicas que guardaron a médicos de pasar mucha energía física y mental se deben incorporar en el sistema. Uno debe utilizar la energía de su opositor para derrotar su o su agresión. Él llamó el cuerpo que resultaba del judo del conocimiento. Propagar su arte Kano fundó el Kodokan (la " escuela para aprender la manera") en el templo de Eishoji en 1882.

Kano construyó su sistema alrededor de tres conjuntos importantes de técnicas:

lanzando (waza del nage), base (waza del katame) y pulso (waza del atemi).

Las técnicas que lanzaban, trazadas en del ryu de Kito, fueron divididas

más a fondo estar parado (waza del tachi) y las técnicas del sacrificio (waza del sutemi).

Mano incluida técnicas derechas (waza del te), cadera (waza del koshi) y tiros

del pie (waza del ashi). Las técnicas del sacrificio incluyen el sacrificio completo (waza

del sutemi del mA) y los tiros laterales del sacrificio (waza del sutemi del yoko).

La base y las técnicas llamativas de Kano fueron trazadas

más pesadamente del ryu martially orientado de Tenshin–Shinyo La base se ordena en los asimientos (waza del osaekomi), las estrangulaciones (waza del shime) y los bloqueos comunes (waza del kansetsu). Mientras que Kano enseñó groundholds anterior a sus estudiantes, los secretos del waza del shime y del kansetsu fueron salvados para los que habían logrado una graduación más alta en el arte. Se esperaba que los estudiantes altos de la graduación también supieran el arte de la resucitación (kappo), para conducir su entrenamiento de una manera segura y responsable.

Las técnicas llamativas del judo incluyeron superior (ude comieron) y un miembro

más bajo sopla (el ashi comió). Entre las técnicas llamativas estaban éstos

que utilizaban los puños, los codos, los mano–bordes, los dedos, las rodillas y los pies como puntas

llamativas. Debido a su naturaleza mortal, el waza de Atemi también fue enseñado

exclusivamente a la alta graduación Judokas en el Kodokan.

El judo fue enseñado en un proceso bien–estructurado. Las técnicas

derechas fueron ordenadas en cinco conjuntos que alineaban de menos vigoroso o

técnico difícil a más avanzado (el Gokyo ningún Waza . Las técnicas de tierra y llamativas fueron ordenadas en conjuntos también. Los conjuntos fueron introducidos lentamente mientras que Judokas llegó a ser más perito en el arte. Dividieron a los estudiantes en el mudansha (nivel de la correa del color) y yudansha (nivel negro de la correa). Alinearon a los estudiantes de Mudansha en cinco clases (kyus) mientras que el yudansha fue alineado en diez grados (dans). Las filas indicaron el nivel del estudiante de la maestría en el arte mientras que diversas técnicas fueron introducidas en cada nueva fila.

Para terminar la transición del jutsu (arte martial) para hacer (manera

de la vida), Kano agregó un código terminante del ética y una filosofía

humanitaria la cuya creó nuevamente el sistema. Se esperaba que los instructores y los estudiantes

de Kodokan del principio de fueran ejemplos excepcionales el buen

carácter y conducta honesta. Cualquier combate de la mano—a—mano a fuera del dojo, de las demostraciones públicas para el beneficio, o de cualquier comportamiento que pudiera traer vergüenza a la escuela podría conducir la suspensión o expulsión del Kodokan.

La última preocupación de Kano por el bienestar del conjunto individual y de la comunidad se refleja en sus métodos de la enseñanza y en el judo que dirige en segundo lugar principio. Kano utilizó cuatro métodos de la enseñanza en su dojo: randori (práctica libre de toda la técnica del judo) del, kata (las formas pre—dispuestas, consideraban los rituales más técnicos del arte), ko (el su dar una conferencia sistemático), y mondo (períodos la pregunta y respuesta).

Los discusiones entre Shihan Kano y sus discipulos lo condujeron al segundo principio del judo, Jita Kyoei (el principio la ventaja mutua y prosperidad). Kano creyó que la práctica diligente del judo conduciría a la realización que una no podría progresar a expensas de otras, de que en prosperidad mutua mintió el clave a cualquier progreso verdadero en vida humana. Le tomaron tan con el principio que él miró su difusión, con la práctica del judo, como su misión más grande de la vida.

La mayoría del desarrollo del judo ocurrió alrededor de la vuelta del siglo. En 1889 Kano viajó a Europa y a América para promover su arte martial. Él haría tanto como ocho viajes a otros continentes al judo de la propagación antes de su untimely muerte en el mar de mayo el 4 de 1938.

Los aspectos técnicos del judo vinieron en madurez completa en 1900 con la fundación del Kodokan Yudanshakai (asociación de los sostenedores negros de la correa). De julio el 24, 1905 dieciocho amos que representaban el ryus japonés principal de Jujutsu recolectaron en el Butokukai en Kyoto para ensamblar el sistema de Kano. El trabajo de Kano había triunfado sobre Jujutsu en Japón, substituyendo los artes martial agresivos del período de Tokugawa por la manera de la vida más sofisticada que él había previsto. Los tectos finales fueron agregados en 1909 en que

el Kodokan se convirtió en una fundación y en 1920 con la revisión de las técnicas que lanzaban llamó el Gokyo ningún Waza La filosofía intelectual y moral del arte vino en ser lleno antes de 1922 con la fundación de la sociedad cultural del judo de Kodokan.

