

- ***La novela de aventuras. Género de las novelas.***

Al personificarse los cantares de Gesta de la Edad Media, dieron la novela de caballerías (de aventuras). Se caracterizan por extensas narraciones cuyo protagonista es un personaje que profesa el ideal caballeresco, es decir, que dedica su existencia a la defensa de la justicia y al amparo de los débiles y desvalidos. De fines de Edad Media son los primeros textos de la famosa novela Amadís de Gaula, que en redacción que hoy se conoce data de los primeros años del siglo XVI y aparece firmada por Garci Ordóñez de Montalvo. Amadís, caballero sin miedo y sin tacha, vence a sus enemigos, encomendándose a su amada Oriana. Amadís y Oriana se han deshumanizado: son arquetipos, esquemas ideales. Representan al ser humano no como es sino como debiera ser.

La novela de aventuras es un subgénero que a su vez se divide en otros subgéneros según el tema que ataque: policial, cow boys, selvático, etc.... Por otra parte se encuentran los relatos, que suelen rozar el género de las novelas de aventuras: relatos de viaje, expediciones... Ahora bien, en el caso que encararemos ahora se unen los dos tipos de género. Es un relato de viaje pero al mismo tiempo se convierte en novela de aventura, ya que el lector (y el autor) se encuentran en cada capítulo con un interrogante, intrínsculo dado por el desarrollo de una trama que los traslada al dominio pleno de la novela, aunque en todo esto no hay nada parecido a la ficción.

La novela de aventuras, en cambio, no se propone como una transcripción de la realidad: es un objeto artificial que no sufre ninguna parte injustificada.

- ***Diferencia entre novela negra y de aventuras. Características de los dos géneros.***

Novela de misterio, término genérico que abarca distintos subgéneros, como la novela policíaca, la novela negra y el relato romántico de intriga, derivado de la novela gótica. Todos estos tipos de ficción parten de un crimen, por lo general un asesinato, cuya solución no se descubre hasta el final. La intriga se centra en los peligros que acechan al personaje encargado de resolver el caso, y a otras víctimas inocentes. Este elemento misterioso está también presente en buena parte de las novelas incluidas en el género de la ciencia ficción.

Pertenecen asimismo al género, las novelas de espías, como la intriga clásica ambientada en la I Guerra Mundial, o las series de James Bond, creado por Ian Fleming, o la de Smile, de John Le Carré.

Otros subgéneros pueden ser la novela de aventuras y los relatos basados en sucesos inexplicables o insólitos.

- ***Elementos de aventura y de ficción.***

Uno de los elementos de aventuras que se puede destacar en el libro es la batalla de los cinco ejércitos o la lucha contra el dragón.

Los elementos de ciencia ficción son, por ejemplo, cuando Gandalf (el mago) hace algún tipo de magia.

- ***Autor, vida y obra.***

Autor:

John Ronald Reuel Tolkien: conocido como J.R.R. Tolkien, nació en Bloemfontein (Sudáfrica) el 3 de Enero de 1892.

Estudió en Oxford y obtuvo la licenciatura con honores en de primera clase en lengua y literatura inglesas.

Posteriormente participó en la 1ª Guerra Mundial y más tarde mientras estaba convaleciente comenzó a escribir su primera obra: *el Simarillion*. (Publicada póstumamente por su hijo en 1976)

Tras el final de la Guerra vuelve a Oxford con su familia, donde se trabaja con un grupo para preparar el *New English Dictionary*.

Posteriormente escribió muchas obras y trabajos sobre antiguas leyendas medievales: *Sir Gawain y el Caballero Verde...*

Tolkien quiso acercar a los jóvenes las leyendas nórdicas que él conocía muy bien desde su infancia. Sus obras más destacadas son: *el Hobbit* (1937) y su secuela: La trilogía de *el Señor de los Anillos*. (Comenzó a escribirla en 1937 y fue publicada en 1955) En estas obras conviven la magia y el mito y cuentan con gran cantidad de descripciones. Estas dos son sus obras cumbre y constituyen un fenómeno sociocultural muy importante (sobre todo entre el público infantil) además *el Señor de los Anillos* fue elegido en 1997: "*Mejor Libro del Siglo*". Además Tolkien es el autor principal y más influyente de la literatura fantástica.

En 1972 regresó a Oxford, donde recibió el título de *Sir* a manos de la reina. El 2 de Septiembre de 1973 murió a los 81 años de edad.

Actualmente se está rodando la película sobre la trilogía del Señor de los Anillos en Nueva Zelanda y serán estrenadas, cada parte en Navidades del 2001, del 2002 y 2003 respectivamente.

