

Prólogo

Resume las ideas principales que aparecen en el texto

Lázaro inicia el prólogo justificando el propósito de la obra, que es el de narrar cosas tan señaladas y por ventura nunca oídas ni vistas que deben llegar a noticia de muchos y no enterrarse en la sepultura del olvido. El narrador explica la historia como si fuera una carta dirigida a una persona de nombre desconocido, Vuestra Merced. Lázaro decide contar sus peligros, fortunas y adversidades de toda su vida desde el principio.

2. ¿Quién es Vd. Merced? ¿Qué le pide a Lázaro de Tormes? ¿Qué le escribe Lázaro?

- Vd. Merced es un amigo íntimo del Arcipreste de San Salvador. Que le escriba y relate el caso muy por extenso. Lázaro le escribe sobre su persona, le cuenta la historia de su vida y de lo que pasó en ella y sobre su esposa.

•

3. ¿Por qué decide contar su vida de principio a fin?

Porque espera que alguno que las lea, vea cosas que le gusten; y a los que no les entusiasmen que al menos les entretengan. Y para darnos a entender que se muestra grato por el trabajo y mujer que tiene a pesar de lo que digan las demás personas.

•

4. ¿Qué forma de expresión adopta la novela?

Adopta forma de carta.

Tratado primero

Orígenes familiares

¿De dónde tomó Lázaro su sobrenombre y por qué razón lo considera apropiado?

- De un río, lo considera apropiado porque fue allí en ese mismo río donde su madre le dio la vida.
- **Sintetiza las noticias que da Lazarillo de su padre.**

Dice que atribuyeron a su padre, Tomé González unos robos, y que fue obligado a servir a un caballero en contra de los moros. Durante esa expedición perdió su vida.

•

7. ¿De qué manera ironiza cuando se refiere a su madre ya viuda?

- Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos.

•

8. ¿Qué razones movieron a Antona Pérez a abandonar Tejares y marchar a Salamanca?

- Porque lo que ella quería era acercarse a buena gente, como ella, decidió irse a la ciudad, alquilar una casa, guisar para los estudiantes y le lavaba la ropa a los mozos de caballos del comendador de la Magdalena.

•

9. Antona Pérez se despide de su hijo. ¿Cuales son sus palabras? ¿Crees que una madre puede contentarse con que su hijo sea guía de un ciego? Razona tu respuesta teniendo en las condiciones de vida en el S.XVI.

- Le dice que ya no lo vera más y que procure ser bueno; también le dice que ella lo ha criado y que en buenas manos le ha puesto, y que se valga por sí mismo. Si porque ayuda a una persona necesitada y para las condiciones en las que estaban viviendo era mejor que se fuese a ayudar al ciego.

•

10. Explica el episodio humorístico relacionado con el hermanastro de Lazarillo.

El hermanastro de Lazarillo al ver a Lázaro y su madre blancos y a su padre negro, corre a su madre a refugiarse creyendo que su padre era un monstruo (cosa curiosa cuando el hijo también es de piel negra).

Servicio con el ciego

Según el ciego, ¿qué intenciones tiene al golpear a Lázaro contra el toro de piedra?

- Que aprenda a no fiarse, y a aprender a valerse por si mismo.
- **Lázaro, tras el cabezazo contra el toro, dice de sí mismo que tiene muy buen ingenio, esto lo hará muchas veces a lo largo de la obra. ¿Es un personaje engreído?**
- Yo creo que no, sino que aprende rápidamente y se siente orgulloso de sí mismo.
- **El ingenio del ciego también queda muy destacado, ¿por qué?**
- Porque es del que Lazarillo aprende a valerse de sí mismo y no dejarse engañar por los demás.
- **En este tratado se cuentan muchas aventuras entre Lázaro y el ciego, pero hay cinco episodios que destacan, ¿cuáles son?**
- La calabazada contra el toro de piedra, el vino y el jarronazo, el racimo de uvas, el robo de la longaniza y el golpe contra el poste.
- **¿Cuál es el momento en que las relaciones entre mozo y amo cambian?**
- Cuando el ciego empieza a burlarse de Lazarillo y, no lo ve justo, decide vengarse.
- **¿Qué profecía hace el ciego sobre el futuro de Lázaro?**
- Dice que si alguien tiene que ser agraciado con el vino ese era él (Lázaro).
- **Analiza la relación entre el ciego y Lazarillo.**
- Sus relaciones son a base de escarmientos, Lazarillo hace siempre alguna trastada con tal de llevarse algo al estomago y el ciego siempre le pillá.
- Tratado segundo
-

Copia las frases en las que haya crítica anticlerical.

