

Los Picapiedras fue producida por William Hanna y Joseph Barbera, fue la primera serie de caricatura hecha para la televisión. Es una comiquita que salió al aire el 30 de septiembre de 1960 en la ABC los viernes por la noche y se ejecutó por seis estaciones (166 episodios). El capítulo final fue transmitido el 1º de abril de 1966, con diversos reestrenos hasta el 2 de septiembre del mismo año. Luego se realizaron nuevos reestrenos en la NBC el 17 de enero de 1967, el 6 de septiembre de 1969 y el 5 de septiembre de 1970. Fue nominada a los Premios Grammy en 1961 como mejor programa humorístico. Perdieron en contra de El Show de Jack Benny

Desde entonces, **Los Picapiedras** ha sido vista por miles de millones de niños alrededor del mundo. Es la representación de las típicas familias norteamericanas pero en este caso la vida es en la Edad de Piedra. Son una familia normal, de clase media que durante muchos años ninguna de las dos familias, ni los Picapiedras ni los Mármol tuvieron hijos, fue luego de un tiempo que nació Pebbles, el orgullo y alegría de los Picapiedras. Usualmente esta niña se arrastra por el suelo como cualquier bebé de su edad o se monta en las espaldas de Dino. Linda e inocente es la niña de los ojos de Pedro. Para los Mármol su alegría es Bam Bam, niño que adoptaron. Es el muchacho más fuerte de la edad de piedra capaz de causar un terremoto con tan solo un golpe de su mazo. Es bondadoso y apacible, goza ayudando a su madre, levantándole los muebles mientras Betty se encarga de barrer y limpiar la casa.

Este pequeño detalle de la época en la que se desarrolla la vida de estas familias, me hizo darme cuenta de diversos signos y símbolos que se encuentran inmersos en esta caricatura.



Para comenzar este análisis es mejor que hablemos primero de los personajes que protagonizan esta caricatura:

Pedro Picapiedra: es obstinado, egoísta y ruidoso, pero tienen un punto débil como cualquier persona y son los huevos de Brontosauros. Pedro es un marido cariñoso y un padre devoto. Pedro tiene esa capacidad de darle un notable giro a una situación inocente en el peor de los desastres. El Yabba Dabba Doo es la expresión que utiliza para demostrar sus más grandes emociones.



Vilma Picapiedra: Es la devota esposa de Pedro. Amante, práctica y completamente competente cuando de la cocina se trata. Vilma es el perfecto modelo de una ama de casa, es una mujer energética con un buen sentido

del humor. Sirve de influencia estabilizante para su exuberante marido. Cuando Pedro se mete en problemas, ella siempre está allí para sacarlo de ellos.

Dino: es la devota mascota de los Picapiedras. Es un dinosaurio con buen sentido del humor y un particular apetito. Aunque no puede hablar, tiene una gran facilidad de comunicar sus sentimientos. Es inteligente, activo y sensitivo, al final del día recibe a Pedro con un gran beso. Es una compañía fiel para la familia.

Pablo Mármol: es el vecino más cercano y mejor amigo de Pedro. Pablo siempre tiene una sonrisa en su rostro y una palabra de ánimo para cualquiera que la necesite . Se enoja difícilmente pero cuando lo hace, sabes que tiene una buena razón. Tiene un gentil sentido del humor y no es fácil para que se le ocurran buenas ideas.

Betty Marmol: es la esposa fiel de Pablo y mejor amiga de Vilma. Es tranquila y goza de una particular risa. Es generalmente relajada y feliz, pero cuando se encuentra disgustada su enojo puede ser bien escandaloso. Ella reaccionará contra Pablo y Pedro cuando se sobrepongan en sus actos, pero siempre tratará de manejarlo lo más calmado posible.

Para comenzar a hablar de esos signos y símbolos que mencioné con anterioridad, creo que podemos comenzar con el vestuario.

Para la edad de piedra, las personas no utilizaban ese tipo de vestimenta. Al ser una caricatura destinada para niños, es obvio que los personajes no podrían carecer de un vestuario. Así es que éste fue creado tratando de adaptarlo a la época en la que se desarrolla la vida diaria de los personajes que viven en Piedradura.

Vilma y Betty utilizan además joyas, prendas y otros accesorios como zarcillos, collares, ganchos y lazos de pelo (igualmente adaptados a la edad de piedra) que por supuesto para ese tiempo no existían, pero que son utilizados para darle un toque de modernismo a la comiquita.

Otro signo que se observa en cuanto al vestuario es que ninguno de los personajes varía su manera de vestir, a menos que sea una ocasión especial en la que Pablo y Pedro utilicen smoking y Vilma y Betty hagan uso de más joyas que le den un toque elegante a su vestimenta.

Hablando de tecnología, para la era de piedra no había ningún tipo de tecnología como la que se observa en esta caricatura. En **Los Picapiedras** observamos diversos implementos que fueron creados en el siglo XIX y XX, que hasta para nosotros todavía siguen siendo una novedad. Algunos de ellos son el teléfono, el telégrafo, destinados a transmitir mensajes a distancia y con rapidez.

