

ANALISIS DE LA OBRA CIEN AÑOS DE SOLEDAD

DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ

TEMAS CLAVES DE LA OBRA

LA SOLEDAD

Es el eje central de la novela, la soledad como una ley que todos se ven obligados a padecer, ella entreteje todos los destinos de los personajes y es la característica esencial de la familia Buendía donde Ursula la padece con mas intensidad a pesar de su laboriosidad, la mas oscura, la ceguera a la que llama impenetrable soledad de la decrepitud.

La soledad del Gitano José Arcadio y rebecca atrapados en una casa de la plaza, separados de la familia olvidados, la soledad de rencor y muerte de la solterona Amaranta.

O la insondable soledad que separa y une a Aureliano Babilonia y a José arcadio, soledad compartida.

No solo esta familia padece este mal, todos sus amigos, como Gerineldo Márquez quien la padece humillativa espera de una pensión que nunca llega, pero quien mejor la sintetiza es el Coronel Aureliano Buendía.

Su orgullo y su incapacidad de amar lo lanzan a la guerra, esta al poder y este a la soledad.

De regreso a su laboratorio de alquimia donde fabrica pececitos de oro, los hace y deshace no para perderle tiempo sino para prolongar la soledad.

Ya en su ocaso de vejez, comprende que el secreto de una buena vejez no es otro que hacer pacto con la soledad.

EROTISMO E INCESTO

Los estudios sociológicos revelan las características de la familia costeña, a través de ellos se puede comprender las relaciones que se suceden en esta familia:

A. La madre es organizadora y perpetuadora de la especie, es la responsable del hogar.

B. El padre es aventurero y descuidado con las obligaciones familiares.

C. Hay una clara amistad entre los hijos (hombre y mujeres) con la madre quien les prodiga confianza y cariño; en ocasiones asume la responsabilidad de los varones cuando estos engendran y abandonan a sus descendientes, esto permite una gran promiscuidad.

D. La presencia de nietos, hijos naturales y otras personas ajenas a la casa ocasiona la convivencia d elementos heterogéneos de la familia promiscua.

LO FANTÁSTICO

EL REALISMO MÁGICO

En Cien Años de Soledad el dominio de lo imaginario se consolida, es la realidad básica, mientras que lo real

y objetivo es mas bien derivado.

Estas palabras de Mario Vargas Llosa sintetizan la importancia que tiene la fantasía, lo imaginario en la obra de García Márquez.

Incluso podemos pensar que es el soporte de la obra, su columna vertebral; el hielo por ejemplo en palabras de Don José Arcadio Buendía Es l gran invento de nuestro tiempo; de ¿cuál tiempo? Nos preguntamos, quizá de la época primitiva, conocer el hielo a los seis años. Lo fantástico también está ligado a nuestra experiencia, a nuestros conocimientos del mundo en cien años de soledad, estos conocimientos son de diverso tipo.

RESUMEN

SECCION 1º

Se inicia con una remembranza:

Muchos años después frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía, había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevo a conocer el hielo....

Macondo, es por esta época una aldea de veinte casa de barro y cañabrava, todos los años por el mes de Marzo llega al pueblo una familia de gitanos que dan a conocer los últimos inventos científicos.

José Arcadio Buendía, padre del futuro coronel Aureliano Buendía, se siente muy interesado por el invento y cree posible utilizarlo para desentrañar todo el oro de la tierra.

Melquíades trata de prevenirlo y le dice que para eso no sirve; Ursula Iguaran su esposa, no puede disuadirlo y le recuerda que los animales son el único patrimonio de la familia.

Melquíades por el contrario a todos lo del pueblo, exalta la inteligencia de aquel hombre de pueblo que había logrado construir una teoría ya comprobada en la practica por medio de especulaciones astronómicas.

Al regreso de los gitanos, Úrsula ya había indispuerto a todo el pueblo contra ellos.

SECCION 2º

Varios siglos mas tarde, el tataranieto del criollo José Arcadio Buendía, se casó con la tataranieta del aragonés, Ursula; por eso cada vez que ella se sale de casillas, maldice la hora en que Francis Drake asaltó Riohacha. Estaban ligados hasta la muerte por un vinculo mas sólido que el amor, un común remordimiento de conciencia; eran primos entre sí.