La Vida de J.R.R. Tolkien

John Ronald Reuel Tolkien nació el 3 de Enero de 1892 en Bloemfontein, Sudáfrica. Su padre, Arthur Reuel Tolkien, era banquero y su madre, Mabel Suffield, misionera. Ella lo llevó a vivir a Inglaterra, con la esperanza de que el clima le sentara bien, ya que era un niño muy débil. Se mudaron a Sarehole, un pueblo rural a las afueras de Birmingham donde Tolkien vivió hasta 1903. En 1896, su padre murió de una neumonía mal curada antes de que lo pudieran volver a ver.

La madre de Tolkien le enseñó las bases académicas (latín, griego, Matemáticas y Literatura Romántica). Sin embargo, Tolkien estaba más interesado en inventar lenguas que en aprenderlas, e hizo varias de su propia invención a muy corta edad. No obstante, no conservó ninguna y por lo tanto nunca encontró el estilo de *El Señor de los Anillos*. Contrariamente a lo que se sospecha, Tolkien era un estudiante perezoso y posteriormente un profesor perezoso, pero bastante productivo no obstante. Su madre también lo introdujo en la fantasía o Faery-stories como decían los ingleses, cuya favorita era el informe sobre la búsqueda del Rey Arturo de Mallory.

En 1903 a la edad de doce años, Tolkien fue matriculado en el colegio Rey Eduardo VI de Birmingham y más tarde su hermano se le unió. Aquí fue introducido a las nuevas lenguas y a la literatura las cuales le llevaron al estudio de las Clásicas (latín y griego), que eran necesarias para entrar en Cambridge u Oxford. Lo que es más importante es que aquí fue donde conoció a la que sería su futura esposa, Edith Mary Bratt, quien se ocupaba del colegio de chicas.

Tras ganar una exhibición (escolar) en el Exeter College (una de las facultades de la Universidad de Oxford), Tolkien comenzó a estudiar las lenguas inglesas en lugar de las Clásicas. Su elección no era muy popular en su tiempo y consistía en cuatro años en lugar de la media de tres, pero su amor a la lengua le impulsó a permanecer un año más. En 1915, recibió el grado de honor de primero de la clase en Lengua Inglesa y Literatura. Su principal obsesión era casarse con Edith Mary, desde que eran adultos hasta entonces, pero en su lugar fue reclutado para luchar en la 1ª Guerra Mundial.

Tras alistarse fue enviado a Francia donde apostó a lo largo del río Soma. Antes de partir, finalmente se casó con Edith Mary el 22 de Marzo de 1916. Pese a las falsas esperanzas infundidas por el Gobierno Británico a los soldados, no estaban preparados para la Batalla de Soma. Aunque fue un completo desastre Tolkien sobrevivió, pero enfermó gravemente con la Fiebre de la Trinchera (similar al tifus). Permaneció en un hospital militar hasta 1917 y mientras estaba allí comenzó a trabajar en *El Silmarillion*. En ese mismo año nació su hijo John. El 16 de Julio de 1919 le licenciaron del ejército y se trasladó a Oxford.

Durante la década de los 20 varios eventos importantes tuvieron lugar en la vida de Tolkien, el primero fue el nacimiento de su segundo hijo Michael en 1920. También comenzó a escalar posición tras posición como filólogo (persona que estudia las lenguas), primero siendo el Lector de Lengua Inglesa en la Universidad de Leeds y posteriormente como profesor de Lengua Inglesa en 1924. El 1 de Octubre de 1925 volvió a Oxford como profesor de Anglo-Sajón y en 1926 se convirtió en socio del colegio Pembroke. Sus estudiantes le adoraban porque gastaba el tiempo ayudándoles con trabajos y otros estudios, pero sobre todo porque les animaba de todas las formas concebibles. Irónicamente, le reclamaban que era un profesor terrible porque hablaba demasiado deprisa, demasiado alto y sus palabras eran extremadamente poco claras. Y para colmo, nunca se preocupaba en explicar su asignatura porque suponía que la persona que estaba hablando conocía de que estaba hablado – todo lo relacionado desde Beowulf a los Elfos.

Durante su vida, Tolkien formó parte de dos clubs: Los Coalbiters y los Inklings. Ambos estaban compuestos por hombres eruditos quienes se reunían en habitaciones privadas o en el fondo de una taberna. Estos dos clubs resultaron ser el origen del ánimo y la crítica constructiva para las obras de C.S. Lewis y J.R.R. Tolkien... Los Coalbiters oyeron los extractos de *El Silmarillion* y secciones del primer borrador de *El Hobbit*. Los Inklings, sin embargo, fueron ligeramente un grupo más numeroso y se reunían con el mismo estilo, pero resultaron ser más prolíficos con autores como Lewis, Tolkien, Charles Williams, y Hugo Dyson.

