

ÍNDICE

- ◆ ÍNDICE
- ◆ HISTORIA DEL QUIJOTE
- ◆ BIOGRAFÍA BREVE DE MIGUEL DE CERVANTES
- ◆ RESUMEN
- ◆ CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL
- ◆ TEMÁTICA
- ◆ ANÁLISIS DE LOS PROTAGONISTAS
- ◆ ASPECTOS LINGÜÍSTICOS
- ◆ VALORACIÓN PERSONAL
- ◆ BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA



DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Historia del Quijote

En 1605 Miguel de Cervantes publicó la primera parte de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, impresa en Madrid. Tuvo un éxito sin precedentes; en el primer año se hicieron hasta seis ediciones, y se llegó a traducir al inglés y al francés. Alonso Quijano (don Quijote) pierde el juicio después de leer durante mucha parte de su vida, libros de caballerías, y se cree que el mismo es un caballero andante. El Quijote, clara crítica de la literatura de su tiempo, nos plantea un choque entre dos mundos, el de don Quijote, totalmente idealizado, y con unos valores anticuados a su tiempo, y el mundo de Sancho, guiado por la razón y el sentido común.

En 1614, un escritor llamado Alonso Fernández de Avellaneda, publicó un *Segundo tomo del Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, mientras Cervantes aún seguía trabajando en el verdadero segundo tomo

del libro, publicado una año más tarde. El libro fue y es criticado en su primera parte por las historias laterales que cuenta Cervantes, como si de una novela bizantina se tratara. Estas críticas afectaron en la estructura del segundo tomo; en el capítulo XLIV del segundo tomo se defendía de estas críticas, y en este segundo tomo no se incluyeron historias anejas a la principal.

Biografía breve de Miguel De Cervantes

Nacido en Alcalá de Henares en 1547 y fallecido en Madrid en 1616, participa en la batalla de Lepanto (1571), donde le queda paralizada la mano izquierda. Posteriormente sirve en la milicia en Nápoles, Túnez, y Palermo, pero es capturado por los turcos durante su viaje de retorno a España y permanece cautivo en Argel cinco años.

De vuelta a España contrae matrimonio con Catalina de Salazar y Palacios, conoce penalidades económicas, es encarcelado varias veces y, a partir de 1606, tras la publicación del Quijote en 1605, que alcanza un éxito inmediato con seis ediciones en el mismo año y dieciséis hasta 1916, se establece definitivamente en Madrid. Es entonces cuando escribe las *Novelas ejemplares* (1613), la segunda parte del Quijote (1615), y *los trabajos de Persiles y Segismunda* (obra póstuma, publicada en 1617), cuya celebre dedicatoria al conde Lemos redactó pocos días antes de morir.

En una primera etapa de su actividad literaria, Cervantes cultivó la poesía (composiciones de *La Galatea*, poesías de circunstancias), el teatro (comedias y entremeses), y la novela pastoril (*La Galatea*). De sus comedias destacan *El cerco de Numancia*, *El teatro de Argel*, y *Pedro de Urdemalas*; de los entremeses, *El retablo de las maravillas*, y *La cueva de Salamanca*. Como autor teatral Cervantes vio, en vida, su fama injustamente oscurecida por el predominio de Lope de Vega en la escena de la época, y sus comedias, con alguna excepción cayeron pronto en el olvido.

Resúmenes por capítulos

TOMO I

Capítulo 1: En este capítulo se nos da una introducción a modo de presentación de nuestro personaje Alonso Quijano. Este hombre había leído tantas novelas de caballerías que le vino a la cabeza la firme intención de hacerse caballero andante. Para ello se cambió de nombre, y comenzó a llamarse *don Quijote de la Mancha*, buscó un caballo al cual llamó *Rocinante*, y buscó también una figura que representara a su amada; esta figura fue a parar a Aldonza Lorenzo, una joven labradora, a la que empezó a llamar *Dulcinea del Toboso*.

Capítulo 3: En este capítulo don Quijote se arma caballero. Para que este nombramiento fuese válido don Quijote le pidió al ventero que le nombrara caballero, dándole sus razones de por qué este nombramiento.