El encendido amor de José Arcadio Buendía lo llevaba a enfrentarse con todo tipo de pronósticos, se casaron y celebraron una gran fiesta con banda y llena de cohetes; la vida de casados desde ese entonces había sido infeliz, pues Ursula llevada por ideas de su madre, vistió un pantalón de castidad e impidió la realización del acto amoroso.

Durante el día se ocupaban de sus labores respectivas y en la noche forcejeaban varias horas con una violencia ansiosa. El suceso se propago por toda la aldea en tono de chisme; Ursula seguía virgen un año después de un año de casada por que su marido era impotente; humillado José Arcadio Buendía regresa a casa y se arma con una lanza; nuevamente en la gallera y sin esperar reacción alguna de Prudencio Aguilar, le atraviesa la garganta.

Esa noche obliga a su mujer a quitarse el pantalón de castidad.

si has de parir iguanas, criaremos iguanas le dijo, pero no habrá mas muertos en este pueblo pro culpa tuya.

EPÍGRAFE

Macondo era ya un pavoroso remolino de polvo y escombros centrifugado por la cólera del huracán bíblico, cuando Aureliano saltó once paginas para no perder tiempo en hechos demasiado conocidos, y empezó a descifrar el instante que estaba viviendo; descifrándolo a medida que lo vivía, profetizándose así mismo en el acto de descifrar la ultima pagina de los pergaminos, como si estuviera viendo en su espejo hablado. Entonces dio otro salto para anticiparse a las predicciones y averiguar las fechas y las circunstancias de su muerte; sin embargo antes de llegar al verso final ya había comprendido que no saldría jamás de ese cuto, pues ya estaba previsto que la ciudad de los espejos (o espejismos) seria arrasada por el viento y desterrada de la memoria de los hombres en el instante en que Aureliano Babilonia acabara de descifrar los pergaminos, y que todo lo escrito en ellos era irrepetible desde siempre y para siempre, por que las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra.

BIOGRAFIA DEL AUTOR

Gabriel García Márquez, nació en Aracataca, población de la ardiente costa atlántica de Colombia, en el Magdalena, el 6 de Marzo de 1928, hijo de un extelegrafista y una madre heredera de las glorias militares del coronel Márquez Iguaran durante la guerra de los Mil Días entre finales del siglo XIX y principios del XX.

Como escritor ha logrado publicar cuatro libros en veinte años, el día 3 de Febrero de 1941 en una crónica titulada Bobadas mías, relata pormenores de la disciplina impuesta por los curas.

En 1947, publicó su primer cuento, La Tercera Resignación, su labor como cronista alcanza la mayor resonancia al publicar bajo el gobierno militar de Rojas Pinilla una serie de reportajes, reunidos bajo el titulo Relato de un Naufrago.

Tres de sus libros, Crónica de una Muerte Anunciada (1981), El Amor en los Tiempos del Cólera (1985) y El General en su Laberinto (1987), trazan una línea divisoria entre el creador audaz, provocador y vigoroso de las principales obras y el escritor virtuoso de las ultimas ficciones.

En la actualidad esta dedicado a escribir sus memorias, reparte también su tiempo como profesor de guiones en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños en Cuba, creada para estudiantes de se arte en el tercer mundo.

Premio Nóbel en 1982, a finales de 1990, su nombre fue postulado en Colombia para ser miembro de la Asamblea Nacional Constituyente, García Márquez no aceptó.

BREVES RESEÑAS DE ALGUNAS DE SUS OBRAS

LA HOJARASCA (1955)

Su primera novela, en ella funda el mítico Macondo, ámbito imaginario escenario de casi todas sus obras, en esta obra un anciano Coronel, su Hija y su Nieto evocan a través de una sucesión de monólogos y en la atmósfera lúgubre de un pueblo la vida de un extraño y solitario medico. El se niega a asistir a los heridos de la matanza de las bananeras y ahora en su muerte el pueblo le cobra ese acto indolente negándose a enterrarlo. Un profundo sentido del honor y la lealtad son las armas que opone el Coronel al odio de una comunidad que ha decidido no perdonar el gesto insolidario del medico para con los heridos.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA (1961)

La espera dramática de una pensión oficial por parte de un coronel de las guerras civiles de finales del siglo XIX, es el argumento sobre el cual se construye el relato, uno de los mas perfectos y sensibles de García Márquez; en esta se nos revela la intimidad e indigencia de un viejo coronel, que con su amargada y solitaria esposa comparte la frágil esperanza de una carta que certifique el derecho a su pensión de retiro.