El Hobbit fue comenzado en 1928 mientras Tolkien examinaba solicitudes escritas por estudiantes para acceder a la Universidad... Se completó a principio de los treinta, pero no se publicó hasta 1938. También el *Silmarillion* fue completado en su primer borrador y presentado por primera vez para su publicación en 1937, pero fue rechazado por su naturaleza escolar y su interés en lenguas no existentes y mitología. De todas formas, más tarde, *El Señor de los Anillos* probó la existencia de su mitología y una vez el libro estuvo completado por Christopher Tolkien, tras la muerte de su padre, fue finalmente impreso en 1977.

En 1936, Tolkien recibió una beca Leverhume, subvención que le dio derecho a elegir un tema de investigación durante dos años. No sorprende que eligiera *Beowulf*. Ese año más tarde entregó un escrito famoso titulado "Beowulf: Los Monstruos y las Críticas" en el cual criticaba a los críticos que dejaban sus sugerencias y opiniones sobre el significado de la historia cubriendo la verdadera propuesta de la misma. Manifestaba que metían sus narices tan profundamente en el significado de entre líneas que lo perdían por completo; olvidar esto que después de todo es una historia... En 1938, entregó otro ensayo famoso, éste a Charles Williams en 1938, titulado "On Faerie-Stories." Este particular ensayo es significativo porque revela la filosofía de Tolkien de cómo están escritas las mitologías, incorporando lo bueno, lo malo, la cosmología, la geografía y el lenguaje dentro de una forma que encontramos verosímil.

En 1942, Tolkien se volvió el Profesor Merton de Lengua y Literatura Inglesa y resignó sus posiciones antiguas. Dos de sus grandes obras fueron publicadas junto a muchos poemas en los años cuarenta.

C.S. Lewis dijo, antes de morir, que había visto los primeros manuscritos de *El Señor de los Anillos* en la casa de Tolkien en 1937. Durante los catorce años siguientes, Tolkien leería extractos de los Inklings, quienes resultaron ser más un ánimo que una crítica. Sus deberes como profesor eran sus principales prioridades, y entonces vinieron sus deberes como autor y por eso el libro largo en su escritura. Fue finalmente completado en 1949. Tolkien al final entregó *El Señor de los Anillos* para su publicación en 1950, pero fue rechazado por George Allen y Unwin, sus editores ingleses. Sin embargo, sus decisiones fueron revocadas y fue finalmente impreso en 1954. Originalmente, sus tres libros fueron diseñados como uno, pero para recortar costes en la

impresión y las pérdidas proyectadas en ingresos, el editor lo dividió en tres: *La Asociación del Anillo*, *Las Dos Torres* y *El Regreso del Rey*. Esto estaba bien hecho excepto después de la impresión del primer libro ya que no estaban preparados para la inesperada demanda durante los dos años siguientes. Para satisfacer las demandas del cliente, *Las Dos Torres* y *El Regreso del Rey* fueron imprimidas dos veces tan rápidamente como habían sido planeadas originalmente. Los libros obtuvieron más popularidad incluso durante los sesenta y continúan vendiéndose a una velocidad considerable.

En 1954, Tolkien recibió el honorario de Doctor en Letras por el University College en Dublín y la Universidad de Lieja en Bélgica, así como ser elegido vicepresidente de la Sociedad Filológica de gran Bretaña y galardonado como miembro honorario en la Sociedad Islándica. En 1957, las Universidades de Harbar y Marquette le otorgaron grados honorarios. También en ese año, ganó el premio a la mejor novela fantástica de 1956 en la Convención Mundial de Ciencia Ficción y en 1958 ganó el puesto honorario del Merton College.

La vejez finalmente le alcanzó a finales de los sesenta. Su mujer había estado enferma crónicamente varios años y apenas fue capaz de recibir invitados o incluso a sus hijos y nietos. Un elemento importante que acompañaba a la fama era la atención que conllevaba. Al principio era halagüeño pero se convirtió en algo molesto. Por el tiempo de *El Señor de los Anillos* alcanzó la cima de la popularidad, Tolkien estaba resentido por las llamadas telefónicas a altas horas de la noche, la multitud de visitantes no invitados, las toneladas de correo y la pérdida de su privacidad que empezaron a ser una plaga para él y su familia. En 1968, él y su mujer se trasladaron a Bournemouth, usando un alias para proteger su privacidad. Edith Mary murió el 2 de Noviembre de 1971 dejando solo a Tolkien desde que sus hijos estaban diseminados a lo largo de Inglaterra. Para combatir la soledad, se trasladó a un apartamento propiedad de la Universidad de Oxford. Allí vivió felizmente hasta que murió el 2 de Septiembre de 1973 a la edad de 81 años. Sin embargo, justo antes de morir, fue premiado miembro de la Orden del Imperio Británico por la Reina Isabel, uno de los premios más prestigiosos de Inglaterra.

