

- FREDRICH WILHELM NIETZSCHE

- Influencias.
- Temas nucleares del pensamiento de Nietzsche.
- Etapas de su pensamiento.

- PRINCIPALES OBRAS DE NIETZSCHE

- COMENTARIO: *ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA*

- División de la obra.
- Comentario general
- Capítulos de la primera parte

- ◊ Del amor al prójimo
- ◊ Del camino del creador
- ◊ De la virtud que hace regalos

- ◊ Capítulos de la segunda parte

- ◆ En las islas afortunadas
- ◆ De las tarántulas
- ◆ La canción del baile

- ◆ Capítulos de la tercera parte

- Del espíritu de la pesadez
- Del gran anhelo
- Los siete sellos

- Capítulos de la cuarta parte

- Coloquio con los reyes
- De la bienaventuranza no querida
- De la muerte libre

- CONCLUSIÓN

- ACLARACIONES DE LOS TÉRMINOS

• **FREDRICH**
WILHELM
NIETZSCHE

Friedrich
Nietzsche (1844–1900)
poeta y
filólogo
alemán,
cuyo
pensamiento
está
considerado
como uno
de los más
radicales,
ricos y
suggerentes
del siglo
XX.

Nació el 15 de octubre
de 1844 en
Röcken,
Prusia. Su
padre, un
pastor
protestante,
falleció
cuando él
tenía 5
años, por lo
que fue
educado por
su madre en
una casa
donde
vivían su
abuela, dos
tías y una
hermana.
Estudió
Filología
Clásica en
las
universidades
de Bonn y
Leipzig, y
fue
nombrado
catedrático
de Filología
Clásica en

la
Universidad
de Basilea
en 1869,
cuando sólo
tenía 24
años de
edad. Su
delicada
salud
(estuvo
afectado
toda su vida
por
problemas
de visión y
constantes
jaquecas) le
obligó a
abandonar
la docencia
en 1878. En
1889 sufrió
una crisis
nerviosa de
la que
nunca se
recuperó.
Falleció en
Weimar el
25 de
agosto de
1900.

· **Influencias.**

Además de por la cultura
helénica (en
particular
por las
respectivas
filosofías de
Sócrates,
Platón y
Aristóteles)
Nietzsche
estuvo
profundamente
influido por
el
pensamiento
del filósofo

alemán
Arthur
Schopenhauer,
por la teoría
de la
evolución y
por su
amistad con
el
compositor
alemán
Richard
Wagner.

Uno de los argumentos
fundamentales
de
Nietzsche
era que los
valores
tradicionales
(representados
en esencia
por el
cristianismo)
habían
perdido su
poder en las
vidas de las
personas, lo
que llamaba
nihilismo
pasivo. Lo
expresó en
su tajante
proclamación
Dios ha
muerto.
Estaba
convencido
de que los
valores
tradicionales
representaban
una
moralidad
esclava, una
moralidad
creada por
personas
débiles y
resentidas

que
fomentaban
comportamientos
como la
sumisión y
el
conformismo
porque los
valores
implícitos
en tales
conductas
servían a
sus
intereses.
Afirmó el
imperativo
ético de
crear
valores
nuevos que
debían
reemplazar
los
tradicionales,
y su
discusión
sobre esta
posibilidad
evolucionó
hasta
configurar
su retrato
del hombre
por venir, el
superhombre
(*Übermensch*).

Aclamado poeta, Nietzsche
ejerció una
enorme
influencia
sobre la
literatura
alemana,
sobre la
literatura
europea, así
como sobre
la teología.
Sus
conceptos

han sido
discutidos y
ampliados
por
personalidades
como los
filósofos
alemanes
Karl Jaspers
y Martin
Heidegger,
el filósofo
judío
alemán
Martin
Buber, el
teólogo
germano-estadounidense
Paul
Johannes
Tillich, y
los
escritores
franceses
Albert
Camus y
Jean-Paul
Sartre. La
proclama de
Nietzsche
Dios ha
muerto fue
utilizada
por teólogos
radicales
posteriores
a la
II Guerra
Mundial (en
especial por
los
estadounidenses
Thomas J.
J. Altizer y
Paul van
Buren) en
sus intentos
por adecuar
el
cristianismo
a las
décadas de

1960 y
posteriores.

· **Temas**
nucleares
del
pensamiento
de
Nietzsche.