LA MALA HORA (1962)

Relato que desarrolla con vigoroso y calculado suspenso la aparición de una serie de pasquines que contienen secretos y rumores sobre las vidas de los habitantes de Macondo.

Los murmullos y chismes, junto con la violencia establecida. Acentúan el clima de terror y alineación colectiva, esta novela obtuvo el premio literario ESSO, convocando en Colombia por esta compañía petrolera en 1961.

CIEN AÑOS DE SOLEDAD (1967)

La mas galardonada y estudiada por la critica internacional de las ficciones de García Márquez.

Traducida a mas de 30 idiomas y vendido millones de ejemplares en el mundo, en esta obra se funden la fantasía y el mito, la soledad de todas las formas, se manifiesta en la vida compleja de cada personaje, de ese mundo tropical y macondiano de la familia Buendía.

EL OTOÑO DEL PATRIARCA (1975)

Obra compleja y de rica literatura, en ella se narra la vida de un viejo Dictador latinoamericano, poseído por la demencia.

CRÓNICA DE MUERTE ANUNCIADA (1981)

Una labor periodística casi detectivesca fue la base fundamental de esta obra, el tema, una muerte acaecida en un pueblo de la costa, la causa los celos, la venganza, la fatalidad y el honor sexual.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA (1985)

El reencuentro de dos antiguos enamorados que en su vejez se prodigan el amor con la misma intensidad y pasión de tiempos idos, un ambiente aristocrático y nuevamente la costa son los escenarios que envuelven a Florentino Ariza y Fernina Daza.

EL GENERAL EN SU LABERINTO (1989)

Una nueva visión de la vida de Simón Bolívar, en esta obra se desmitifica al hombre poderoso, y se presenta como un hombre atrapado en los fenómenos propios de cualquier mortal, soledad, fracasos, traiciones.

TIEMPO HISTORICO

Esta novela, se encuentra circunscrita a una de las épocas mas turbulentas de la historia colombiana, el ambiente gris, descuidados propio de finales del siglo XIX y principios del XX con toda la inestabilidad social y política propiciada por el fundamentalismo conservador y las ideas de progreso de los liberales.

Los hechos históricos mas importantes de aquella época, fueron una serie de conflictos civiles que marcaron la vida en muchas zonas del país especialmente la costa, región que a pesar de ser la entrada de Colombia desde el exterior, vivía en una paupérrima condición.

Ese espíritu perezoso del costeño, unido a esta circunstancialidad define aun actualmente ese tiempo, muchas veces esa ignorancia propiciada por falsos postulados religiosos ávidos de poder y auspiciados por conservadores igual de rapaces, sumen a esta época en una similar a la actual, violenta y llena de luchas fratricidas e intestinas.

Colombia atravesaba por un agudo momento político, tras la independencia se inicio la ingerencia de fuerzas extranjeras para alzarse con la riqueza iniciándose un neocolonialismo que cada vez mas ene ese entonces desplazaba al criollo hacia lugares inhóspitos, o pobres, mientras que los sitios de mayor riqueza eran ocupados por extranjeros que apoyados por los intereses conservadores explotaron inmisericordemente, al hombre a los recurso y la tierra generando una pobreza extrema, esta pobreza combatida por el ideal liberal origino esas luchas que mencionamos y degenero en radicalizaciones políticas, se quisieron iniciar obras pero de beneficio común sino privado, mucha de la explotación origino matanzas como la de las bananeras, aun hoy sin esclarecer y sin castigar o impartir responsabilidades ni a los culpables ni al estado.

Esa violencia socio-política es la heredad actual, el conflicto se perpetúa y parece no tener fin, Colombia actualmente puede ser todo ese macondo garcía-marquista.

TIEMPO INTERNO

La novela sintetiza todos los niveles de la realidad humana incluidos la historia y el mito, lo trágico, lo gracioso, lo lógico, lo fantástico, lo fatal, lo absurdo, todo en un marco ficticio y al tiempo real, la narrativa es compleja, y no permite tiempos exactos, García Márquez sentencio alguna vez sobre esta novela Mas aun, no estoy seguro de que la historia de Cien Años de Soledad dure en realidad cien años.