El ventero aceptó a este extraño nombramiento pensando que don Quijote estaba loco y que él a su vez ganaría un buen dinero. Para que este nombramiento fuese válido las armas del caballero deberían poner las armas a velar en la capilla, pero como allí no había capilla, ya que supuestamente se estaba construyendo, pusieron a velar las armas en el patio y de esta manera don Quijote permanecería vigilándolas durante todo el día para que no se las robaran. Don Quijote se tuvo que enfrentar con dos hombres que pretendían robárselas hasta que apareció el ventero y puso paz. Al final don Quijote fue nombrado caballero a la vieja usanza, dando dos toques con la espada en los hombros del caballero. Una vez acabado el nombramiento las dos mujeres se quedaron sorprendidas y le dijeron a don Quijote que le servirían de por vida, entonces don Quijote preguntó sus nombres y dijo que desde entonces se llamarían por Doñas. Al final todo quedó en nada y don Quijote se marchó al amanecer.

Capítulo 7: Don Quijote se despertó dando voces, ya que estaba desvariando y se creía que estaba luchando con muchos enemigos. Acto seguido comenzó a hablar de libros de caballería, el cura y el ama de llaves de

don Quijote le dieron de comer y le volvieron a acostar para que se relajara y descansara. Más tarde, el cura, el barbero y la ama de don Quijote decidieron poner un muro en la biblioteca de don Quijote para que este no pudiera acceder a la biblioteca y así no se diese cuenta de que todos sus libros habían desaparecido. En el caso de que don Quijote se acordase de su biblioteca y preguntara por sus libros, sus amigos le dirían que había sido un mago que la hizo desaparecer mientras don Quijote dormía. Y así fue, cuando don Quijote se despertó y preguntó por su habitación llena de libros de caballería sus amigos le dijeron que había sido un mago que la había hecho desaparecer.

Don Quijote pasó unos días tranquilos ya que se había propuesto buscar un escudero y conseguir dinero. Para obtener este dinero fue necesario que empeñara ciertas pertenencias suyas. Durante este tiempo encontró a un pobre hombre llamado Sancho Panza al cual le ofreció varias islas si se iba con él de aventuras.

Después de haber hecho este peculiar trato ambos aventureros se marcharon al anochecer. Durante el viaje don Quijote y Sancho estuvieron hablando sobre la isla que le había prometido don Quijote a Sancho.

Capítulo 8: Por el camino don Quijote y Sancho se encuentran con unos molinos de viento y don Quijote creyéndose que son gigantes decide atacarlos con su lanza. Sancho le dice que no son más que molinos, pero don Quijote se empeña en atacarlos ya que él piensa que son gigantes malvados. Al atacar, don Quijote se choca contra el molino, rompiendo su lanza y cayendo él y Rocinante al suelo.

Al día vieron a dos monjes, vestidos con sus hábitos negros y a una mujer que iba detrás de ellos en un carro flanqueado por dos mozos, se supone que iban todos en la misma dirección. Don Quijote se pensó que estos monjes tenían secuestrada a la señora que iba detrás de ellos, y decidió atacarlos. Sancho le aviso que no eran más que dos frailes pero don Quijote no le hizo caso y ataco a los frailes. Los dos frailes salieron corriendo con la mala fortuna de que uno de ellos se calló al suelo, Sancho haciendo lo que le había enseñado don Quijote, se dispuso a quitarle los hábitos y las pertenencias al malhechor, pero los dos mozos le atacaron a él y le dejaron inconsciente. Don Quijote a su vez fue a presentarle sus respetos a la señora, pero el escudero de ella, que estaba en el carro, arremetió contra don Quijote dejándole herido de una oreja.

Capítulo 10: En este capítulo tras la batalla con el escudero don Quijote y Sancho deciden reanudar su camino. Por el camino Sancho decide curarle la oreja a don Quijote, y este habla de un bálsamo que te recupera instantáneamente casi mágico.

Capítulo 18: Mientras continuaban su camino don Quijote diviso dos humaredas que se podían ver desde donde se encontraban. Así que don Quijote llegó a la conclusión de que esas humaredas procedían de dos ejércitos que se estaban enfrentando. Don Quijote y Sancho se subieron a una colina para ver mejor la supuesta batalla, y una vez allí don Quijote comenzó a decir personajes famosos, describiendo la batalla y las armas que llevaba cada ejercito. Cuando ya estaban mas cerca Sancho se percató de que las humaredas procedían de unos rebaños de ovejas, y se lo hizo saber a don Quijote, pero este se empeño en que eran ejércitos y se abalanzó sobre las ovejas. Los pastores le empezaron a tirar piedras causándole heridas.