- ♦ Escapé del trueno y tope con el relámpago; porque era el ciego para con éste un Alejandro Magno.
- ♦ Pues ya que conmigo tenía poco caridad, consigo usaba más.
- ♦ Los sábados cómense en esta tierra cabezas de carnero....y dábame todos los huesos roídos. Y dábamelos en el plato diciendo: – Toma, come, triunfa, que para ti es el mundo. Mejor vida tienes que el Papa.
- ♦ Abro mi paraíso panal y tomo entre las manos dientes un bodigo, y en dos credos lo hice invisible.

No digo mas sino que toda la laceria del mundo estaba encerrada en este, no sé si de su cosecha era o lo había anexado con él habito de clerecía.

El clérigo en el ofertorio, mientras Lázaro tenia la concha, tenia un ojo en la gente y otro en sus manos contando las blancas que la gente echaba en la concha para que Lázaro no pudiera

quedarse con ninguna.



19. La situación de Lázaro es desesperada, ahora su ingenio no le sirve de nada puesto que no hay de dónde sacar la comida. Resume algunos pasajes donde se pondere especialmente su desesperación.

- ◆ Cuando desea que la gente que esta apunto de morir se muera para darle a él la salvación, es decir para que el tuviera algo que comer.
- ◆ Cuando llega un calderero y le pide una llave del arcaz.
- ◆ También se refiere al arcaz como su paraíso panal.
- ◆ El clérigo cuenta los panes y Lazarillo los recuenta por si se a equivocado y al ver que tenia razón lo único que hace es tomarlo entre sus brazos y darles besos.



20. Cuando el clérigo se da cuenta de la falta de panes, Lázaro piensa otra forma de conseguir la comida, ¿quién dice que le sugiere la idea?

- ◆ Los ratones, porque el arquetón era viejo y grande y tenía agujeros por el cual podían entrar perfectamente los ratones.



21. Lázaro hace unos agujeros en el arca, ¿con que compara esta vez la acción?

- ◆ Con una culebra, que es un rumor que sale de la boca de los vecinos que dicen que en el pasado ya hubo una culebra rondando por allí.
- ◆ Tratado tercero



¿Qué temor de Lázaro se ve cumplido en este tratado?

- ◆ El que hubo pensado mientras convivía con el clérigo, por dos motivos: Porque no se fiaba de que sus piernas le tuvieran tener en pie. Y porque la suerte que tiene con sus amos va de mal en peor y si busca otro amo puede ser peor que los dos anteriores.



A partir de la actitud del escudero, ¿en qué consiste la honra en el S.XVI en España?

- ◆ En mantener unas apariencias positivas, el vestido, la figura, el porte... La honra dependía de la opinión que de uno tenían los demás. Los hidalgos eran nobles de escasa fortuna y que despreciaban el trabajo.
- ◆ **¿Qué rasgos de personalidad se ponen de relieve en este tratado? ¿Es cruel Lázaro? ¿Por qué se porta tan bien con este amo y les ha hecho tantas trastadas a los otros amos?**
- ◆ La solidaridad de Lázaro. No, todo lo contrario. Porque ve que este amo ni siquiera tiene para comer él y Lázaro comparte su comida con este a los otros les ha hecho tantas trastadas, porque sus amos comían pero no Lázaro y los otros dos le pegaban mientras que el escudero aun que no le diera de comer no le castigaba.
- ◆ **Episodio de la casa lóbrega y el muerto, ¿es creíble la reacción de Lázaro?, ¿Por qué?**
- ◆ Si, porque la casa de su amo es lóbrega y oscuro, y mientras Lázaro iba a ir a comprar comida, escucha decir a la mujer del muerto que lo llevan a la casa lóbrega y oscura donde no se come ni bebe, y Lázaro al escuchar esa descripción se asusta porque es tal como pasa en la casa de su amo.
- ◆ **¿Qué posee el escudero en Valladolid? ¿Cuál es le trabajo para el que se cree capacitado el escudero?**
- ◆ Un buen solar de casas y un palomar derribado. Quiere servir a un noble que sea más rico que él.



