

Análisis de la novela

Felices días, tío Sergio

- **Ubicación del autor en el espacio y tiempo**

Contenido

- **Título**

- Su sentido es literal
- Sale redactado en la novela (se menciona dos veces)
- Uno de los personajes principales tiene el nombre
- Se relaciona con uno de los sucesos importantes de la novela, la danza no volverán jamás, felices días de amor
- **El asunto**

Es la historia de una nona que da preámbulo de su vida por un orden preciso, que se cría rodeada de mujeres (mama, tías, abuelas, etc.) y que en un momento de su vida llega un hombre a la familia, que trae ideas innovadoras y liberales y que de una manera u otra hace que su manera de pensar y sentir cambie. Llega el momento en que ella se enamora de ese hombre que es su tío y cree sentir ese gran sentimiento por él, pero, luego de un suceso en el cual vio a ese hombre con la criada de la familia haciendo el amor se desilusiona y le pasan miles de pensamientos, no muy buenos que digamos, luego de esto el tío decide partir a otro país y poco después llega la noticia de su muerte lo que fue una noticia muy triste para esta niña que tenía un gran conflicto con su crecimiento y sus cambios.

- **El tema central**

- *El tema central es el conflicto del crecimiento de una niña y sus cambios.*

(Este conflicto se compone de sentimientos externos e internos que ocurren dentro de sí mediante va pasando la trama.

- **Temas y sentimientos secundarios**

- *Temas e ideas secundarias*

- Homofobia
- Dominio de la mujer
- Sentido de inferioridad del puertorriqueño
- Machismo
- Temor a la independencia
- Puerto Rico es menos, E. U es superar
- Diferencia entre hombres y mujeres
- Solo los europeos tienen cultura

2. Sentimientos

– *Ganas de ser adulto* (Ellos tenían el deseo de crecer ya que siempre le mencionaban y les hacían ver que solo los adultos tenían la razón y autoridad.)

– *Amor de la niña al niño* (Aquí es donde luego que pasa el tiempo lidia se va dando cuenta que están creciendo y le hace falta el compartir con su hermano.)

– *Cambios en la rutina* (Esto sucede al principio de la novela en donde la llegada del tío Sergio hace que surjan ciertas inquietudes en lo niños al ver que el era tan liberal y con ideas tan innovadoras)

– *Nostalgia familiar* (Por la muerte de su padre)

– ***Enamoramiento con el tío*** (Este sin duda es uno de los sucesos mas importantes y relevantes de la novela, ya que yo pienso que la trama esta compuesta de todos estos sentimientos que surgieron en una niña que se enamora de un hombre mayor y que además es su hijo, lo cual se puede pensar que es porque nunca se crió con un hombre en la casa por lo cual yo pienso que en realidad lo que le era el amor paterno, pero que ella en su ignorancia creyó que estaba enamorada.)

• Elementos de la novela

• *Personajes*

- *Lidia* : protagonista y narradora, inteligente, se cría entre niños, era cerrada, curiosa, su caracterización es directa y los sucesos mas importantes surgen a base de ella, cada uno de los sucesos hacen que a medida que pasa el tiempo ella vaya cambiando su manera de ver la vida.
- *Tío Sergio*: Uno de los personajes mas importantes, su caracterización es directa, era inteligente pero medio tímido a veces, tenia ideas innovadoras, cambio la rutina que había en la casa, alto, ojos azules y enormes, pestañas largas. Compone un papel muy importante en la trama de la novela, ya que lidia

se enamora de el y ella lo encuentra con otra en la cama, lo que lo hace importante en el enredo de la trama.