Capítulo 19: Cayó la noche y ambos seguían andando cuando de repente vieron a un grupo de personas con antorchas. Don Quijote los confundió con fantasmas cuando en realidad eran la escolta de un difunto que era repatriado. El caballero arremetió contra ellos, los cuales se rindieron. Sancho puso de pseudónimo a don Quijote: *el Caballero de la Triste Figura*.

Capítulo 21: Proseguían su viaje cuando divisaron a un hombre con una vasija de metal en la cabeza. Don Quijote la confundió con un yelmo de la antigüedad valiosísimo, así que se la arrebató al hombre que la llevaba a golpe de lanza. Tras esto don Quijote y Sancho iniciaron una conversación en la que fantaseaban con ser ricos reyes y tener bellas esposas. El capítulo acaba con la promesa de trabajar duro para poder llegar a tener todo esto.

Capítulo 22: Don Quijote y Sancho se encontraron con unos presos que eran conducidos a las galeras y sus carceleros. Don Quijote preguntó el porqué de su condena, y éstos uno por uno le contaron los motivos. Tras oírlos don Quijote decidió liberarlos por no parecerle suficientemente graves. Con esto se desencadenó una lucha entre prisioneros y carceleros, de la que salieron victoriosos los presos. Tras esto don Quijote y Sancho fueron apedreados y saqueados por los liberados porque no querían ir al Toboso a contar la hazaña a Dulcinea, como decía don Quijote siempre después de haber hecho algún servicio a alguien.

Capítulo 36: Vieron a cuatro hombres a caballo, dos a pie y a una dama venir hacia la posada. Uno de los caballeros era don Fernando y la dama Luscinda. Una vez se supo la identidad de dichos personajes Dorotea se desmayó y Cardenio salió del aposento de don Quijote, donde se escondía, para saber como habían llegado ambos hasta allí. Lo que había pasado fue que Luscinda, tras la boda, se metió en un convento y don Fernando la había sacado de allí por la fuerza.

Capítulo 37: Don Quijote en sus aposentos ya se había despertado y comenzó a contar a Sancho su aventura imaginaria con el gigante. El escudero reveló la verdad de lo sucedido a don Quijote y también lo que estaba pasando en ese momento en la venta. El hidalgo bajó a conversar con los que estaban allí. Más tarde llegó inesperadamente un hombre que venía de tierras de moros con una chica que no hablaba castellano. Él había estado apresado en Argel.

Capítulo 38: Don Quijote emprende una plática acerca de la profesión de soldado y también la compara con la de letrado. Hace un rápido repaso a las armas y a las letras. Una vez hubo acabado el discurso el hombre que había estado cautivo comenzó a contar la historia de su vida.

Capítulo 43: Dorotea se despertó con el canto. Ésta a su vez despertó a una chica llamada Clara, que reconoció al chico que cantaba. Se llamaba don Luis y era hijo de un caballero aragonés. Clara estaba enamorada de él, y él de ella. Al enterarse el chico de la partida de Clara prometió seguirla y cantarle poemas escritos por él. Clara tenía miedo de que su padre se enterara de los sentimientos de ambos. Don Quijote seguía montando guardia así que Maritormes y la hija del ventero decidieron gastarles una broma: ellas le llamaron por el agujero del pajar y don Quijote pensaba que era la hija del señor del castillo que quería declararle su amor. Ella le pidió que le diera la mano y don Quijote se la tendió. Entonces Marimontes le ató la mano al cerrojo de la puerta del pajar.

Capítulo 44: Don Quijote al darse cuenta de que estaba atado comenzó a gritar. Delante de él estaba el ventero y cuatro jinetes. Éstos venían a buscar a don Luis, porque su padre quería hablar con él. Poco después el padre de Clara habló con el chico y le preguntó que quién era. Éste le dijo que era un vecino suyo que les había seguido durante todo el viaje porque estaba enamorado de Clara y quería casarse con ella. El padre de Clara aceptó su casamiento si el padre de don Luis estaba conforme. En ese momento apareció el barbero al que don Quijote había robado el yelmo. En cuanto vio a Sancho arremetió contra él. Don Quijote prometió a Sancho que le nombraría caballero. Tras esto iniciaron una discusión acerca de si el yelmo era verdadero.