Obras

–El Hobbit ("The Hobbit")

Su primera obra conocida en todo el mundo, que surgió como un cuento para niños; supuestamente independiente del mundo y de la mitología que había creado, pero que en última instancia, tuvo cabida en la historia de la Tierra Media. "El Hobbit o Historia de Una Ida y Una Vuelta" incursionó en el mundo literario con la aparición del simpático hobbit Bilbo Bolsón (Baggins), quien se lanza a una emocionante aventura con un grupo de enanos exiliados y el reconocidísimo mago Gandalf, en busca del tesoro de los enanos de Erebor, y la restauración del Reino Bajo la Montaña.

–El Señor de Los Anillos ("The Lord Of The Rings")

La gran Obra de Tolkien, que nació como una continuación de El Hobbit, tras el rotundo éxito que ésta fue. La historia épica recoge ahora sí muchos de los aspectos mitológicos de la cosmogonía creada por Tolkien años atrás, y los evoca a lo largo de las aventuras de los hobbits y la comunidad del anillo como recuerdos de épocas pasadas.

La obra, separada en tres extensos volúmenes, narra la historia de la destrucción del Anillo Único, posesión del Señor Oscuro, ahora en manos de Frodo Bolsón. El primer volumen "La Comunidad del Anillo (The Fellowship of the Ring)", narra el viaje de Frodo y sus amigos hobbits a Rivendel, donde se determina que la compañía del anillo, formada por los cuatro hobbits Frodo, Sam, Merry y Pippin; el elfo Legolas; el enano Gimli; Boromir, el príncipe de Gondor; y Aragorn, montaraz y heredero de los reinos de Arnor y Gondor; y el poderoso mago Gandalf, debe ir a la Tierra de Mordor, territorio de Sauron, el Señor Oscuro, a destruir el anillo en las grietas del Monte del Destino, donde fue forjado.

El segundo volumen "Las Dos Torres (The Two Towers)", narra las aventuras de los diferentes miembros de la comunidad, una vez disuelta, y los preparativos para la gran Guerra sostenida entre Gondor y las tropas enemigas de Mordor, comandadas por los espectros del anillo, también llamados Nâzgul.

El tercero y último, "El Retorno del Rey (The Return Of The King)" narra la terrible guerra del anillo, sostenida en las tierras que están junto a Minas Tirith, la gran fortaleza de los hombres; y la destrucción del anillo en el monte del destino, tras una larga y penosa travesía de Frodo y Sam por la Tierra Tenebrosa.

– El Silmarillion("The Silmarillion")

La gran obra de Tolkien, fue publicada hasta 1976, cuando Tolkien ya había fallecido. Christopher, tercer hijo de J.R.R. Tolkien, ha reunido en un solo libro, los extensos manuscritos que Tolkien escribiera desde los dieciocho años sobre la Tierra Media y su mitología.

El libro se divide en varias partes: El Ainulindale y el Valaquenta, una especie de Génesis, en el que se narra cómo los Poderes del Mundo o los Ainur, conciben el mundo con su música, y van forjando la Tierra: Arda.

–Las Aventuras de Tom Bombadil ("The Adventures Of Tom Bombadil")

–Egidio, el Granjero de Ham ("Farmer Giles of Ham")

– Árbol y Hoja ("Tree And Leaf")

– El Herrero de Wootton Mayor ("Smith of Wootton Major")

– Los Cuentos Inconclusos ("The Unfinished Tales")

– El Libro de Los Cuentos Perdidos 1 ("The Book of Lost Tales 1")

–El Libro de Los Cuentos Perdidos 2 ("The Book of Lost Tales 2")

– Las Baladas de Beleriand ("The Lays Of Beleriand")

– La Formación de la Tierra Media ("The Shaping Of Middle Earth")

–El Camino Perdido ("The Lost Road")

–El Retorno de la Sombra ("The Return Of The Shadow")

–La Traición de Isengard ("The Treason Of Isengard")

–La Guerra del Anillo ("The War Of The Ring")

–The Road Goes Ever On: A Song Cycle

–Sauron Derrotado ("Sauron Defeated")