Según sus teorías, las
masas (a las
que
denominaba
rebaño,
manada o
muchedumbre)
se adaptan a
la tradición,
mientras su
superhombre
utópico es
seguro,
independiente
y muy
individualista.
El
superhombre
siente con
intensidad,
pero sus
pasiones
están
frenadas y
reprimidas
por la
razón.
Centrándose
en el mundo
real, más
que en las
recompensas
del mundo
futuro
prometidas
por las
religiones
en general,
el
superhombre
afirma la
vida,

incluso el
sufrimiento
y el dolor
que
conlleva la
existencia
humana.

Su
superhombre
es un
creador de
valores, un
ejemplo
activo de
eticidad
maestra que
refleja la
fuerza e
independencia
de alguien
que está
emancipado
de las
ataduras de
lo humano
envilecido
por la
docilidad
cristiana,
excepto de
aquellas que
él juzga
vitales.

Nietzsche sostenía q
todo acto o
proyecto
humano
está
motivado
por la
voluntad de
poder. Ésta
no es tan
sólo el
poder sobre
otros, sino
el poder
sobre uno
mismo, algo
que es

necesario
para la
creatividad.
Tal
capacidad
se
manifiesta
en la
autonomía
del
superhombre,
en su
creatividad
y su coraje.
Aunque
Nietzsche
afirmó en
multitud de
oportunidades
que todavía
no había
existido
ningún
superhombre,
citó a
algunos
personajes
históricos
que podrían
servir como
modelos:
Sócrates,
Jesucristo,
Leonardo
da Vinci,
Miguel
Ángel,
William
Shakespeare,
Johann
Wolfgang
von Goethe,
Julio César
y Napoleón
I Bonaparte.

Al concepto de *super*
se le
reprochó a
menudo ser
el fruto de
un

intelectual
que se
desenvuelve
en una
sociedad de
amos y
esclavos, y
ha sido
identificado
con las
filosofías
autoritarias.
Muchos
eruditos
niegan esta
lectura
ideológica y
lo atribuyen
a una mala
interpretación
de la obra
de
Nietzsche.

· **Etapas de
su
pensamiento.**

El análisis
de las obras
de
Nietzsche,
permite
reconocer
tres etapas
en su
pensamiento:

Se inicia la
polémica
contra el
socratismo,

al que
considera
enemigo y
antagonista
del
auténtica
espíritu
griego, pues
su
racionalidad
transformó
todo en algo
pensable y
lógico; fue
el inventor
del hombre
teórico, la
antítesis
clara de la
realización
artística de
la vida.

La
desconfianza
hacia la
metafísica,
el huir del
dogmatismo,
la crítica de
la religión

son todos
puntos en
común con
lo ilustrado;
claro que
será una
ilustración
alejada del
optimismo
y más bien
enfrentada a
la tragedia
de la vida.
En LA
GOYA
CIENCIA
Nietzsche
ataca
duramente
al
cristianismo
al que acusa
de ser hostil
a la vida. En
EUROPA
hace una
crítica de la
moral de la
auto-renuncia.
En ambas
obras se
empiezan a
plantear los
temas
centrales
que
desarrollará
después.

• **PRINCIPALES OBRAS DE NIETZSCHE**

AÑO	OBRAS
1872	<i>El origen de la tragedia</i>
1873 – 1876	<i>Consideraciones sobre la intemperancia</i>
1878	<i>Humano demasiado humano</i>
1881	<i>Aurora</i>
1882	<i>La gaya ciencia</i>
1883 – 1891	<i>Así habló Zaratustra</i>
1886	<i>Más allá del bien y del mal</i>
1887	<i>La genealogía de la moral</i>
1888	<i>El caso Wagner</i>
1889	<i>El ocaso de los ídolos</i>
1896	<i>El Anticristo</i>
1901 (póstuma)	<i>La voluntad de poder</i>
1908 (póstuma)	<i>Ecce homo</i>

• **COMENTARIO A ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA**

Así habló Zaratustra, es el título de una de las obras más famosas del filósofo y filólogo alemán Friedrich Nietzsche, en la que expuso

algunas de
las tesis
fundamentales
de su
pensamiento
más
maduro, tras
haber
realizado
una serie de
fulminantes
críticas
contra la
cultura
burguesa de
su tiempo y
contra la
tradición
platónico-cristiana
que la
sustentaba.