Capítulo 46: El cura aclaró todo al contar a las personas que allí se encontraban que don Quijote estaba loco, y al saber esto decidieron seguirle la corriente. Tras esto don Quijote preguntó a la reina Micomicona (Dorotea) por las aventuras acordadas antes de llegar a la venta. Ella le dijo que podían partir cuando él quisiera. Sancho dijo a don Quijote que había visto a Dorotea y a don Fernando juntos y ella lo atribuyó a un encantamiento. Acordaron llevar a don Quijote engañado a su casa. Le iban a meter en una caja para llevárselo. Aparecieron en su habitación, ante él, vestidos con máscaras diciéndole que debía meterse en la jaula para poder desempeñar la misión de la reina. Con esto consiguieron que entrara en ella por voluntad propia.

Capítulo 47: Una vez don Quijote estuvo enjaulado partieron de la venta el cura, el barbero, Sancho, los cuadrilleros y el caballero. De camino hacia su casa se encontraron con un canónigo de Toledo que se interesó por el estado en el que se encontraba don Quijote. Él contestó que estaba encantado, mientras que Sancho no negó. Al darse cuenta el cura le explicó que don Quijote estaba loco. El canónigo empezó a criticar a los libros

de caballerías, aunque apuntó ciertos aspectos que eran interesantes.

Capítulo 52: Don Quijote le dijo un cabrero que si no fuera por que no podían comenzar una nueva aventura iría a buscar a Leandra, una chica de la que el pastor estaba enamorado y se la traería junto a él. El cabrero pregunto que quien era aquel hombre que hablaba de esa manera. Cuando se enteró de quien era don Quijote opino que debía estar loco ya que su forma de hablar no era normal. Cuando don Quijote escuchó esto comenzó a insultar al cabrero diciéndole que era él quien estaba loco, y de este modo se enzarzaron en una pequeña pelea de la cual salió don Quijote perdiendo. Al poco tiempo vio don Quijote a un grupo de personas en procesión que llevaban a una imagen, cubierta con un paño. Al ver esto don Quijote los confundió con unos raptos y arremetió contra ellos. Don Quijote partió con su espada uno de los palos que llevaba un hombre pero este golpeó a don Quijote tirándolo al suelo. Cuando Sancho vio a don Quijote tirado en el suelo pensó que estaba muerto y comenzó a lamentarse por la muerte de su amo. Cuando don Quijote volvió en sí le dijo a Sancho que debían volver a casa y esperar un tiempo para salir de nuevo. Después de esto continuaron el viaje don Quijote, Sancho, el cura y el barbero. Cuando don Quijote volvió a casa le estaban esperando el ama y la sobrina las cuales se ocuparon de que don Quijote descansara en paz y tranquilidad. Sancho manifestó su gran alegría por las aventuras que tuvieron y manifestó su intención de volver con don Quijote.

TOMO II

Capítulo 14: Don Quijote y otro caballero estuvieron hablando de sus logros y hazañas; entre las cuales el Caballero del Bosque incluyó que había vencido a don Quijote de la Mancha. El hidalgo al oír esto y comprobar que el otro no se retractaba le retó a un combate. El vencido tendría que obedecer al ganador. Por fortuna don Quijote salió victorioso del duelo. Al caer el Caballero del Bosque al suelo Sancho y su amo se dieron cuenta que no era otro sino Sansón Carrasco, un vecino del pueblo, y que el escudero era su vecino Tomé Celial. Don Quijote pidió al bachiller que fuera al Toboso a contárselo a Dulcinea. Tras el incidente Sancho y don Quijote prosiguieron su camino hacia Zaragoza.

Capítulo 16: Iba don Quijote muy contento después de su reciente victoria cuando encontró a un hombre a caballo. Don Quijote al verle le propuso que hiciesen el camino juntos. El hombre al oír las aventuras que don Quijote contaba se dio cuenta que no debía de estar muy bien de la sesera. El caballero dijo que se llamaba don Diego de Miranda y que era un hombre rico que pasaba el tiempo entreteniéndose con buenas obras. Cuando don Quijote le preguntó por la familia este dijo que no estaba muy contento ya que su hijo que acababa de regresar de estudiar leyes en la universidad de Salamanca no quería seguir estudiando leyes porque se encontraba absorto en la poesía. Don Quijote al oír esto le dijo que un padre nunca debía frustrar los deseos de un hijo y que la poesía no tenía nada de malo. Entonces don Quijote comenzó a alabar la poesía de tal manera que el hombre se dio cuenta del buen juicio de don Quijote. Al poco rato vieron como por el camino se acercaba un carro con muchas banderas reales, don Quijote cuando lo vio se dio cuenta que estaba ante una nueva aventura.