–Cartas de J.R.R. Tolkien (Letters of J.R.R. Tolkien)

–Las Cartas de Papá Noel (The Letters Of Father Christmas)

–El Señor Bliss (Mr. Bliss)

- **Contexto histórico.**

Edad contemporánea, periodo histórico que sucede a la denominada edad moderna y cuya proximidad y prolongación hasta el presente le confieren unas connotaciones muy particulares por su cercanía en el tiempo. Benedetto Croce, filósofo italiano de la primera mitad del siglo XX, afirmaba que la "historia es siempre contemporánea" y si ciertamente la historia tiene como centro al hombre, no menos cierto es que ésta tiene como centro al hombre actual. En consecuencia, si la visión del pasado remoto está condicionada por las circunstancias y la mentalidad del hombre actual, también lo estará, y en mayor medida, el pasado reciente tan cercano a su experiencia vital.

El término, acuñado desde la historiografía occidental y plenamente asumido como referencia cronológica, se aplica a un objeto histórico con entidad en sí mismo y, por tanto, no se le considera como un último tramo de la historia moderna. No obstante, la determinación de sus límites y su evolución siguen siendo objeto de controversia entre las distintas historiografías nacionales, en virtud de la diferente concepción en torno al significado de la contemporaneidad, o la posmodernidad, como la han denominado algunos especialistas. Desde la historiografía francesa, el concepto de contemporaneidad y de historia contemporánea se introdujo en la reforma de la enseñanza secundaria de Víctor Duruy en 1867, estableciendo sus orígenes desde 1789. En la historiografía anglosajona, donde la concepción de la modernidad es más elástica, la contemporaneidad resulta más dinámica en la medida en que une al presente un pasado muy próximo. De cualquier modo, en toda la historiografía occidental persiste la controversia en torno a la naturaleza y el contenido semántico de lo contemporáneo. Un concepto que, asimismo, ha sido afrontado desde diferentes actitudes intelectuales a lo largo del tiempo, como puede apreciarse en el rechazo de la historia positivista de conferir la dignidad de la historia a la actualidad o el creciente interés desde la década de 1960 por abarcar el pasado más inmediato desde la historia, en diálogo permanente con las demás ciencias sociales. Desde esta perspectiva han ido aflorando, especialmente desde los años ochenta, los estudios sobre la historia del tiempo presente, u otras denominaciones como historia reciente o historia del mundo actual, para referirse a un periodo cronológico en que desarrollan su existencia los propios actores e historiadores.

- **Lengua y estilo.**

Estilo General

Predomina el estilo indirecto libre, ("¡Buenos días!"– dijo "Bilbo") aunque también hay algunos monólogos. ("¿Volver?! Pensó. "No sirve de nada. ¿Ir por algún camino lateral?")

A lo largo de toda su obra, Tolkien va creando un universo nuevo, que solo existe gracias a él. En este universo cada suceso tiene una profundidad histórica tremenda: todo está ligado a algo que pasó hace mucho tiempo atrás.

Aquí se nota el carácter aventurero de sus creaciones, en que todo va encaminado al cumplimiento de una misión, que se encadena con otra y otra, pero siempre con un destino claro.

Extrañamente, todos los personajes que Tolkien destina para el cumplimiento de la misión, en que se compromete todo el universo, son verdaderos antihéroes: son sacados de pronto de su realidad tranquila y son enviados a salvar el mundo. No tienen conciencia de sus capacidades, sin embargo, al llegar el momento generalmente salen airoso de su labor.

Una lectura más detallada de las obras de Tolkien podría mostrarnos algunas de sus debilidades, por ejemplo, la pobre descripción de las expresiones de los rostros: Todo se queda en ojos brillantes o tez clara, pero no hay nada más allá de eso, a diferencia de la descripción de la luz: todo es luz, de plata, de oro, del sol, de la luna, todo es muy rico en descriptivas luces.

Sin embargo, todo lo anterior no es nada, en comparación con el genio inventivo de su escritor, que fue capaz de crear en transcurso de su vida lo que muchos pueblos demoran miles de años en hacer. Por ejemplo, él creo Gandalf, el mago, pero el mito de Merlín tomó más de mil años en ser creado, y por toda una nación.

De modo que aunque los defectos de Tolkien y su obra puedan ser incontables, nunca sobrepasarán a las bondades de su literatura.

- **Tema, argumento y estructura.**

Tema:

Peligrosa y dura aventura en busca del tesoro custodiado por el Dragón.

