

## LOCALIZACIÓN

**ÉPOCA:** 1835

**AUTOR:** Ángel de Saavedra, Duque de Rivas.

Escritor, poeta y dramaturgo español, más conocido por su título nobiliario de duque de Rivas, nacido en Córdoba en 1791 y fallecido en Madrid en 1865. Pertenecía a una familia aristócrata cordobesa. Combatió en la Guerra de la Independencia.

Como autor literario se dio a conocer en 1814 con *Poesías*, libro de poemas de corte neoclásico, tal vez por la influencia del poeta español Manuel José Quintana; en 1816 escribió la obra de teatro *El duque de Aquitania y Aliatar*.

Diputado durante el trienio liberal, en 1822 estrenó la tragedia *Lanuzza*. Fue condenado a muerte en 1823. Al caer el régimen liberal se exilió en Londres, donde conoció la obra de Shakespeare, Walter Scott y lord Byron; y estuvo posteriormente en Italia y Malta.

En 1830 se trasladó a París y en 1834, muerto ya Fernando VII, regresó a España. Heredó el título de duque de Rivas a la muerte de su hermano.

En 1834 había estrenado en París *El moro expósito*, sobre la leyenda de los infantes de Lara, donde se pone de manifiesto el romanticismo español.

Presidió el Ateneo en 1835. Sufrió otro exilio tras el motín de La Granja.

Más tarde fue nombrado embajador en Nápoles y París. Llegó a ser presidente de La Real Academia en 1862 y del Consejo de Estado en 1863–1864. Una segunda versión, con modificadores y versificada en parte, de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, se estrenó en el madrileño Teatro del Príncipe el 22 de marzo de 1835. La obra supuso el triunfo definitivo del romanticismo como tendencia imperante en este momento. En cualquier caso la obra tuvo repercusión internacional y años más tarde el compositor italiano Giuseppe Verdi la usó como argumento para la ópera *La forza del destino*. Otros dramas románticos son: *Solaces de un prisionero* (1841); *la morisca de Alajuar* (1841); *el crisol de la lealtad* (1842). Es autor de estudios históricos como *sublevación de Nápoles capitaneada por el capitán Masianeol* (1847–48), y *El ventero* (1843).

## ARGUMENTO

En esta obra se nos narra la vida de don Álvaro, hijo de un virrey español (encarcelado por intentar convertir el virreinato en un imperio) y de una princesa inca.

Don Álvaro se dirige a España, desde América, con el fin de pedir la rehabilitación de sus padres pero por amor a Leonor, una joven de la familia Calatrava, olvida la misión que le ha llevado a España.

Don Álvaro pretende casarse con Leonor pero su padre (al cual Leonor siempre obedecerá a pesar de que en un inicio parezca que ésta se sienta lo suficientemente fuerte como para negarse a seguir los deseos de su padre) no les permite casarse, y en una furtiva visita de don Álvaro a su amada, Éste es sorprendido por el padre de la joven, al cual mata de un disparo involuntario que se produjo al tirar el arma al suelo.

Tras este trágico accidente, Leonor huye a una gruta cordobesa a realizar penitencia y don Álvaro huye de los hijos del marques que desean matarle en venganza por la muerte de su padre. Don Álvaro, se alista en el

ejército y es enviado a Italia para combatir, allí establece una gran amistad con don Carlos, hijo del marqués que más tarde descubrirá que nuestro protagonista es el asesino de su padre y le reta a un duelo en el cual el hijo del marqués sufre el mismo destino que éste, muriendo en manos del asesino de su padre.

Don Álvaro es encarcelado por realizar el duelo, pero en un ataque del bando enemigo lo liberan y le proponen luchar al lado de éste, proposición que acepta pero que la lleva a cabo sin ilusión por vivir. Tras luchar junto a ese ejército sale ileso gracias a sus grandes dotes como militar y decide recluírse en un convento franciscano en el que realiza una dura penitencia que es interrumpida por don Alfonso, el último de los hijos del marqués, que le obliga a batirse en duelo contra él, a lo cual don Álvaro en un principio se niega, pero más tarde se ve obligado a aceptar y en el transcurso del duelo hiere de gravedad a don Alfonso, el cual pide apoyo religioso, y lo llevan a una gruta que resulta ser en la que se refugió Leonor, cuando don Álvaro la había dado por muerta, y al dirigirse a su hermano, éste, creyendo que los enamorados continuaban aliados, mata a su hermana lleno de ira.

Don Álvaro dolorido por la muerte de su amor platónico y odiándose a sí mismo por matar contra su voluntad a toda una familia se suicida maldiciéndose y llamándose Satanás a sí mismo.

## TEMAS

El tema principal de la obra pienso que es el destino atormentado de un joven. Creo que el autor cree que estamos predestinados y ha querido reflejar como el personaje no hace su futuro, sino que le ocurren diversas desgracias por causas ajenas que le han conducido a la muerte, como trágico final.