Capítulo 19: Cuando proseguían su camino encontraron a dos estudiantes los cuales tras un tiempo hablando invitaron a don Quijote a que asistiera a las bodas de Camacho con una labradora a la que llamaban Quiteria la Hermosa. Los estudiantes le dijeron que iban a ser unas bodas muy abundantes y que todos esperaban la reacción de Basilio un joven que estaba enamorado de Quiteria y que además ella le correspondía el amor solo que el padre de ella no les permitía casarse debido a los pocos bienes materiales de Basilio. Cuando llegaron al lugar donde se iban a celebrar las bodas, oyeron numerosos instrumentos con lo que don Quijote se negó a entrar y pasaron la noche al aire libre como era costumbre en los caballeros, decisión que no se tomo excesivamente bien Sancho.

Capítulo 20: Al amanecer viendo don Quijote como su escudero dormía comenzó a hablar acerca del sueño de su criado. Mas tarde Sancho se despertó al oler los manjares que se estaban preparando para la boda de Camacho. Sancho al ver estos platos se acercó a un cocinero y le pidió cortésmente si le podía dar un poco, el cocinero le dijo que comiera todo lo que quisiera que tenía su total permiso para comer. Mientras Sancho

comía don Quijote se entretenía con las danzas y bailes que como la noche anterior animaban el lugar. Hasta que comenzaron las bodas don Quijote y Sancho siguieron dialogando sobre la muerte.

Capítulo 25: Una vez que don Quijote encontró al hombre de las lanzas en la venta, éste empezó a contarle porqué llevaba todas esas armas: las transportaba tan rápidamente porque los de su pueblo se querían enfrentar a los del pueblo vecino ya que éstos les hacían burla. Tras la breve historia llegó un titiritero que representaba historias. Se llamaba maese Pedro y tenía un mono adivino. Éste les predijo ciertas cosas y tras los pronósticos se dispuso a representar una función en honor de don Quijote.

Capítulo 27: El titiritero era en realidad uno de los galeotes liberados que se ganaba la vida yendo por pueblos y enterándose de cosas que allí habían sucedido para fingir que el mono era adivino. Tras irse de la venta don Quijote se encontró con los del pueblo del hombre de las lanzas. Les había casi convencido de que dejaran las armas y no se enfrentaran al los del pueblo vecino cuando Sancho soltó un rebuzno y éstos pensaron que era una burla. Entonces les empezaron a tirar piedras y caballero y escudero tuvieron que huir.

Capítulo 31: Antes de que llegara a la casa de los duques los criados ya habían sido advertidos de quien iba a ir y de cómo le tenían que tratar. Cuando don Quijote llegó a la casa fue tratado con mucho respeto, pero en realidad se estaban riendo de él. Después de quitarse la armadura se dispusieron todos a cenar. Don Quijote era el que presidía la mesa. Estuvieron conversando hasta que el cura que allí estaba comenzó a tratar a don Quijote de loco y a decirle que lo mejor que podía hacer era irse para su casa.

Capítulo 32: Don Quijote en su defensa soltó un bonito discurso en pro de la caballería. El duque prometió a Sancho que ellos le darían la ínsula que tanto anhelaba. Al oír esto el cura reprochó a los duques que no hicieran nada por impedir la locura de don Quijote y Sancho. También dijo que no se iría de allí hasta que no se marcharan ellos. Los duques gastaron una broma a don Quijote lavándole la cara y fingiendo que se quedaban sin agua. Al rato don Quijote y la duquesa se retiraron y ella le preguntó al caballero si realmente existía Dulcinea. Don Quijote dijo que por supuesto que sí.

Capítulo 33: Mientras don Quijote se acostaba Sancho se quedó hablando con la duquesa. Ésta le estuvo contando mentiras y él se las creyó porque confiaba en la palabra de una duquesa. Después de hablar con Sancho la duquesa acordó con su marido gastar al caballero y al escudero una broma que jamás olvidarían.