Argumento:

Un enano pacífico y poco decidido se ve envuelto en una misión para la que asegura no estar preparado: recuperar el tesoro de los enanos del terrible dragón Smaug en Erebor, la Montaña Solitaria. Poco a poco deberá ir superando diversos obstáculos (especialmente el miedo del protagonista), siguiendo los consejos del mago Gandalf.

Estructura:

–**Planteamiento:** son los primeros capítulos del libro, ya que presenta a los quince personajes principales: Bilbo, Galdalf, Thorin y los otros doce enanos.

–**Nudo:** es desde el tercer capítulo hasta el décimo quinto capítulo, en el que comienza la *Batalla de los Cinco Ejércitos*.

–**Desenlace:** es desde el decimosexto capítulo hasta el final, ya que narra el final de la batalla, los resultados de ellas (muertes...) y la vuelta a casa.

- **Personajes.**

BILBO BOLSÓN

Bilbo era un hobbit solterón y acomodado que vivía en Hobbitón, en La Comarca, en un agradable agujero hobbit. Sin embargo, cierto día el mago Gandalf apareció en La Comarca y enredó al holgazán solterón en una arriesgada aventura que le llevó hasta la Montaña Solitaria, más allá de las Montañas Nubladas y el Bosque Negro, en una aventura como nunca la tuvo ningún hobbit hasta que muchos años después a su primo Frodo Bolsón le fue encomendada la tarea de destruir el Anillo único en el Monte del Destino, en tierras de Mordor. Esta aventura cambió la forma de ser de Bilbo, que se volvió un auténtico aventurero.

Al cumplir 111 años, Bilbo Bolsón organizó una fiesta de cumpleaños como nunca hubo otra en La Comarca, durante la cual escapó a Rivendel en secreto, donde "vivió feliz aun después del fin de sus días".

GANDALF

Gandalf fue, al igual que Saruman, uno de los cinco magos que guardaron de la Tierra Media. A Gandalf corresponde el mérito de identificar el anillo conseguido por Bilbo Bolsón como el Anillo Único de Sauron.

Gandalf acompañó a la expedición de Bilbo y los enanos al principio de su viaje, y fue el primer líder de la Comunidad del Anillo a su salida de Rivendel. Él dio muerte al balrog de Moria y arrebató a Saruman su vara de mago después de que los entes destruyeran Isengard.

THORIN

Thorin era el legítimo heredero del reino enano de la Montaña Solitaria. En el 2.941, junto con otros doce enanos y Gandalf, consiguió embarcar a Bilbo Bolsón en

Una expedición para recuperar su tesoro, que estaba en manos del dragón Smaug. La aventura acabó con la muerte de Samug y el restablecimiento del Reino bajo la Montaña, pero Thorin murió sin ver su reino restablecido a causa de una grave herida que sufrió en la batalla de los cinco ejércitos.

SMAUG

Smaug era un dragón del norte que el 2770 de la Tercera Edad llegó a la Montaña Solitaria. Allí arrasó el reino de los enanos y la ciudad del Valle y se estableció en las salas de los enanos. Las escamas de Smaug eran de hierro, y su único punto débil, su vientre, se cubrió de gemas y joyas cuando pasó dos siglos durmiendo sobre el tesoro de los enanos.

Pero cuando Bilbao Bolsón y los enanos llegaron para recuperar el tesoro, Smaug despertó. Intentó matar a Bilbo y a los enanos, y cuando creyó haberlo hecho se dirigió a la ciudad de Esgaroth sobre el Lago. Smaug destruyó la ciudad, pero fue muerto por Bardo el arquero, que hundió su flecha en el único hueco del vientre de Smaug que no había sido cubierto por joyas.

LOS ENANOS

Dwalin, Balin, Fili, Kili, Dori, Nori, Ori, Oin, Gloin, Bifur, Bofur, Bombur y Thorin Escudo de Roble.

Éstos son los trece enanos de las montañas que enrolaron a Bilbo Bolsón en su peligroso viaje a la Montaña Solitaria en busca del tesoro que Smaug arrebató a su pueblo.

BEORN

Beorn era un hombre de gran estatura que custodiaba junto con su gente el Vado de la Carroca y el Paso Alto contra los trasgos. Beorn tenía la capacidad de "cambiar de piel" y convertirse en oso.

Cuando Bilbo Bolsón, Gandalf y los enanos pasaron huyendo de los trasgos camino de la Montaña Solitaria les dio cobijo y ayuda y les orientó y previno de su viaje al Bosque Negro. Además también luchó en La Batalla de los Cinco Ejércitos.