- ◆ **Explica la evolución del hambre en el Lazarillo.**
- ◆ Desde el primer capítulo hasta el tercero, asciende el hambre de Lázaro debido a la falta, cada vez más, de comida. Con el ciego no pasa demasiada hambre porque se las ingenia para quitarle la comida; con el clérigo, que era un avaro, solo le daba una ración de la orca de cebollas y Lázaro se las ingeniaba para asaltarle el arca; con el último amo, el escudero, Lázaro pedía comida para compartirla con su amo ya que este no poseía nada. Es decir, cuando más asciende en la escala social, más hambre pasa.
- ◆ **¿Qué visión tiene Lázaro de la honra de su amo?**
- ◆ Al principio Lázaro lo ve como una persona pobre que solo le importa su apariencia, pero luego se da cuenta de que no es una buena persona por haberle abandonado.
- ◆ **Lázaro con estos tres amos ha servido a un representante de cada uno de los estamentos sociales de la época: el pueblo, el clero y la nobleza. Sin embargo, este subir en la escala social no ha supuesto una mejora material en la vida de Lázaro, sino todo lo contrario. ¿En qué radica la crítica social?**

En que cuantos mas riquezas y títulos se tengan, no quiere decir que dinero tengan o que sean generosos y que aunque mucho den a ver a las otras gentes de sus posesiones, o bien pueden ser avaros o bien no tener nada.

Los tres amos siguientes: tratado cuarto y quinto y parte del sexto

¿A qué se dedicaba el fraile de la merced?

- ◆ Hacía negocios seculares y visitaba el convento.
- ◆ **¿Qué función tiene el Lazarillo en el relato del buldero, qué papel desempeña?**
- ◆ Le ayuda a su amo en lo que le hace falta para orar, se lleva las ampollas que no necesita...le ayuda en el oficio de buldero.
- ◆ **¿Cuál es el sexto amo de Lázaro?**

Es un capellán.

Tratado sexto

Oficio de aguador: Lázaro dice que le va muy bien en su oficio, tanto que consigue comprarse ropa. Fíjate en la descripción de la ropa, ¿realmente le va bien?

- ◆ No porque son unas ropas míseras y encima dice que ha estado ahorrando para esto 4 años.
- ◆ **¿Por qué abandona su oficio?**

Porque Lázaro busca un trabajo que le de mas de ganar para poder ganarse la vida, empieza a entender que es la honra.

Tratado séptimo

- ◆ **¿Qué característica de Lázaro se pone de relieve en el siguiente trabajo?**
- ◆ Resalta la personalidad de Lázaro, como un antihéroe, porque en su oficio de aguador se compra una espada, pero luego en el oficio de alguacil decide dejarlo por ser peligroso.
- ◆ **Su oficio actual es de pregonero de vinos. ¿Quién lo dirige a ese trabajo?, ¿esta**

satisfecho con él?. ¿Cómo considera qué desempeña su oficio?, ¿Hay una cierta jactancia?

- ◆ El dice que lo dirigen amigos suyos y señores con los que trabajo que le han guiado hasta poder conseguir ese buen oficio.
- ◆ **¿De quién es amigo Vuestra Merced?**
- ◆ De San Salvador.
- ◆ **¿Por qué se casa Lázaro?**
- ◆ Por hacerle un favor al arcipreste de San Salvador y porque le veía mas pros que contras y por ser buena muchacha y diligente criada.
- ◆ **Parlamento del Arcipreste de San Salvador a Lázaro: ¿qué significa medrar?, ¿en qué puede consistir la honra de Lázaro?**
- ◆ Medrar significa prosperar. En honrar a San Salvador.
- ◆ **Respuesta de Lázaro: decide arrimarse a los buenos, ¿que pariente de Lázaro hizo lo mismo?**
- ◆ Su madre cuando se arrimo a el moro Zaide.
- ◆ **La mujer de Lázaro se enfada muchísimo cuando oye las habladurías que su marido produce: ¿con quién se enfada?, ¿te parece normal?, ¿qué consecuencias puedes extraer?. ¿Por qué se caso la mujer de Lázaro con este?**
- ◆ Con el, si porqué su marido pone en sospecha su amor hacía él. Porque era la criada del arcipreste de San Salvador y por servirle a Lázaro, este lo consideró de buen casamiento con su criada.
- ◆ **Correlaciones entre el tratado primero y último:**

1.- Lázaro en el tratado primero esta deshonrado por el comportamiento de sus padres, ¿y en el último?