Según
confesaría
después el
propio
Nietzsche
en su libro
Ecce homo
(1908) y en
otros
escritos
autobiográficos,
esta obra
tuvo un
especial
origen, de
carácter
místico y
contemplativo,
en dos
visiones que
su autor
tuvo en
1881 y en
1883. El
libro fue
redactado
de una
manera muy
rápida, bajo
una elevada

tensión
creativa y
fue
terminado
en agosto de
1884. Toda
la obra
posee un
carácter
poético y se
encuentra
llena de
símbolos y
metáforas,
expresadas
en un
brillante
estilo,
raramente
superado en
la historia
de la lengua
alemana. El
autor
concedió a
su obra un
carácter
poético y
dijo
escribirla en
el mismo
tono en el
que fueron
escritos los
Veda, o las
obras de
William
Shakespeare.
Sin
embargo,
dicho tono
poético y
simbólico,
que hace
difícil su
lectura, no
debe ocultar
el mensaje
positivo que
Nietzsche
pretendía
transmitir

con este
libro. A lo
largo de sus
páginas
queda
expuesta la
propia
filosofía
positiva de
Nietzsche.

**División de
la obra.**

El prólogo
posee una
especial
importancia:
critica el
sentido del
último
hombre
(que no es
sino el
sujeto
burgués) y
desea
instaurar el
nuevo valor
de la tierra
(frente a
toda forma
de
trascendencia).

La obra se
divide en
cuatro
partes, que
tratan de
cuatro
temas
distintos,
los cuatro
temas que
integran el
legado de la
filosofía
nietzscheana.

· **Comentario
general**

Se trata de una fábula, en la que se mezclan elementos narrativos, conceptuales y líricos. Toda la obra posee un carácter poético y se encuentra llena de símbolos y metáforas, expresadas en un

brillante
estilo,
raramente
superado en
la historia
de la lengua
alemana. El
autor
concedió a
su obra un
carácter
poético, que
hace difícil
su lectura.
En la obra,
Nietzsche
trata de ser
absolutamente
personal sin
emplear la
primera
persona;
una especie
de
"memoria".
Esta obra
está
considerada,
también,
como la
"antítesis"
de la Biblia,
siendo
Zaratustra
antagónico
de Jesús.

Zaratustra
es una
figura
simbólica
de la nueva
filosofía
que el autor
pretendía
desarrollar,
y Nietzsche
se
denomina a
sí mismo el
poeta de
Zaratustra.

El conjunto
del libro
narra los
discursos
que
Zaratustra
pronuncia
entre los
hombres
para
anunciar su
nueva
doctrina.
Cada una de
las partes
relata
sucesivos
descensos
que
Zaratustra
realiza
desde su
retiro en la
montaña
para relatar
a los
hombres su
nuevo
pensamiento.
Las partes
fundamentales
de *Así
habló
Zaratustra*
son
consideradas
por
Nietzsche
como
verdaderas
tormentas
del espíritu
y cada una
de ellas
posee una
cierta
independencia.

Nietzsche
pretendía
transmitir
con este

libro un
mensaje
positivo. A
lo largo de
sus páginas
queda
expuesta la
propia
filosofía
positiva de
Nietzsche.
La idea
principal de
la obra es el
"superhombre";
Nietzsche
afirmaba
que es algo
que debe ser
superado, es
un puente,
no un fin".
Zaratustra
es una
figura
simbólica
de la nueva
filosofía
que el autor
pretendía
desarrollar.

Esta obra,
se puede
considerar
como el
libro más
célebre y
controvertido
de toda la
obra
nietzscheana;
en la que
Nietzsche
expuso
algunas de
sus tesis
fundamentales,
tras haber
realizado
una serie de
radicales

críticas
contra la
cultura
burguesa de
su tiempo y
contra la
tradición
cristiana
que la
sustentaba,
esto es, con
los valores
sociales
existentes.
Esta obra
tuvo un
origen
especial, de
carácter
místico y
contemplativo,
en dos
"visiones"
que su autor
tuvo en
1881 y en
1883.