Entre 1912 y 1952, cuando la federación internacional del judo fue fundada, varios expertos japoneses immigrated a otros continentes,

separando enseñanzas del judo. Sensei Gunji Koizumi, 7mo Dan, fue

a gran Gran Bretaña en 1918, fundando el Londres Budokwai. Mikinosuke Kawaiishi 7mo Dan, uno de los primeros expertos del mundo en kata del judo, fue a Francia en 1922. Sensei Sumiyuki Kotani, 8vo Dan en 1952, entrenó al primer equipo de la fuerza aérea americana Judokas en el Kodokan Ese equipo

se convirtió en el germen de cuál ahora es la asociación del judo de Estados Unidos

Como la extensión del judo a través del mundo occidental él ganó lentamente

la forma de un deporte. Su renombre eventual en mundo y los juegos y la inclusión

regionales en los 1964 juegos olímpicos condujo más y más a un énfasis

en los aspectos físicos y competitivos del arte, a veces a expensas de sus underpinnings intelectuales, morales y espirituales. En 1982 (en el 100o aniversario de la fundación del Kodokan) las técnicas que lanzaban del judo de Kodokan, el Gokyo ningún Waza fueron revisadas y ampliado, entonces en 1997 el Kodokan agregó dos tiros adicionales. Reglas De la Competencia De Kano Jiu–Jitsu

Las Reglas Originales De los Torneos Del Judo De Kodokan

H. Irving Hancock y Katsukuma Higashi, el el completo de Kano Jiu–Jitsu (el judo), (el nueva de York: las Publicaciones de Dover, 1905)

1. La Cada oponente desgastará la capa la y la correa.
2. Un contrincante será juzgada para haber sido derrotada cuando sus dos hombros y caderas habrán tocado el suelo, a condición de que contrincante dicho alcanza esta posición respecto al suelo con ser lanzado abajo.
3. Un contrincante será juzgada para haber sido derrotada cuando en tal posición respecto al suelo, si el combatiente dicho no puede liberarse de los brazos de su opositor dentro de la segunda vez dos.
4. Un contrincante será juzgada para haber sido derrotada cuando de cualquier causa o causa él puede hacer inconsciente. Pero no se permite para utilizar trucos serios cuando el combate de la lucha está entre los amigos. Los trucos tales como golpeando con el pie y romperse de brazos, de piernas, y del cuello se barran.
5. Juzgarán a un combatiente haber sido derrotado cuando a su opositor de cualquier asimiento o truco lo ha reducido a la sumisión con el empleo.
6. Cuando los hallazgos derrotados mismos de un combatiente obligaron a reconocer su sumisión, él debe acariciar o golpear al cuerpo del suelo o de su antagonista, o en alguna parte, con su mano o pie. Éste que acaricia con el pie o la mano debe ser mirado como símbolo de la entrega.
7. Cuando deben las palmaditas combativas derrotadas o los golpes el suelo, o dondequiera, en el símbolo de la sumisión, el vencedor inmediatamente dejaron para ir su asimiento.

8. Se entiende y se conviene que se permitirá al hombre de Jiu–Jitsu, si él lucha un boxeador o competencias con un luchador, utilizar en su defensa cualquiera de los trucos que pertenecen al arte de Jiu–Jitsu.

9. Se entiende y se conviene más a fondo que el hombre de Jiu–Jitsu no asume ninguna responsabilidad de ninguna lesión o lesiones causadas por ningún acto o cosa hecha durante la competencia, y que sostendrán al hombre de Jiu–Jitsu libre y libre de culpa para cualquier efecto perjudicial o lesión que se puedan recibir durante la competencia.

- Dos testigos competentes que representan cada cara, o cuatro en todos, considerarán a ella que estos artículos del acuerdo están trazados, firmados, y atestiguados correctamente, al extremo que ninguno de los dos participantes contrincante u otros en el emparejamiento tendrá causa para la acción en cualquier tierra o argumento resultando de cualquier lesión o lesiones, o a la muerte, causada durante la competencia.

Introducción

El yudo es un deporte olímpico proveniente de juyitsu, a los practicantes de esta disciplina marcial se les llama yudokas su origen es japonés el yudo saca provecho al ataque y la fuerza del oponente para realizar sus técnicas.

El judo como la mayoría de las artes marciales tiene reglas específicas tales como la vestimenta los puntos y las faltas para ganar un enfrentamiento es necesario un toque en la espalda del oponente en la lona considerándose y llamándose a este ipon también puede ganarse por rendición del contrario o por puntos conseguidos si al finalizar el tiempo ninguno de los competidores ha logrado un ipon.

La plataforma donde se efectúa el encuentro es muy similar a la utilizada o empleada por los gimnasta esta amortigua considerablemente las caídas el enfrentamiento o regido por un arbitro y un ayudante que lleva la cuenta de los puntos.

En este deporte es muy normal lesionarse sobre todo las articulaciones lesionarle una articulación al rival no es considerado falta pero en técnicas que pongan en riesgo la vida de uno de los participantes el combate se da por finalizado