- *Andrés*: Hermano de Lydia
- *Quique*: Primo de Lydia, el mas lindo, ojos azules, pelo rubio y rizo su caracterización es directa.
- *Maria Angelica*: mama de Lydia, no muy femenina, era enfermera, decidía todo lo que tuviera que ver con los niños
- *Sara F.*: tía de Lydia, era secretaria y adoraba el cine, trabajaba en el Dep. de Salud, la que mejor cosía y la mas que viajaba, su caracterización es directa, elegante, flaca y fumaba con estilo.
- *Elena*: Tía de Lydia, su caracterización es indirecta, la mayor de todas, era la que tomaba las decisiones importantes, era doctora
- *Clara*: tía de Lydia, estudio junto a Maria A., la mama de Quique
- *Mama Sara*: Abuela de Lydia, vestía de negro, blanco o lila. Criaba gallinas y palomas en el patio, era estricta, le hablaba a sus canarios. Tenia el pelo recogido en un mono gris amarilloso y sus caderas eran anchas. Su caracterización es directa, ella forma un papel muy importante en el ambiente de rutina que había en la casa.
- *Nati*: Prima de la tías de Lydia, tecnóloga en medicina general, yo pienso que no es un personaje muy importante en la trama y que el ambiente predomina en ella.
- *Micaela*: Criada de la casa, estuvo con el tío Sergio, representa un papel muy importante en la trama de la novela.
- *Gustavo*: Papa de Lydia y sus hermanos, murió en la guerra su caracterización es indirecta y no forma parte importante en la trama ya que se nota su ausencia en la vida de ella.
- *Tío Roberto*: esposo de Tía Clara, trabajaba en fomento, su caracterización es indirecta
- *Tío Vicente*: Esposo de Tita Meri, muy callado, le gustaba sembrar, tenia una casa en el campo, su caracterización es indirecta, comparsa
- *Tío Germánico*: Esposo de Rosa
- *Titi Meri Esposa de Vicente*
- *Rosa*: Esposa de Germánico
- *La Margara*: prostituta, vecina de ellos, tenia ideas políticas de nacionalismo, representaban lo prohibido para los niños
- *Don Gabriel*: papa de Margara, viejito de ojos azules y mucho pelo blanco, era muy limpio y callado, tenia ideas políticas de nacionalismo
- **Ambiente**
 - El ambiente es un real e histórico ya que representa muchos sucesos importantes que surgieron en

Puerto Rico para esa época época de Luís Muñoz Marín. La trama y la acción se forman en la casa de Lydia en donde vive con su familia en Santurce.

- **Trama o acción**

- Los sucesos de cada una de las escenas son reales, cada una de las escenas de esta novela forma parte de una gran trama la cual hace que uno como lector le de mas ganas de seguir, yo pienso que la acción es una externa pero a la vez interna en si misma.

- **Técnica narrativa**

- Técnica directa con la voz narrativa de una niña pre– adolescente(Lydia)
- Relatos narrados por el mismo autor de la obra

- **Punto de vista de la narración**

- Primera persona, a través del protagonista que es Lydia

- **Tono**

- Yo pienso que la actitud del autor es uno de desconcertacion, de desesperación por ser adulto, de curiosidad, familiar a la vez, que piensa que nada esta a su favor.

- **Estilo**

- Su vocabulario es uno regional, representa el área de Santurce donde estaban pasando por una época de progreso y donde la sociedad era un papel importante en la vida de ellos, el que dirán.
- Hubieron muchos sucesos que fueron simbólicos como el enterramiento del gato, cuando Lydia lo ve con Micaela, entre otros.

- **Apreciación personal**

– Esta novela a mi en lo personal me encanto ya que además de el tema central se pudieron apreciar tantos temas secundarios de interés para mi, y que a pesar que a pasado tanto tiempo desde que se cuenta esta novela que fue y tantas ideas que no cambia, como el temor a la independencia, el machismo y la homofobia entre otros, la realidad es que esta novela tiene mucha tela por donde cortar y si uno se mete mas y mas adentro de la trama le puede sacar mucho y aprender de ella, yo espero en algún momento poder meterme mas en la trama y sacarle tanto como pueda por que se que tiene mucho mas escondido detrás de cada palabra y escena, pero definitivamente se la recomendaría a cualquiera.

Autora: Magali Garcia Ramis

La caracterización de los tío yo pienso que es indirecta por que no toman acción importante en la trama, aunque formen parte del ambiente (es mi opinión)

Yo pienso que de una manera u otra su personaje es simbólico porque representan lo político y la diferencia de ideologías políticas y lo prohibido.