El también ha caído en la deshonra.

2.- En el primero el padre sufre una persecución por la justicia. En su oficio de pregonero que hace Lázaro con los ajusticiados?

Declarar a voces sus delitos.

3.- Antona Pérez decide arrimarse a los buenos, ¿que hace su hijo?

También se arrima a los buenos, estando en compañía del arcipreste San Salvador.

4.-Al entregarlo al ciego, Lázaro queda solo, sin afectos; ¿cómo está en el último tratado?

Esta casado con una criada del arcipreste San Salvador y trabaja de pregonero de vinos.

Cuestiones generales

¿Cuántos amos y oficios tiene Lázaro?

- ◆ Lázaro ha tenido nueve amos: el ciego, el clérigo, el escudero, el fraile, el buldero, un maestro de pintar panderos, el capellán, el alguacil y el arcipreste.
- ◆ Los oficios pagados de Lázaro fueron: de aguador, de ayudante de alguacil y de pregonero de vinos; otros oficios sin importancia fueron: guía del ciego, ayudante del clérigo, criado del escudero y ayudante del buldero.
- ◆

Enumera los oficios propios de la época.

- ♦ Molinero, acemilero, mozo, caballero, lazarillo, curandero, recuero, mesoneras, bodegoneras, turroneas, ramerías, porquerón, buldero, alguacil, pregonero, escudero, monaguillo, sacerdote, saludador, montero, aguador, pregonero, pintor.
- ♦ **Haz una lista con las características de los amos religiosos de Lázaro: clérigo, fraile, buldero, capellán y arcipreste.**

El Clérigo: Segundo amo de Lázaro. Representa el tema de la corrupción del clero, ya que es avaro e inescrupuloso. Guardaba el pan de la misa en un arca para comérselo él sólo. Es inescrupuloso porque ofrece a Lázaro comida que supuestamente había sido pulverizada por ratones. La avaricia del clérigo no le deja ver la realidad, razón por la cual él piensa que había ratones en su casa comiéndose el pan.

El Fraile de la Merced: Es el cuarto amo de Lázaro. Es el amo que da al protagonista de la novela su primer par de zapatos. Es un fraile corrupto ya que es promiscuo. Pero como Lázaro lo único que ansia es la comida, y no las mujeres, decide abandonar al Fraile.

El Buldero: Es el quinto amo de Lázaro. No tuvo muchas relaciones con él, razón por la cual Lázaro lo deja. Es el amo más falso e inescrupuloso de toda la novela. Representa la falsa religiosidad. El buldero, convencía a la gente para que comprara las bulas que vendía únicamente para lucrarse de las ganancias. Era tan falso que llegó al punto de hacer un pacto con un alguacil para hacer un drama dónde el alguacil fingiría haberse muerto, y luego haber sido revivido milagrosamente por las bulas. El buldero hacía esto, para que la gente creyese que las bulas hacían milagros. Lázaro lo deja porque éste no lo atendía mucho.

El capellán: Oportunista que se vale de otras personas para recibir beneficios. Es el que le ofrece el primer trabajo con sueldo a Lázaro, el cual estuvo trabajando durante cuatro años para él: hasta recibir la cantidad de dinero que él necesitaba para comprarse ropa usada y una espada. Una vez Lázaro obtuvo lo que necesitaba, dejó su amo y su oficio.

Arcipreste: Es el que le consigue la esposa a Lázaro. Representa también la corrupción del clero ya que habían cuentos por esa área sobre relaciones entre la esposa de Lázaro y el arcipreste.