- Venganza
  - Amor
  - Muerte
  - Religión
- 
- El ideal de héroe y heroína.
  - Idealismo amoroso.
  - Desengaño al chocar con la realidad.
  - Atracción por lugares extraños, monasterios, cuevas...
  - Idealización de la mujer.

## PERSONAJES

### PERSONAJES PRINCIPALES

**Don Álvaro:** Es el representante de la burguesía. Es el prototipo de héroe romántico, tanto física como moralmente.

Es hijo de un virrey español y de una princesa inca. Encarcelados sus padres, don Álvaro nace en la cárcel de Lima, crece entre los indios y llega a España cargado de oro para obtener el indulto de sus progenitores.

Su vida será una continuación de las desgracias que le han acosado desde su nacimiento, y eso hace que se lamenta del dolor y de la falta de sentido de su vida. Hombre respetuoso con las leyes, es un rebelde a pesar suyo, ya que ejemplifica la obediencia al rey, y todas las infracciones que comete son en contra de su voluntad.

Su honestidad es clara: trata de cumplir bien los papeles que le adjudica el destino. Es el amante más apasionado y fiel. Es el soldado más valiente y el monje más ejemplar.

**Familia Calatrava:** la aristocracia

**Leonor:** es la heroína romántica. Es tierna, tímida y dócil. Se encuentra dominada por su padre al cual en un inicio parece intentar desafiar pero finalmente se siente incapaz de desobedecerle.

**El marqués de Calatrava:** se presenta como un padre protector y tierno, pero a la vez es firme en sus convicciones, tiene unos valores inamovibles.

**Don Carlos:** es todo un caballero al inicio pero al desear, finalmente, tan fervientemente la venganza de su padre esta visión se pierde.

**Don Alfonso:** personaje de gran simpleza, menos desarrollado psicológicamente que su hermano, solo se mueve por la venganza lo que le hace rígido frío y poco real.

## **PERSONAJES SECUNDARIOS**

Son los personajes populares del aguaducho y el mesón, los representantes de la iglesia (con el padre Melitón desempeñando el papel de gracioso), los militares y los criados.

## **ACCIÓN**

## **TIEMPO**

La obra transcurre en el año 1545. La primera parte transcurre así: los cuatro primeros actos pasan en una sola noche. Los tres que quedan, pertenecientes a la segunda parte, cinco años después, y en otra noche.

## **LUGAR**

- Puente de triana.
- Casa de la familia Calatrava
- Convento de nuestra señora del los ángeles
- Casa de la tía de dona Leonor
- Veletri
- Diversos cafés
- Alojamientos militares

## **ESTRUCTURA**

### **EXTERNA**

El libro se divide en cinco jornadas. Éstas se dividen en escenas de la siguiente manera:

- **I jornada:** ocho escenas.
- **II jornada:** ocho escenas.
- **III jornada:** nueve escenas.
- **IV jornada:** ocho escenas.
- **V jornada:** once escenas.

La última jornada es la más aparatosa ya que el autor utiliza muchas escenas para mostrarnos los diferentes lugares en los que se desarrolla la jornada que acabará en tragedia.

### **INTERNA**

Las cinco jornadas de la estructura externa podrían reducirse a tan sólo tres, ya que son tres los acontecimientos fundamentales de la obra:

- **Primera parte:** La muerte del marqués.
- **Segunda parte:** La muerte de don Carlos.
- **Tercera parte:** La muerte de don Alfonso, doña Leonor y don Álvaro.

La jornada más importante es la primera ya que en ella aparecen todos los elementos que preludian la tragedia final.

#### CRITICA ALGÚN ASPECTO QUE TE LLAME LA ATENCIÓN

Lo más emocionante de la obra es cuando se dispara la pistola al caer al suelo.

También cuando Don Carlos descubre el retrato de su hermana en la caja, el azar y la fortuna juegan un papel importante en la novela ya que sino éstos no se dieran, esta historia no habría tenido lugar, surge todo como fantásticamente porque para tirar la pistola al suelo, que se dispare y que le de en el pecho al Marqués tiene que existir mucha fortuna, porque Don Álvaro no tenía ninguna intención de hacer nada de eso.

Otro momento interesante es cuando Don Alfonso acude al convento donde se encuentra Don Álvaro y este le reconoce, porque se parecía mucho a su padre.

#### OPINIÓN PERSONAL

Me ha parecido muy entretenido, y al ser un teatro también muy ameno.

Admiro la riqueza del lenguaje del autor, su preocupación por la rima y los paisajes y lugares escogidos, apropiados para cada una de las escenas.

Resulta interesante como se expresaban las personas en aquella época, se puede apreciar como ha evolucionado el castellano.

Finalmente, cabe destacar que Don Álvaro recoge todos los tópicos románticos, tanto en lo referente a la forma como al contenido.