Tan compleja es que el tiempos e vuelve un circulo vicios de inicios y fines, y en donde los personajes se dan cuenta de que el tiempo no era convencional, sino que concentró en una obra sin tiempo cien años de historia, Aureliano Babilonia, al leer los manuscritos descubre que es solo una profecía escrita con cien años de anticipación por Melquisedec, con detalles triviales una sentencia, una maldición o como quiera que sea sobre los Buendía, con cien años de anticipación.

RECURSOS LITERARIOS

RECURSOS FORMALES

Estructura de la obra

La obra se divide en veinte secciones, no numeradas de una extensión caso igual, se basa en el desarrollo bíblico de una obra, construcción, desarrollo, destrucción.

Las res primeras secciones abarcan la iniciación de esta ficción , la huida de Riohacha de José Arcadio y Ursula, su epopeya hasta la fundación de Macondo. Los primeros arribos a la novel población de los gitanos que traen con ellos los inventos mas novedosos, la tercera sección esta enfatizad por la peste de insomnio que marca su ingreso una segunda época.

Esta segunda época, comprende las secciones cuatro a dieciséis, se narra su desarrollo económico, político, religioso y social, el arribo de Apolinar Moscote como primera autoridad civil y del Padre Nicanor Reina como primer sacerdote, matizadas también por las pugnas generadas por la construcción de la primera fabrica de hielo, la llegada del ferrocarril, la invasión extranjera, los conflictos políticos y la masacre de las bananeras como abre bocas de la tercera sección.

Esta tercera sección la componen las ultimas cuatro secciones, se inicia con la exposición del diluvio, la transformación de macondo, la muerte de Ursula Iguaran, el estudio de los manuscritos de Melquíades por

Aureliano Babilonia, las relaciones Incestuosas entre Aureliano Babilonia y Amaranta Ursula el nacimiento del ultimo Aureliano, llamado cola de puerco, finaliza con la traducción de la ultima parte de la profecía de Melquíades; el holocausto de macondo.

GLOSARIO

VOCABLOS Y NOMBRES

ALEXANDER VON HUMBOLDT: Geógrafo y naturalista alemán, (1769–1859), explorador de las Américas equinocciales, se análoga a Melquíades en lo de explorador.

APOLOGETICA: Parte de la teología que tiene por objeto defender la religión cristiana de los ataques de sus adversarios.

ARMNSITICIO: cese de hostilidades en la guerra.

AZOGUE: nombre antiguo y vulgar del mercurio.

BATARATE: sin.botarata, derrochador.

BORCEGUÍES: botines antiguos.

BORLA: bola de hilo o larga hilada de lana enrollada en forma de bola.

CANOTIER: sombrero de paja de ala plana.

CAPIROTE. Capucha o gorro.

DAGUERREOTIPO: antiguo método fotográfico, usaba una cámara similar a la moderna.

ESTRICNINA: veneno de la Nuez Vomica.

FRANCIS DRAKE: marino y corsario ingles, asolo los galeones españoles que llevaban el oro de las indias occidentales a España, (1540–1596) fue nombrado caballero por la reina Isabel I.

GOLONDRINOS. Pequeñas tumoraciones polipoideas en las axilas o ingles.

HUEVO FILOSOFICO: símbolo alquímico de la totalidad.

MADAPOLAN: tela blanca de algodón de buena calidad.

NOSTRADAMUS, Michel de: sabio, matemático, astrólogo y medico francés famoso por sus profecías (1503–1566).

PIFANOS: flautas pequeñas de tono agudo usado en bandas marciales.

Expresiones

BATIBURRILO DE IDIOMAS lenguaje cifrado usado por Melquíades para narrar la vida de los Buendía.

EN EDAD DE MERECER edad para casarse de una mujer.

HACER EL FAVOR tener relaciones sexuales.

HOC EST STATUM QUARTUM MATERIAE INVENTI expresión latina esotérica que dice Este hombre ha alcanzado el cuarto estado de la material.

LE CORTÓ DE UN TAJO romper el noviazgo.

MACHUCANTE DE PLANTA amante estable o fijo.

MOCO DE PAVO planta de color purpúreo, apéndice carnosos de esta ave.

NEGO.....FACTUM HOC EXISTENTIAM DEI PROBAT SINE DUBIO

Expresión latina Noel hecho prueba la existencia de Dios.