GOLLUM

Gollum era un hobbit que vivía en las orillas del Anduin en épocas muy remotas. Un día, pescando con su primo, encontraron un anillo de oro en las aguas del río, y Gollum, cautivado por él mató a su primo para poseerlo. Aquel anillo (el Anillo único), corrompió a Gollum, que se refugió en lo más profundo de las Montañas Nubladas. Cuando Bilbo Bolsón pasó con los enanos en dirección a la Montaña Solitaria y le ganó el Anillo, Gollum salió a la superficie en su busca.

BARDO

Bardo: Era el heredero legítimo del rey de los llamados Hombres del Lago. Acabó con Smaug (gracias al consejo de un zorzal) con una flecha negra que guardaba expresamente para un cometido especial. Después de

esto se convirtió en el rey de los Hombres del Lago.

- ***Ambiente de la obra.***

La Tierra Media

El mundo de Tolkien está lleno de magia, de mitología y de leyendas, un mundo donde habitan enanos, dragones, elfos, trasgos, trolls y todo tipo de seres fantásticos que solo la gran imaginación de Tolkien ha sido capaz de crear, un mundo donde podemos encontrarnos todo tipo de paisajes, desde el más hermoso, hasta el más tenebroso.

Para empezar vamos a mostrar un mapa de la Tierra Media:



Ahora vamos a describir los lugares más importantes de la Tierra Media:

La comarca

Las verdes y extensas tierras de la Comarca en Eriador son el hogar de la raza mediana que recibe el nombre de hobbits.

La Comarca está dividida en cuatro zonas principales, llamadas las Cuadernas: la cuaderna del norte, del sur, del este y del oeste. Los hobbits se adaptan bien a estas fértiles tierras. Las aldeas y pueblos de la Comarca crecieron, a partir de agujeros hobbits y cabañas y pequeñas granjas. La Comarca es una región extremadamente pacífica, cuyos habitantes no sabían casi nada del mundo exterior. Tienen muy buenos caminos y varias posadas.

Última Morada

Se encuentra en Rivendell. Es donde vive Elrond, un medio elfo y sus antepasados eran grandes e importantes hombres y elfos. La Última Morada se encuentra en un valle rodeado de estrechos y de paredes escarpadas que se abren de súbito. Si uno mira desde arriba se pueden ver grandes árboles y una corriente de agua en el fondo. Algunos desfiladeros muy profundos en los que el agua corre por ellos en cascadas. Hay gargantas oscuras que no se pueden cruzarse sin trepar. Hay ciénagas; algunas eran lugares verdes de aspecto agradable donde crecen flores altas y luminosas.

Montañas Nubladas

Hay muchas sendas que suben internándose en aquellas montañas, y sobre ellas muchos desfiladeros. Pero la mayoría de estas sendas son engañosas y decepcionantes, o no llevaban a ningún lado, o acababan mal; y la mayoría de estos desfiladeros están infestados de criaturas malvadas y de peligros horribles.

Valle y casa de Beorn

Beorn es un cambia de piel: unas veces un enorme oso negro, y otras veces un hombre vigoroso y corpulento de pelo oscuro. Hay muchos árboles que parecen olmos y robles, un río que atraviesa el valle sobresaliendo del terreno. Justo en el curso del río que allí serpentea, hay una gran roca, casi una colina de piedra, como una última avanzada de las montañas distantes, o un enorme peñasco arrojado millas adentro en la llanura por algún gigante.

Su casa es una cancela de madera, alta y ancha, y desde allí, a lo lejos, se pueden ver jardines y un grupo de edificios de madera, algunos con techo de paja y paredes de leños informes: graneros, establos y una casa grande y de techo bajo, todo de madera. Dentro, al fondo del gran seto, hay hileras e hileras de colmenas con cubiertas acampanadas de paja.

Por dentro hay un patio, tres de cuyas paredes están formadas por la casa de madera y las dos largas alas. En medio hay un grueso tronco de roble, con muchas ramas desmochadas al lado.

Bosque Negro

La entrada del sendero al bosque negro es una especie de arco que lleva a un túnel lóbrego formado por dos árboles inclinados, demasiado viejos y ahogados por la hiedra y los líquenes colgantes para tener más que unas pocas hojas ennegrecidas. El sendero mismo es estrecho y serpentea por entre los troncos. Hay ardillas negras en el bosque. Hay también extraños ruidos, gruñidos, susurros, correteos en la maleza y entre las hojas que se amontonaban en algunos sitios del bosque.

Entre las cosas visibles lo más horrible son las telarañas: espesas telarañas oscuras, con hilos extraordinariamente gruesos; tendidas casi siempre de árbol a árbol, o enmarañadas en las ramas más bajas, a los lados. Es quieto sofocante y oscuro.