El libro *Así
habló
Zaratustra*
es un libro
que ha
recibido
muy buenas
críticas en
general,
pues está
considerado
como uno
de los libros
más
representativos
de la
doctrina
filosófica
del siglo
XX, en el
cuál están
algunas de
las tesis
fundamentales

de
pensamiento
nietzscheano
más
maduro. El
libro ha
servido
como base
científica de
muchos
científicos y
psicólogos,
así como
también ha
tenido gran
influencia
en los
movimientos
literarios
más
importantes
de finales
del siglo
XIX y
principios
del XX:
naturalismo,
expresionismo
y teatro
épico. El
hecho de
que Así
habló
Zaratustra
haya sido
reimpreso
decenas de
veces no
sólo en
España,
sino en
numerosos
países
europeos y
americanos
habla por sí
solo de su
aceptación.

Nietzsche
mismo tenía
conciencia

de ello.

ð Entre mis
escritos
ocupa mi
Zaratustra
un lugar
aparte. Con
él he hecho
a la
humanidad
el regalo
más grande
que hasta
ahora ésta
ha recibido.
Este libro,
dotado de
una voz que
atraviesa
milenios, no
es sólo el
libro más
elevado que
existe, el
auténtico
libro del de
alturas –
todo el
hecho yace
a enorme
distancia
por debajo
de él–, es
también el
libro más
profundo,
nacido de la
riqueza más
íntima de la
verdad, un
pozo
inagotable,
al que
ningún cubo
desciende
sin subir
lleno de oro
y de
bondad. No
habla en él
un

*"profeta",
uno de esos
espantosos
híbridos de
enfermedad
y de
voluntad de
denominados
fundadores
de. Es
preciso ante
todo oír
bien el que
sale de esa
boca, ese
sonido
alcionio,
para no ser
lastimosamente
injustos con
el sentido
de su
sabiduría.
"Las
palabras
más
silenciosas
son las que
traen la
tempestad,
los
pensamientos
que
caminan
con pies de
paloma
dirigen el
mundo.*

En la obra
de Nietzche
destaca el
siguiente
fragmento:

*"Los más
preocupados
preguntan
hoy: «
¿Cómo se
conserva el
hombre?»*

*Pero
Zaratustra
pregunta,
siendo el
único y el
primero en
hacerlo:*

*« ¿Cómo se
supera al
hombre?»*

*El
superhombre
es lo que yo
amo, él es
para mí lo
primero y lo
único, – y
no el
hombre: no
el prójimo,
no el más
pobre, no el
que más
sufre, no el
mejor–*

*Oh
hermanos
míos, lo que
yo puedo
amar en el
hombre es
que es un
tránsito y
un ocaso. Y
también en
vosotros
hay muchas
cosas que
me hacen
amar y
tener
esperanzas.*

*Vosotros
habéis
despreciado,
hombres
superiores,
esto me*

*hace tener
esperanzas.
Pues los
grandes
despreciadores
son los
grandes
veneradores."*

Este es un
fragmento
del discurso
de
Zaratustra
"Del
hombre
superior",
de la Cuarta
Parte. En él
Zaratustra
le dice a los
hombres
superiores
que el
hecho de
sean
grandes
despreciadores
es lo que les
hace ser
grandes
veneradores.
Los
hombres
superiores
no se
preguntan
realmente lo
que
importa:
¿Cómo se
supera al
hombre?
Zaratustra
dice que lo
admirable
del hombre
es ser
simultáneamente
tránsito y
ocaso, que
viene a ser

que es el
camino
hacia un
nuevo
hombre, el
superhombre,
pero a la
vez es el fin
de otro
hombre, el
hombre
actual.

Éste es, un
fragmento
sumamente
representativo.
Lo creo
porque en él
se
ejemplifica,
a la
perfección,
lo que
Nietzsche
intentaba
enseñar, y
es que "el
hombre es
algo que
debe ser
superado, es
un puente,
no un fin".
En este
fragmento
se puede ver
reflejada la
doctrina del
"superhombre",
una de las
ideas más
controvertidas
y
divulgadas
de toda la
obra de
Nietzsche y
de toda la
filosofía
occidental
en general.

"La sencillez y la naturalidad son el ser supremo y último fin de la cultura".

Capítulos de la primera parte

Zaratusta dice que nuestro amor al prójimo es nuestro mal amor a nosotros mismos, huimos hacia el prójimo huyendo de nosotros mismos y queremos hacer de eso una virtud, pero él dice que desistamos. No aconseja el amor al prójimo. No conseguimos soportarnos a nosotros mismos y no nos amamos bastante, por eso

queremos
inducir al
prójimo a
que ame.
Expresa que
no miente
tan sólo
aquel que
habla en
contre de lo
que sabe,
sino ante
todo aquel
que habla
en contra de
lo que no
sabe.