También podemos mencionar los electrodomésticos que las amas de casa como Vilma y Betty utilizan para ayudarse con las labores diarias de una casa de nuestra época. Estos electrodomésticos podemos dividirlos en varios grupos como lo son:

- **Limpieza del hogar:** hacen uso de la aspiradora, lavadora, secadora, lavaplatos y trituradores de alimento, implementos usados en la actualidad que no existían en la era de piedra y que de una u otra manera fueron adaptados para que la forma y estructura de estos se asemejara a alguna que hubiese podido existir en ese tiempo.
- **Producción de frío y calor:** como en cualquier casa a nivel mundial, en casa de los Picapiedras existe un nevera donde refrigeran todos sus alimentos para mantenerlos en buen estado, pero si hacemos el análisis de la época en la que se desarrolla esta caricatura, es más que obvio que no existían ni neveras ni ningún otro tipo de artefacto eléctrico que ayudara en la producción de calor o frío como se muestra en los Picapiedras, ya que las personas ubicadas en esta línea del tiempo cazaban para comer y no utilizaban cocinas para calentar los alimentos, al menos como se muestra en esta caricatura.

También se observan ventiladores para refrescarse en esos días de inmenso calor en la ciudad de Piedradura. Así como también calentadores de agua, aunque no se muestran como tal, si se observa cuando el elefante (ducha) toma el agua fría o caliente para ser distribuida a la persona que en ese momento se esté bañando dependiendo de la temperatura que éste haya escogido para su baño.

- Para facilitar las tareas culinarias: antes ya mencioné la cocina eléctrica, pero no había hecho referencia a los ralladores de queso que Vilma y Betty utilizan para aderezar la comida de Pedro y Pablo, o los cuchillos eléctricos con los que cortan las costillas de Brontosauros, comida preferida de Pedro, o los trituradores de alimento para después de haber recogido toda la mesa, eliminar los restos de comida molestos para cualquier persona. Pero quien es ese triturador de comida? En **Los Picapiedras** no es un artefacto eléctrico como el que usamos en la actualidad, no, es

un dinosaurio de la época prehistórica que se come cualquier tipo de alimento que haya sobrado en las casas de los Mármol o los Picapiedras.

- De Aseo personal: como cualquier persona, tanto los Picapiedras como los Mármol practican el aseo personal, para ello utilizan diversos implementos como el cepillo tanto de peinarse como de dientes, máquinas de afeitar que animales prehistóricos de picos afilados le sirven a Pedro y a Pablo de afeitadoras. Para Vilma y Betty, existen los salones de belleza, secadores de pelo, lápices labiales que ni remotamente podrían existir en la era de la piedra.

Pero no solo observamos estos signos de tecnología y vestuario, también podemos ver que Pedro y Pablo, como cualquier jefe de familia trabajan para sustentar sus hogares en el que son ayudados por inmensos dinosaurios que les facilitan el trabajo, en ningún momento muestran aires de riqueza lo que nos hace pensar que son de familia clase media como la mayoría de las personas norteamericanas. Como en todo el mundo, Pedro tiene una suegra, en este caso es figurada como el típico ogro que se lleva mal con su obstinado nuero, ninguno de los dos se soporta ni en pintura. Esto es la representación de un estereotipo de las suegras que ha ido recorriendo todo el mundo, en el que se muestra a la suegra como la mala de la película, la que tiene la culpa de las peleas entre marido y mujer. Aquí en las comiquitas de los Picapiedras no se muestra ninguna diferencia entre lo que se ha ido estereotipando de las suegras y lo que se muestra en la caricatura.

Hablando de los exteriores, se presenta el mismo signo que con la tecnología, para ese entonces, las casas, construcciones, automóviles ni ninguno de esos avances que tenemos hoy en día existían. En esa serie de comiquitas se presentan las casas, construcciones de piedra adaptadas supuestamente como pudieran ser en esa era.

Los automóviles tampoco existían, fueron una creación del siglo XIX aunque antes se conocieran otros tipos de transporte como las carretas, los animales en los que la gente se montaba pero ni remotamente se conocía un carro en la era de la piedra.

Analizando esta comiquita me pude dar cuenta de los diversos avances tecnológicos que tenemos hoy en día, que han sido adaptados a esta caricatura de **Los Picapiedras** que se desarrolla en la era de la piedra, donde las personas tenían un mínimo conocimiento de las cosas y utilizaban los instrumentos más precarios tanto como para su defensa personal con en la supervivencia diaria con los animales prehistóricos con los que convivían.

Los Picapiedras es y será durante muchos años una serie de televisión que aunque fue creada hace cuarenta años una de las más vistas a nivel mundial y llegarán a nuestro corazón como lo han hecho hasta ahora con una trayectoria de muchos años.

Universidad Bicentenaria de Aragua

Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales

Escuela de Comunicación Social

Cátedra: Semiología

Análisis Semiológico a una Caricatura de Tv

Los Picapiedras