Capítulo 41: Por la noche llegó el caballo de madera. Dijeron a Sancho y don Quijote que se tenían que tapar los ojos. También les dijeron que para hacer que se moviera había que dar a una clavija que tenía en el cuello y cuando llegasen no se podían bajar hasta que no relinchase. Una vez que el caballero y su escudero se montaron los sirvientes de los duques imitaron al viento para que les pareciera que se movían. Después de un rato los dos fueron tirados al suelo. Se dieron cuenta de que había una carta en el suelo a su lado. En ella estaba escrito un mensaje que decía que el gigante se daba por vencido. Sancho le dijo a la duquesa que en el viaje se había quitado el pañuelo y que había visto de cera el sol, y a las personas muy pequeñas.

Capítulo 42: Ni Sancho ni don Quijote se percataban de las bromas así que estas continuaron. El duque le dijo al escudero que se preparara que le iba a llevar a la ínsula prometida. Don Quijote al oír esto aconsejó a Sancho como debía gobernar: le dijo que no se avergonzara de su linaje, que tratara igual a ricos y a pobres, etc.

Capítulo 43: Don Quijote sigue aconsejando a Sancho de cómo debe comer, vestir, comportarse, etc. Finalmente le dice que gobierne bien porque si no don Quijote quedaría mal, al ser el responsable del mal mandato.

Capítulo 45: Cuando Sancho llegó a la isla, Barataria, fue recibido con cariño. Le concedieron las llaves de la ciudad y le admitieron como gobernador. Fue llevado a unos juicios. En el primero discutían un sastre y su cliente acerca de si el último tenía que pagarle o no. Sancho decidió que ninguno recibiría nada por

desconfiados. En el segundo se disputaban unos ducados que el propietario había prestado a otro. En el tercero un hombre y una mujer discutían porque el hombre había forzado a la mujer y no la quería indemnizar. Al final Sancho dio la razón al hombre.

Capítulo 49: De vuelta en la ínsula de Sancho este se empeñó en hacer una ronda de noche para ver la clase de gente que se paseaba por su ínsula de noche y limpiarla a ser posible de mala gente. En esta ronda vio, primero, a un muchacho que le dijo que nadie conseguiría hacer que él durmiera una sola noche en la cárcel, al preguntarle Sancho si era por que dudaba de su autoridad él muchacho le dijo que no era cuestión de autoridad sino que él se pasaría toda la noche sin dormir. Después de esto vio Sancho a una muchacha vestida de niño a la cual le pregunto porque iba vestida de esa manera. La muchacha le contó a Sancho que se había disfrazado de niño por que su padre no la dejaba salir desde que había muerto su madre. Entonces entre su hermano y ella habían decidido cambiarse las ropas para que así pudiera salir sin que su padre se diera cuenta. Después de haber oído esto Sancho decidió llevar a la muchacha a casa. Después de esta noche Sancho seguía demostrando a todos los habitantes de la ínsula su gran sensatez y juicio.

Capítulo 53: Era de noche en la isla de Sancho cuando le despertaron porque se había producido una invasión. Le armaron con dos escudos y le dieron una lanza. Cuando llegó al fingido campo de batalla se cayó al suelo sin poder levantarse. Entonces en ese momento apagaron todas las antorchas y empezaron a pasar por encima de él. Tras la batalla levantaron a Sancho y le felicitaron por haber luchado muy bien. Sancho sin poder evitarlo se desmayó. Al día siguiente preparó al burro y se marchó de la ínsula.

Capítulo 60: Un día que habían parado para descansar don Quijote agarró a Sancho para darle unos azotes y remediar el encantamiento de Dulcinea. Sancho huyendo de don Quijote encontró a unos bandoleros ahorcados en unos árboles. Esto probó que estaban cerca de Barcelona, pues así eran los castigos allí. Por la mañana fueron rodeados por unos bandidos. Encontraron a una chica que quería huir de España. Su historia era que ella se iba a casar con un chico, pero se enteró de que él ya se había casado con otra, así que le mató por celos. Más tarde se enteró que en realidad no se había casado con otra. Después de la historia de la chica los bandoleros dejaron ir a don Quijote y a Sancho. Éstos continuaron su camino a Barcelona.

Capítulo 63: Estando en Barcelona, estuvieron visitando las galeras donde los galeotes eran castigados. Asistieron también a la captura de un barco que venia de Argel. Pensaban castigar al capitán, pero al ver que era una mujer dejaron que se explicara. Tras escuchar su historia fue perdonada.