Las noches en el Bosque Negro son lo peor: todo se pone oscuro como el carbón, tan negro que de verdad no se puede ver nada. Al medio del bosque hay una corriente de agua que interrumpe el sendero. Rápida y alborotada... y es negra.

Nada apetitoso parece crecer en el bosque; solo hongos y hierbas de hojas pálidas y olor desagradable.

Montaña Solitaria

Las tierras en que se encuentra la montaña solitaria son desoladas y desiertas, y con muy poca hierba. Los árboles y arbustos habían muerto mucho tiempo atrás y ahora solo quedan unos restos rotos y ennegrecidos.

Por el valle de la montaña pasa un río, el río Rápido, y sus orillas son desnudas y rocosas, altas y escarpadas sobre la corriente. Nada se mueve en el yermo aparte del vapor y el agua, y de cuando en cuando un cuervo negro y siniestro.

A lo lejos se veía la montaña amenazadora asomando la cima oscura entre las nubes.

Lorien

Es el más hermoso de los reinos élficos que quedan en la Tierra Media. Lo llaman Lothlórien, la tierra en la que sueñan las flores, y recibe también los nombres de Lórien, tierra de los sueños, y Laurelindórinan, tierra del valle del oro cantor. En este reino de los bosques, crecen los árboles mallorn de hojas doradas y troncos plateados. Son los árboles más altos y más hermosos de la Tierra Media y sobre sus ramas altas construyen sus casas sobre unas plataformas llamadas telain o flets.

Estos elfos son prácticamente invisibles, porque se mueven por las ramas altas y llevan capas de elfos grises con una capacidad camaleónica mágica. Aquí gobiernan la reina Galadriel y el rey Celeborn. Lothlórien posee una gran ciudad-palacio llamada Caras Galadon, la ciudad de los árboles. Es un palacio real construido en la cima de una gran colina en la que se encuentran los árboles más altos del bosque y está rodeada por un muro al que rodean, a su vez, otros grandes árboles.

Fangorn

Es uno de los bosques más antiguos de la Tierra Media. El Bosque de Fangorn se encuentra en el extremo sur de las Montañas Nubladas. A pesar de que es enorme, no es más que un resto del inmenso bosque que en otros tiempos se extendía hacia el norte.

Varios de los otros pueblos lo llaman el Bosque de los Ents, porque es el último refugio de los grandes guardianes de los árboles, llamados ents; es un bosque encantado que produce miedo a todos menos a los elfos que aman los bosques, lleno de multitud de espíritus extraños, a menudo con mal genio. El bosque recibe su nombre de su guardián principal, Fangorn, el ent de más edad que queda en la Tierra Media.

Gondor

Gondor es el reino meridional de los dúnedain de la Tierra Media. Fue invadido muchas veces por varios ejércitos. Tan debilitado quedó Gondor que, en el año 2002, los siervos de Sauron (el mayor poder maligno de aquel tiempo), los Nazgûl o Espectros del Anillo, tomaron la ciudad de Minas Ithil. Fue ocupada por poderes malignos durante más de mil años y rebautizada como Minas Morgul.

La principal ciudad era Minas Arnor pero tras un ataque de Sauron que casi la destruyó los hombres de Gondor cambiaron el nombre de la torre que les quedaba, Minas Arnor, por Minas Tirith, Torre de la Guardia. Resultó ser un nombre adecuado, porque durante más de mil años Minas Tirith montó guardia contra las fuerzas del mal que amenazaban con destruir a Gondor completamente.

Años después Minas Tirith era una formidable fortaleza, construida en siete niveles. Cada nivel se alzaba sobre el anterior y estaban todos rodeados por murallas circulares. Cada una de estas murallas no tenía más que una puerta, pero, por motivos defensivos, cada puerta estaba situada en un lugar diferente que la del nivel inmediatamente inferior, mientras que la Gran Puerta de la muralla principal miraba hacia el este.

Mordor

Es el lugar que eligió Sauron, para concentrar su poder y luego poder expandirse al resto de la Tierra Media.

En las Montañas de la Sombra que constituyen el muro occidental y frontera de Mordor, existía un estrecho paso poco frecuentado llamado Cirith Ungol, el desfiladero de la araña.

- Opinión personal.

El libro me ha gustado mucho. Es muy entretenido por la forma tan detallada de contar las cosas, como por ejemplo, al comienzo del libro describe la casa de Bilbo (protagonista). La parte que me he leído, por que hay que reconocerlo, no me lo he leído entero por falta de tiempo debido a que mi padre estuvo ingresado en

Huelva y me tuve que comprar el libro mucho mas tarde.

– 9 –