LOCALIZACIÓN

GEOGRAFICA

La mayor parte de la obra se desarrolla en la costa Atlántica, focaliza lugares concretos que se inician en la Riohacha de tiempos de la Coniquita y Colonia, la Sierra Nevada de Santa Marta como paso obligado entre la Guajira y el hoy departamento del Magdalena, mencionando la Ciénaga Grande, hasta desembocar en el eje central, la población de Macondo.

Se presentan otros sitios como Manaure, en aquel se inicia la peste del insomnio; El Cabo de la Vela, de donde llega la noticia que el Coronel Aureliano Buendía y sus hombres estaban vivos.

Del interior del país Zipaquirá, población de marco triste y melancólico, allí llega Aureliano Segundo en busca de Fernanda del Carpio.

Del exterior, París, ciudad donde se radica Gabriel, amigo de Aureliano Babilonia.

Bruselas, ciudad donde estudia Amaranta Ursula.

Congo Belga, país donde migra Gastón, esposo de Amaranta Ursula, después de abandonarla.

PERSONAJES

PRINCIPALES

URSULA IGUARAN: Matrona de la familia Buendía, fatal, llena de prejuicios, de vida centenaria, se casa con José Arcadio.

JOSE ARCADIO BUENDÍA: Patriarca de la estirpe Buendía, casa con Ursula Iguaran, fundador de Macondo, primos con su esposa, hombre de ciencia y alquimia, soñador y utópico.

CORONEL AURELIANO BUENDÍA: segundo hijo de José Arcadio y Ursula Iguaran, el primer hombre nacido en Macondo, su pasión la ciencia y las armas, solitario, silencioso, incapaz de amar.

MELQUIÁDES: Gitano, amigo de José Arcadio, trae a Macondo los últimos adelantos de la ciencia, alquimista, personaje clave pues escribe la historia de la familia como a manera de predicción.

JOSE ARCADIO: primer hijo de los Buendía–Iguaran, su nacimiento temido por los prejuicios de su madre lo creen como cola de puerco, a los 14 años su desarrollo físico asusta a su madre quien ve en esa masculinidad el reflejo de la cola de puerco, su vida es misteriosa, muere así de misteriosamente, salva a su Hermano el Coronel del fusilamiento. Se hace gitano y amante de una adivina.

AURELIANO COLA DE PUERCO: símbolo de la destrucción, producto del incesto de Amaranta Ursula y Aureliano Babilonia (tía y sobrino), con el que acaba la familia Buendía y se acaba el mito de Macondo.

AMARANTA BUENDÍA: hija de los Buendía–Iguaran, enamorada de un italiano, su pasión la arrastra a convertirse en enemiga de su hermana adoptiva Rebeca, solitaria, indecisa, amargada, teje y desteje una mortaja como anuncio de su muerte, muere con una venda negra como símbolo de su virginidad.

REBECA MONTIEL: hija adoptiva de los Buendía–Iguaran, trae consigo la peste del insomnio cuando llega de Macondo, se enamora del italiano, pero al final se entrega a la pasión de José Arcadio su hermano adoptivo hasta hacerse suya por siempre.

PILAR TERNERA: hija de una de las familias fundadoras de Macondo, alegre, deslenguada, provocadora, es la amante de varios hombres de la familia Buendía, prostituta y adivina.

ARCADIO BUENDÍA: hijo de José Arcadio y Pilar ternera, nombrado jefe civil y militar por su tío es el gobernador más cruel que Macondo conociera.

AURELIANO SEGUNDO: hijo de Santa Sofía de la Piedad y José Arcadio, el cumbianbero de la región, fiestero, borrachín, cómplice de los amores de su hija Meme con Mauricio Babilonia, símbolo de la exageración y el despilfarro.

JOSE ARCADIO SEGUNDO: hijo de José Arcadio y Santa Sofía de la Piedad, empleado de la compañía bananera gringa, sobrevive a la masacre, obsesionado por la justicia y derechos de los trabajadores, amante con su hermano de Petra Cortes.

AMARANTA URSULA: hija de Aureliano Segundo y Fernanda del Carpio. Madre del último Buendía, Cola de Puerco.

AURELIANO BABILONIA: hijo de Mauricio Babilonia y Renata Remedios la Meme, solitario, amante de su tía Amaranta Ursula, descubre los manuscritos de Melquíades.