Zaratustra
nos enseña
el amigo y
su corazón
rebotante y
dice que en
tu amigo
debes amar
al
superhombre
como causa
de ti.

Zaratustra
dice que el
que busca
fácilmente,
se pierde a
sí mismo.
No le
importa que
seas libre,
sino para
que se es
libre. No
puedes ser
juez para ti
mismo y
vengador de

tu ley,
terrible cosa
es hallarse
sólo con el
juez y
vengador de
la propia
ley.

El solitario
sufre
todavía a
causa de
muchos,
hoy
conservas
aún todo tu
valor y
todas tus
esperanzas.
Alguna vez
la soledad te
fatigará, o
tu orgullo se
curvará,
alguna vez
gritarás:
¡estoy sólo!.
Alguna vez
contemplarás
demasiado
cerca tu
bajeza y
gritarás:
¡todo es
falso!.

Hay
sentimientos
que quieren
matar al
solitario, si
no lo
consiguen,
ellos
mismos
tienen que
morir. El
solitario
fuerza a
muchos a
cambiar de

doctrina
acerca de él,
esto se lo
hacen pagar
caro. Se
aproximó a
ellos y pasó
de largo:
esto no se lo
perdonarán
nunca.

Solitario:
guárdate de
los buenos
y justos,
que
crucifican a
quienes se
inventan
una virtud
para sí
mismos y te
odian; de la
simplicidad,
para ella no
es santo lo
que no es
simple; de
los asaltos
de tu amor;
pero
sobretudo
guárdate de
ti mismo. El
solitario
recoge el
camino del
creador y el
del amante.
El amante
quiere crear
porque
desprecia.
Zaratustra
ama a quien
quiere crear
por encima
de sí
mismo, y
por ello
perece.

UNO:
Zaratustra
salió de la
ciudad que
amaba: La
Vaca
Multicolor,
con sus
discípulos.
Llegado a
una
encrucijada
quería
seguir sólo.
Como
recuerdo
sus
discípulos
le regalaron
un bastón,
en cuyo
puño de oro
una
serpiente se
enroscaba
en torno al
sol.

A
continuación
habló a sus
discípulos y
les dijo que
sólo en
cuanto
reflejo de la
virtud más
alta llegó el
oro a ser el
valor
supremo.
Semejante
al ore
resplandece
la mirada

del que hace
regalos.
Una virtud
que hace
regalos es la
más alta.
Con ojos de
ladrón mira
todo lo que
brilla.

Símbolos
son todos
los hombres
del bien y
del mal: no
declaran,
sólo hacen
señas. El
origen de
nuestra
virtud está
en todas las
horas que
nuestro
espíritu
quiere
hablar por
símbolos.
Poder es esa
virtud, es un
pensamiento
dominante y
en torno a
él, un alma
inteligente:
un sol de
oro y en
torno a él, la
serpiente
del
conocimiento.

DOS:
Zaratustra
cayó un
poco y
continuó
diciendo
que
permanecieran
fieles a la

tierra con el
poder de la
virtud, que
el amor que
hace regalos
y el
conocimiento,
sirvan al
sentido de
la tierra. No
hay que
dejar que la
virtud huya
de las cosas
y hay que
conducir a
las virtudes
perdidas
nuevamente
hacia la
tierra.

El espíritu y
la virtud
tienen que
servir al
sentido de
la tierra. En
un lugar de
curación
debe
transformarse
la tierra.

TRES:
Zaratustra
concluyó
dando un
consejo a
sus
discípulos,
diciéndoles
que se
alejaren, se
guardaran y
que se
avergonzaran
de él,
porque tal
vez les
hubiera
engañado.

El hombre
del
conocimiento
no sólo
tiene que
saber amar
a sus
enemigos,
sino que
también
tiene que
saber odiar
a sus
amigos.

El mediodía
es la hora
en que el
hombre se
encuentra a
mitad de su
camino
entre el
animal y el
superhombre.

· **Capítulos
de la
segunda
parte**

Zaratustra
comienza
comparando
la caída de
los higos de
los árboles
con la
enseñanza,
después
 nombra al
superhombre
y a
continuación
habla de
Dios. Dice
de éste que

es una
suposición,
que es un
pensamiento
que vuelve
torcido a
todo lo
derecho y
que si
hubiera
dioses, él no
podría
soportar el
no ser Dios,
por lo tanto
no existen
los dioses.
Más tarde
aclarará
esto
diciendo,
que pensar
lo anterior
es una
frivolidad.