Capítulo 64: Un día iba don Quijote caminando por la playa y se encontró con el Caballero de la Blanca Luna. Éste le retó a un duelo y don Quijote aceptó. Si don Quijote perdía debería confesar que la dama del Caballero de la Blanca Luna era más bella y se debería retirar de las armas por un año. Don Quijote perdió y el vencedor marchó. Luego fue trasladado a la ciudad en silla de mano.

Capítulo 74: El médico vio a don Quijote y no le dio mucho tiempo de vida. Antes de morir llamó a sus amigos y les dijo que ya había recuperado la cordura y que era otra vez Alonso Quijano. Hizo el testamento y dejó constancia de su cordura. Justo antes de morir aconsejó a su sobrina que nunca se casara con un hombre aficionado a las novelas de caballerías porque éstas le llevarán a la locura. Tras decir esto Alonso Quijano murió.

Contexto histórico y cultural

Con el siglo XV se inicia la Edad Moderna (siglos XV al XVIII), y se forman los grandes estados modernos: Francia, Inglaterra y España. En ésta se comienza a sentir el humanismo, una corriente de pensamiento y un movimiento literario surgido en el siglo XIV en Italia, y que sitúa al hombre como centro del saber. Se recupera la cultura clásica, que es tomada como modelo y fuente de inspiración. En el siglo XVI, la influencia de la cultura renacentista (que marcó el inicio de la civilización moderna), la crisis religiosa generada por la Reforma protestante y los intercambios comerciales debidos a los descubrimientos geográficos transforman la

sociedad española y europea.

• Historia y sociedad:

A lo largo del siglo XV el sistema feudal es sustituido por una monarquía fuerte, la de los Reyes Católicos, caracterizada por el sometimiento de la nobleza, la unión territorial de Castilla y Aragón y la expansión hacia el exterior con la conquista de América. En el siglo XVI, Carlos I y Felipe II culminan la política iniciada por los Reyes Católicos, haciendo de España la primera potencia europea.

Durante estos dos siglos la nobleza rural y guerrera se jerarquiza y se transforma en una nobleza cortesana, que reúne el conocimiento de las artes y las letras. La burguesía se enriquece y adquiere importancia social gracias al desarrollo de las actividades comerciales. No obstante, en Castilla esta clase social se estanca como consecuencia de la derrota de los comuneros (clases urbanas y campesinas, afectadas por una crisis económica); en cambio, la mesta, asociación de los grandes ganaderos, goza de grandes privilegios.

Asimismo, la expulsión de los judíos del territorio español debilita la economía del reino. Y pese a un cierto florecimiento durante la primera mitad del siglo XVI, el endeudamiento de la monarquía es muy grave y afecta, primordialmente, a las clases populares, empobrecidas a causa de las guerras, los impuestos, y el éxodo del campo a la ciudad.

La sociedad, con abundantes religiones, de la Edad Media da paso a otra basada en el predominio del catolicismo. Musulmanes y judíos son perseguidos y obligados a abrazar la religión católica. Los convertidos reciben el nombre de cristianos nuevos o conversos. El humanista Erasmo de Róterdam es el impulsor de una nueva religiosidad, más personal, auténtica e individualista, y en la que se concede menos importancia a las ceremonias tradicionales. Algunas de las ideas de Erasmo fueron el anticipo de la Reforma protestante de Lutero, que originó la ruptura de la unidad cristiana y apartó de la Iglesia católica a países como Inglaterra, Alemania, Suiza y Países Bajos. La Contrarreforma católica, iniciada en el Concilio de Trento (1545–1563) y apoyada firmemente por la monarquía española, no impidió la consolidación del protestantismo.