RENATA REMEDIOS LA MEME: nacida en la hostilidad de sus padres, incomprendida, amante de Mauricio Babilonia, muere aislada en el interior del país.

REMEDIOS LA BELLA: hija de Santa Sofía de la Piedad y Arcadio, se llama así en honor a la difunta Remedios Moscote, mujer libre, sin prejuicios, no gusta de la ropa por lo que prefiere andar desnuda por la casa, varios hombres terminan trágicamente su vida por querer poseerla, una de las escenas más sorprendentes es su ascensión en cuerpo y alma al cielo. Mujer bella.

PETRA CORTES: amante de los hermanos Buendía Aureliano y José Arcadio segundos, Aureliano ve en ella la fórmula mágica para lograr fecundidad en plantas y animales y negocios, vendía boletas para rifas.

FERNANDA DEL CARPIO: esposa de Aureliano Segundo, refinada mujer de capital, bella, impone lagunas costumbres cachacas, prejuiciosa, no acepta el embarazo de su hija Meme, durante unos carnavales se le conoce con el nombre de Reina de Madagascar.

APOLINAR MOSCOTE Y FAMILIA: primer corregidor de Macondo, astuto y fanático conservador,

siembra la violencia en Macondo, la menor de sus siete hijas se casa con el Coronel Aureliano.

PRUDENCIO AGUILAR: joven gallero de Riohacha, durante una pelea de gallos uno de sus animales pierde con uno de los de José Arcadio Buendía, hombre que no sabía perder se burla de la hombría de José Arcadio, quien no tolera la burla y lo mata, esto lo obliga a abandonar esta población e irse a buscar la tierra prometida, el fantasma de este enemigo se vuelve su permanente compañía en la habitación conyugal.

Personajes secundarios

REMEDIOS MOSCOTE: hija de Apolinar Moscote, la menor bella, muere tras un embrazo, se casa con el Coronel Aureliano Buendía.

PIETRO CRESPI: experto italiano amante de Rebeca y amaranta, se suicida tras dos intentos de casarse.

GERINELDO MARQUEZ: amigo íntimo del Coronel, se enamora de Amaranta Buendía, es el Tatarabuelo de Gabriel García Márquez.

MAURICIO BABILONIA: aprendiz de mecánica, amante de la Meme, muere parálítico y acusado de ladrón de gallinas.

MAGNIFICO VISBAL: amigo íntimo del Coronel, asesinado con su nieto después de firmar el tratado de Neerlandia.

VISITACIÓN Y CATAURE: Visitación es princesa guajira y Cataure su hermano, llega a Macondo huyendo de la peste de insomnio, ayuda a Ursula en los quehaceres domésticos. Cataure, huye de Macondo y regresa varios años después.

17 AURELIANOS: hijos naturales del Coronel, engendrados durante la guerra, Ursula se dedicó a criarlos, el Coronel dio el nombre de aureliano a cada uno, por una venganza política todos son asesinados.

SANTA SOFIA DE LA PIEDAD: amante de Arcadio, Pilar Ternera le paga cincuenta pesos para que le evite cometer incesto con su hijo Arcadio, de sus amores nacen Remedio la Bella y los Gemelos.

MR. HERBERT Y MR. BROWN: responsables de traer la compañía bananera a Macondo, El segundo padre de Patricia Brown amiga de la Meme.

CAPITAN ROQUE CARNICERO: jefe del pelotón que intenta fusilar al Coronel Aureliano.

AURELIANO JOSE: hijo de Pilar Ternera y de Coronel aureliano, amante de su tía Amaranta, militar que apoya a su padre, se iba a casar con Carmelita Montiel pero no se dio.

GASTON: esposo de Amaranta Ursula, abandona Bélgica para viajar a Sudamérica pero abandona a Amaranta, marcha al Congo Belga para un negocio de aceite de palma.

Otros personajes

NICANOR REINA: primer cura de Macondo, es el único que logra comunicarse con José Arcadio cuando enloquece y lo atan a un árbol.

PADRE CORONEL EL CACHORRO: reemplazo del padre anterior, muere de fiebre hepática, veterano de la primera guerra federalista.

GITANOS Y SALTIMBAQUES: llegan a Macondo cada Marzo llevando los últimos adelantos científicos.