Finalmente,
expone que
el crear es
una
redención
del
sufrimiento.
Él con
mucho
sufrimiento
ha recorrido
su camino,
pero así lo
ha querido
su destino,
que es lo
que su
voluntad
quiere.
Zaratustra
enseña la
verdadera
doctrina
acerca de la
voluntad y
la libertad,

que es el
querer hacer
libres. Lejos
de Dios y
de los
dioses,
Zaratustra
se ha
atraído esa
voluntad.

Es una
parábola, la
de la cueva
de las
tarántulas.
Tarántulas,
para
Zaratustra,
son los que
causan
vértigos a
las almas,
los
predicadores
de la
igualdad,
los que
quieren
ejercer
venganza y
burla de
todos los
que no son
iguales a
ellos. Sus
celos nos
conducen
también a
los senderos
de los
pensadores,
y éste es el
signo
característico
de sus
celos, que
van siempre

demasiado
lejos. En
cada una de
sus quejas
resuena la
venganza,
en cada uno
de sus
elogios hay
un agravio;
y ser jueces,
les parece la
bienaventuranza.

Zaratustra
aconseja,
que
desconfiemos
de todos
aquellos en
quienes es
poderosa la
tendencia a
imponer
castigos, de
los que
hablan
mucho de
su justicia y
de los que
se llaman a
sí mismos
los buenos
y justos. A
él la justicia
le dice que
los hombres
no son
iguales ni
deben llegar
a serlo.
Quién en
otro tiempo
elevó en la
caverna de
la tarántula
sus
pensamientos
como una
torre, ése
sabía el
misterio de

toda la vida
tanto como
el más
sabio.
También a
él le ha
picado la
tarántula,
con la
venganza, y
producirá
vértigo en
su alma.
Pero
prefiere ser
un santo
estilita, que
remolino de
venganza.

En verdad
Zaratustra
nunca será
un bailarín
picado por
la tarántula.

Zaratustra
caminaba
por el
bosque con
sus
discípulos y
se encontró
a unas
muchachas
bailando,
que al verlo
pararon. Él
les dijo que
no era
ningún
aguafiestas
para que
dejaran de
bailar.
Zaratustra

cantó una
canción,
mientras
cupido y las
muchachas
y Cupido
bailaban
juntos.
Cantó sobre
la vida,
sobre la
sabiduría,
dando una
definición
de la
misma:
tenemos sed
de ella y no
nos
saciamos, la
miramos a
través de
velos, la
intentamos
apresar con
redes y
mudable y
terca es.

· **Capítulos
de la
tercera
parte**

Zaratustra
comienza
describiendo
partes de su
cuerpo
metafóricamente.
Dice que su
boca es el
pueblo, que
su mano es
la mano de
un necio,

que su pie
es un pie de
caballo y
que su
estómago es
el de un
pájaro.

Un ser que
se alimenta
con cosas
inocentes,
dispuesto a
volar, de
alejarse
volando, ese
es el modo
de ser de
Zaratustra.
Es enemigo
del espíritu
de la
pesadez.

Quien algún
día enseñe a
los hombres
a volar, ése
habrá
cambiado
de sitio
todos los
mojones de
piedra; para
él estos
mismos
volarán por
el aire y él
bautizará de
nuevo a la
tierra
llamándola
La Ligera.
El que
quiera
hacerse
ligero y
transformarse
en pájaro,
tiene que
amarse a sí
mismo. Hay

que
aprendes a
amarse a sí
mismo con
un amor
saludable y
sano: a
soportar
estar
consigo
mismo y a
no andar
vagabundeando
de un sitio
para otro.
Este
vagabundeo
se bautiza
con el
nombre de
amor al
prójimo.

Dejamos
que los
niños
pequeños
vengan a
nosotros
para
impedirles a
tiempo que
se amen a sí
mismos.
Sólo el
hombre
para sí
mismo es
una carga
pesada,
porque lleva
cargadas
sobre sus
hombros
demasiadas
cargas
ajenas,
además de
las suyas
propias. El
hombre es
difícil de

descubrir, y
descubrirse
uno a sí
mismo es lo
más difícil
de todo; a
menudo el
espíritu
miente a
propósito
del alma.