• Autores y obras:

Los autores y obras más importantes de este periodo, considerado como el Siglo de Oro de la literatura española son:

- **Jorge Manrique** (1440–1479): Está considerado el mejor poeta castellano del siglo XV. Debe su fama a las *Coplas a la muerte de su padre*, elegía en la que se lamenta por la inestabilidad de la fortuna y la fugacidad de la vida.
- **Gracilaso de la Vega** (1501–1536): Es la figura española más representativa del espíritu cortesano y renacentista. En su breve obra introduce temas, imágenes, metros y estrofas italianas. Su obra más conocida es *La vida es Sueño*, de gran claridad de expresión y naturalidad.
- **Fernando de Rojas** (1465–1541): Es el autor de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, más conocida como *La Celestina*, una de las obras cumbre de la literatura castellana. Presenta rasgos medievales y renacentistas y ofrece una concepción del ser humano caracterizada por la libertad personal.
- **Fray Luis de León** (1527–1591): Nació en Belmonte, Cuenca, pero su vida aparece relacionada a Salamanca, de cuya universidad fue profesor. Las obras más destacadas del fraile agustino son *Vida Retirada* (o *Canción de la vida solitaria*) y *De la vida del Cielo*, de carácter religioso.



Temática

El Quijote nos muestra un panorama de la sociedad en la época en el que fue escrito, ya que en el libro aparecen personajes que representan a todas las clases sociales, de oficios y de costumbres y creencias de la cultura manchega de la época.

El otro tema auténtico a parte de la representación de la sociedad de la época, es la crítica en forma de parodia de las novelas de caballería que hicieron perder la razón al protagonista y que son las causantes de sus locuras. Este tema es tratado sobre el Quijote, y sus constantes alucinaciones de las que solía salir bastante mal parado.

Análisis de los protagonistas: Don Quijote y Sancho.

- don Quijote. De real nombre Alonso Quijano. Este personaje, representa una concepción del amor caballeresco basada en el amor cortés. Antes de cada aventura, don Quijote, invoca a su amada Dulcinea y pide su amparo, pues ella es su señora y por ella se fortalecen las virtudes del caballero.

Don Quijote a veces llega incluso a dar pena, en sus peores episodios de locura, en los que se nos cuneta como la gente se ríe de él don Quijote es un modelo a seguir en sus ideales, pues se hace caballero andante para defender la justicia en el mundo y desde un principio aspira a ser personaje literario. Pero poco a poco se va desengañando de todos esos ideales (incluso piensa en ser un pastor), hasta que al final muere.

- Sancho Panza. No es una antítesis de don Quijote, sino un personaje complementario a él. Su conocimiento es adquirido por el paso de los años (la experiencia). No es un cobarde y defiende su dignidad cuando es necesario. Sancho, sufre una evolución, pues pasa de un hombre de bien..., pero con muy poca sal en la mollera, y acaba convirtiéndose en un idealista. Sancho es un personaje que evoluciona a medida que va pasando aventuras con don Quijote, esté le va pegando la locura y también hay un cambio en cuanto a como sale de su pueblo, con mucha codicia, y don Quijote le va enseñando los ideales de los caballeros.

Don Quijote y Sancho representan dos modos de ser casi opuestos, pero a la vez totalmente complementarios; don Quijote que se rige totalmente por sus ideales, y por sus sentimientos, y por el contrario Sancho que es la sensatez en persona, y se rige por el sentido común.

Aspectos lingüísticos

El lenguaje utilizado por los personajes es un lenguaje, adaptado a cada personaje y su nivel social. El lenguaje don Quijote, es un lenguaje culto, muy rico sobre todo en temas caballerescos y sobre mitología clásica y un tanto arcaizante, mientras que el de Sancho es un más popular, da cabida al refranero, usa un lenguaje un tanto inculto, cosa incluso normal en la época en la que se desarrolla la acción ya que poca gente era capaz de cultivar correctamente su cultura. El lenguaje utilizado por el narrador es un lenguaje intermedio ni muy refinado, ni demasiado popular.

Respecto a su cosmovisión se podría decir que estamos ante una obra realista, aunque con unos personajes ficticios.

Valoración personal

Pese a no haberme leído la totalidad de los capítulos, me parece que es un libro muy bueno, me a gustado bastante. No me extraña que este libro haya sido catalogado como obra maestra de la literatura española e incluso universal.

Los temas son tratados desde un punto de vista bastante sarcástico y humorístico, En cuanto al lenguaje, a mi

parecer es apropiado al tipo de libro que se trata, y el carácter popular que tiene.

Bibliografía consultada

Para la realización de este trabajo he consultado en las siguientes fuentes:

- Libro de texto de 1º BACH
- Apuntes cursos pasados
- Documentos de mi casa
- Páginas Web, como:
 - ◆ www.elQuijote.org
 - ◆ www.cervantesvirtual.com
 - ◆ www.cervantes.alcala.es
 - ◆ www.cervantes.es