- ♦ **46. Lázaro, ¿personaje plano o redondo? Razona la respuesta.**

- ♦ Es un personaje redondo, porque a lo largo de la historia va evolucionando, ya que comienza siendo un niño al que van educando hasta convertirse en un hombre el cual se vale ya de sí mismo, y al final acaba adaptado al medio social y la deshonra.

47. Diferencia el narrador de la obra y el personaje central de la obra.

- ♦ El personaje central de la obra es Lázaro de personaje y el narrador es Lázaro ya de adulto.
- ♦

48. Por lo que dice en el último párrafo del prólogo, ¿Lázaro está contento con lo que ha conseguido en su vida?

Está satisfecho de su situación porque cree que los nobles simplemente han heredado un título mientras que otra mucha gente ha salido a buen puerto por sus esfuerzos y superaciones personales, y estos tienen más mérito que los primeros.

♦

49. Entresaca 10 refranes de la obra y explica su significado.

- ♦ – Por no echar la soga tras el caldero → por no echarlo todo a perder
- ♦ – Más da el duro que el desnudo → más da el que tiene algo que el que no tiene.
 - – Escapé del trueno y di con el relámpago → escapar de algo malo y caer en algo aún peor.
 - – Mejor vida tienes que el Papa → que vive muy bien, como una persona rica.
 - – El hartar es de los puercos y el comer regladamente es de los hombres de bien → es mejor comer menos que llenarse y comer como un cerdo.
 - – Bebía más que un saludador → bebía mucho.
 - – Quien ha de mirar a dichos de malas lenguas nunca medrará → si haces caso a lo que dicen los demás nunca prosperarás.
 - – Dejar a buenas noches → dejar con las ganas de algo.
- Servir de pelillo → hacer cosas sin importancia.
- Tan blanco el ojo → no hacer nada.

50. Señala todos los arcaísmos o expresiones en desuso que aparezcan en la obra y anota 10 palabras de vocabulario desconocido para ti.

- ♦ Arcaísmos o palabras en desuso:
- ♦ A la sazón, aparejo, trueco, donaire, discantar, porfiada, postrer, ensangosta, saledizos, ¡sus!, lacería, anejado, paletoque, bodigo, humero, falsopeto, paso, azogue, recuesta, vezar, sartal, oblada, terciana, do, donos, medra, yuso, ca, de que, trasgo, guardas, demediar, cámaras, desqué, silleta, comediría, negra, entrecuesto, alfamar, talabarte, so, demediase, almodrote, asaz, helos, aínas, rostros, engastonar, allende.

Vocabulario:

Recueros, lacerado, finaba, postrero, barreno, aldaba, prolijidad, mancilla, bonetes, zozobra.

51. El lenguaje empleado en la obra, ¿es culto o popular?, ¿o se combinan los dos?. Pon ejemplos.

- ♦ Se combinan los dos. Por ejemplo en el primer tratado el padrastro de Lázaro le dice a su hijo hideputa (lenguaje vulgar), un ejemplo de lenguaje culto es cuando el buldero habla en latín, directe ni indirecte o cuando se refiere a Vd. Merced, un lenguaje popular sería el que emplea con el ciego cuando le habla de tío.

52. Recursos cómicos–humorísticos utilizados en la obra. Pon ejemplos concretos.

- ♦ La muy buena que tú tienes te hace parecer la mía hermosa (cuando hablan de la forma de comer lázaro y el escudero).
- ♦ ¿Cómo y olisteis la longaniza y no el poste? ¡oled! ¡oled! (cuando estampa al ciego contra el poste).
- ♦ El ratón y la culebra que me daban guerra y me comían mi hacienda he hallado (cuando el clérigo descubre que Lázaro se comía su pan).
- ♦ Cuando llevan el muerto a la casa oscura y lóbrega donde no comen ni beben (Lázaro piensa que lo llevan a al muerto a casa del escudero).
- ♦

53. ¿Por qué se dice que el Lazarillo es una novela cerrada?

Aunque la vida del personaje no ha concluido, la novela queda perfectamente cerrada porque el proceso evolutivo del personaje ya ha finalizado.



54. Atendiendo a la construcción narrativa, organiza la novela en tres partes.

- El período de aprendizaje (del tratado I al III).
- La práctica de las enseñanzas ya obtenidas (del tratado IV al VI).
- El porqué del relato (prólogo y tratado VII).