Parásito es
todo aquel
que no ha
querido
amar, pero
sí vivir del
amor.
Desventurados
son todos
aquellos
que sólo
tienen una
única
elección, la
de
convertirse
en animales
malvados o
en
malvados
domadores
de animales,
a los que
siempre
tiene que
aguardar.
La doctrina
de
Zaratustra
es que quien
quiera
aprender
alguna vez a
volar, tiene
que
aprender
primero a
tenerse en
pie y a
caminar.

Zaratustra
ha enseñado
al Alma a
decir hoy
como se
dice alguna
vez. Le ha
redimido de
todos los
rincones; le
ha lavado
del pequeño
pudor; le ha
dado el
derecho de
decir si o
no; le ha
devuelto la
libertad
sobre lo
creado y lo
increado; le
ha enseñado
el
despreciar,
el persuadir;
le ha
aportado
todo el
obedecer; le
ha dado
nuevos
nombres y
juguetes y
le ha dado a
beber toda
sabiduría.
Le ha dado
todo, hasta
el amante
cantar.

Ahora el
Alma se
encuentra
rica y
pesada. No
hay otra que

sea más
amorosa,
más
comprensiva,
más amplia
y su
plenitud
mira por
encima de
mares
rugientes.

· Zaratustra
es un
adivino y
está llenos
de aquel
espíritu
vaticinador
que camina
como una
pesada nube
entre lo
pasado y lo
futuro.

Nunca
encontró a
la mujer de
quien
quisiera
tener hijos,
pues él ama
a la
eternidad.

· Dice que si
alguna vez
su cólera
destrozó
sepulcros,
su escarno
aventó
palabras
enmudecidas
o se sentó
jubiloso
donde

yacen
enterrados
viejos
dioses
bendiciendo
al mundo,
¿cómo no
iba a
anhelar la
eternidad y
el anillo del
retorno?
Pues él ama
a la
eternidad.
· Expresa que
si alguna
vez llegó
hasta él el
soplo
creador, rió
con la risa
del rayo
creador o
jugó a los
dados con
los dioses
sobre la
divina mesa
de la tierra,
¿cómo no
iba a
anhelar la
eternidad y
el anillo del
retorno?
Pues él ama
a la
eternidad.
· Si bebió del
jarro de
mosto en
que se
hallan
mezcladas
todas las
cosas,
derramó las
cosas más
remotas
sobre las
más

próximas o
si es un
grano de la
sal
redentora
que hace
que todas
las cosas se
mezclen
bien, ¿cómo
no iba a
anhelar la
eternidad y
el anillo del
retorno?
Pues él ama
a la
eternidad.
· Si es amigo
del mar, si
en él hay
placer
indagador
que empuja
las velas
hacia lo no
descubierto
o si gritó
que la costa
había
desaparecido,
¿cómo no
iba a
anhelar la
eternidad y
el anillo del
retorno?
Pues él ama
a la
eternidad.
· Si su virtud
es la de un
bailarín, su
maldad es
una maldad
riente y su
Alfa y
Omega es
que todo lo
pesado se
vuelva
ligero,

¿cómo no
iba a
anhelar la
eternidad y
el anillo del
retorno?
Pues él ama
a la
eternidad.
· Si alguna
vez
Zaratustra
extendió
cielos
ligeros
encima de
él, anduvo
jugando en
profundas
lejanías de
luz y su
libertad
alcanzó una
sabiduría de
pájaro,
¿cómo no
iba a
anhelar la
eternidad y
el anillo del
retorno?
Pues él ama
a la
eternidad.

· **Capítulos
de la
cuarta
parte**

Zaratustra
andaba
caminando
por sus
montañas y
vio a dos
reyes a pie,

que
conducían
delante de
ellos un
asno
cargado.
Zaratustra
comenzó a
hablar con
ellos.
Parece ser
que los
reyes
estaban
buscando al
hombre
superior,
superior a
ellos.

No existe
desgracia
más dura en
todo destino
de hombre
que cuando
los
poderosos
de la tierra
no son
también los
primeros
hombres.
Entonces
todo se
vuelve falso
y torcido y
monstruoso.
Los reyes le
buscaban a
él, para oír
sus
enseñanzas.
Zaratustra
dijo que era
un honor
para su
caverna el
que unos
reyes
quieran
sentarse en

ella y
aguardar:
Pero
tendrían que
aguardar
mucho
tiempo,
pero el
tiempo no
importaba.