RABES Y TURCOS: llegan a Macondo cambiando chucherías por guacamayas, los Turcos fundan y organizan la zona comercial de Macondo.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

URSULA IGUARAN

En la obra de García Márquez, al igual que en la sociedad Latinoamericana, las mujeres organizan y perpetúan la especie por medio de su diligente vida, es decidida y osada en los momentos que requieren de su intervención; persigue a los gitanos que buscan a su hijo José Arcadio, defiende a su nieto Arcadio cuando los enemigos lo intentan capturar, visita a su hijo el Coronel Aureliano cuando está condenado al fusilamiento e ingeniosamente le entrega un arma para que intente fugarse.

Cuando su esposo enloquece asume el papel de padre y madre, ante el repentino matrimonio de José Arcadio y Rebeca a quienes condena por esto al destierro de la casa, intenta relacionar a Pietro con Amaranta sin lograrlo.

CORONEL AURELIANO BUENDÍA

Cuando nació, lo hizo con los ojos abiertos, y años más tarde reveló que se debía su honda capacidad intuitiva ya sabe usted que soy adivino le dice a Ursula. Él es quien predice la llegada de Rebeca y la muerte de su padre.

La amistad que tenía con su suegro le permitió conocer las injusticias del gobierno, después de ver el asesinato de una mujer por las tropas conservadoras de su suegro, el Coronel convoca a sus amigos Gerineldo Márquez y Magnífico Visbal para lanzarse a una revolución liberal.

MELQUÍADES

Fuera de los Buendía, es el personaje más importante de la obra, en este se concentran las más altas tradiciones culturales, desde los grandes conocimientos medievales, hasta las tradiciones orientales y precolombinas. Melquíades puede verse como aquí hombre-dios de las civilizaciones precolombinas, que surge de los inicios de la cultura y lleva los conocimientos básicos para sacarlos del primitivismo.

Ayuda a su amigo a construir el laboratorio de Alquimia, cuando Macondo está sumido en la peste del insomnio, es él quien trae la vacuna que los salva.

JOSE ARCADIO BUENDÍA

Fundador y patriarca de Macondo, hombre soñador, emprendedor y amante de la ciencia, ideó un manual instructivo para el gobierno central con el ánimo de que lo aprendieran a manejar la lupa como arma solar, previendo la proximidad de una guerra solar interplanetaria. Desde ese momento abandonó la aldea y se internaron en la sierra, en ella la entrega del conocimiento de José Arcadio Buendía, nos recuerda la avidez de las lecturas de Don Quijote, es este quien descubre la importancia de la escritura, con la muerte de este patriarca, se pierde el proyecto de organización casi idílico y perfecto.

JOSE ARCADIO EL GITANO

Es el aventurero por excelencia, inicia su travesía por el mundo cuando se une a los gitanos saltimbaques, en un intento desesperado de huir de la responsabilidad que ha adquirido con Pilar Ternera quien espera un hijo suyo.

tan pronto como José Arcadio cerró la puerta del dormitorio, el estampido de un pistoletazo retumbó en la casa. Un hilo de sangre salió por debajo de la puerta, atravesó la sala, salió a la calle, siguió en un curso directo por los andenes dispuestos, descendió escalinatas y subió pretilles, paso de largo por la calle de los turcos, dobló una esquina a la derecha y otra a la izquierda, volteó un ángulo recto frente a la casa de los Buendía, pasó por debajo de la puerta cerrada, atravesó la sala de visitas pegado a las paredes para no manchar los tapices, siguió por la otra sala, eludió en una curva amplia la mesa de comedor, avanzó por el corredor de las begonias y pasó sin ser visto por debajo de la silla de Amaranta que daba una lección de aritmética a Aureliano José y se metió por el granero y apareció en la cocina donde Ursula se disponía a partir treintaseis huevos para el pan.

Parece que hubo complicidad de Rebeca o se sugiere suicidio de José Arcadio, lo único que se puede establecer es el uso de una pistola de fuego, pero no hay herida alguna en el cadáver y nunca se encuentra el arma.

BIBLIOGRAFÍA

GARCIA MARQUEZ, Gabriel. Cien Años de Soledad. Editorial la Oveja Negra, Bogotá, 1985.

EPOPEYAS DE LOS BUENDÍA

Viajes de José Arcadio Buendía

Viaje de Arcadio Segundo en busca de Fernanda Carpio

Viaje del Coronel Aureliano Buendía por

Centroamérica y las antillas en busca de apoyo.