Zaratustra
cruzó el
mar. Mas
cuando
estuvo a
cuatro días
de viaje de
las islas
afortunadas
y de sus
amigos,
había
superado
todo su
dolor De
felicidad se
encuentra
aún en
camino
entre el
cielo y la
tierra, eso
buscase
como asilo
un alma
luminosa: *a
causa de la
felicidad* se
ha vuelto
toda luz
más
silenciosa
ahora.

Se ama tan

sólo al
propio hijo
y a la propia
obra; y
donde
existe gran
amor a sí
mismo, allí
hay señal de
embarazo:
esto es lo
que he
encontrado.

Donde las
tempestades
se
precipitan
en el mar y
la trompa de
las
montañas
bebe agua,
allí deben
realizar
cada uno
alguna vez
sus guardias
de día y de
noche, para
su examen y
conocimiento.

El pasado
de
Zaratustra
rompió sus
sepulcros,
más de un
dolor
enterrado
vivo se
despertó.
Todavía no
le ha
llegado la
hora de su
última
lucha. Se
parece al
amante, que
desconfía

de la sonrisa
demasiado
aterciopelada.

Zaratustra
aguardó a
su
infelicidad,
pero
aguardó en
vano. La
felicidad
misma se le
fue
acercando
cada vez
más.
Zaratustra
rió a su
corazón y
dijo que la
felicidad
corre detrás
suya. Esto
se debe a
que no corre
detrás de las
mujeres.
Pero la
felicidad es
una mujer.

Zaratustra
dice que
muchos
mueren
demasiado
tarde, y
algunos
mueren
demasiado
pronto.
Aconseja a
los
superfluos
que hubiera
sido mejor

que no
hubieran
nacido. Pero
también los
superfluos
se dan
importancia
con su
muerte.
Todos dan
importancia
al morir:
pero la
muerte no
es todavía
una fiesta.
Los
hombres no
han
aprendido
aún cómo se
celebran las
fiestas más
bellas. Él
muestra la
muerte
consumadora,
que es para
los vivos un
aguijón y
una
promesa.

Quien tiene
una meta y
un heredero
quiere la
muerte en el
momento
justo para la
meta y para
el heredero.
Y por
respeto a la
meta y al
heredero ya
no colgará
coronas
marchitas
en el
santuario de
la vida.

Aconseja
que hay que
poner fin al
dejarse
comer en el
momento en
que mejor
sabemos:
esto lo
conocen
quienes
desean ser
amados
durante
mucho
tiempo.

En unos
envejece
primero el
corazón, y
en otros, el
espíritu. A
algunos el
vivir se les
malogra.
Algunos no
llegan
nunca a
estar dulces,
se pudren.

En el adulto
hay más
niño que en
el joven, y
menos
melancolía:
entiende
mejor de
muerte y de
vida. Libre
para la
muerte y
libre en la
muerte, un
santo que
dice no
cuando ya
no es
tiempo de
decir sí: así

es como él
entiende de
vida y de
muerte.

En el morir
deben
seguir
brillando el
espíritu y la
virtud, cual
luz
vespertina
en torno a la
tierra: de lo
contrario, se
os habrá
malogrado
el morir.

• **CONCLUSIÓN**

No es fácil
interpretar a
Nietzsche,
sus ideas se
ofrecen
como
mensajes
cifrados que
hay que ir
desentrañando.

Esta obra se
puede
definir con
una sola
palabra: "
prodigiosa.
Nietzsche
ha
conseguido
conciliar
todo en uno
conocimiento,
pensamiento
y divinidad.

Sólo el
hecho de
que ya
Nietzsche
pensara que
él era
grande, lo
hace aún
más grande,
siendo,
desde mi
punto de
vista, el
autor más
provechoso
y precoz de
la época, y
habiendo
creado la
obra más
cultivada y
fructífera de
toda la
historia de
la filosofía
del s.-XX.
Sus ideas
radicales,
aunque
algunas no

sean
compartidas
por mí,
hacen que
sea un autor
admirable,
creo que
Nietzsche
es el
verdadero
"superhombre"
que él
predecía, es,
en
definitiva,
un artista.

• **ACLARAC**
DE
LOS
TÉRMINOS

