

El Lazarillo de

Tormes

Lengua castellana y

literatura

4º E.S.O

La novela picaresca

La novela picaresca es un tipo de novela que apareció en España en la segunda mitad del siglo XVI, con la publicación del Lazarillo de Tormes. Esta novela es uno de los géneros más representativos y originales de la literatura española.

Este tipo de novela narra en primera persona las aventuras, y los incidentes de una persona sin escrúpulos, que va sirviendo a varios amos. Éste ser es el pícaro.

Las características de la novela picaresca son:

- Su *forma autobiográfica*. Está escrita por el mismo pícaro, por eso está escrita en primera persona.
- Los *orígenes deshonorosos* del protagonista, ya que sus padres suelen ser de una clase social baja y son casi siempre ladrones, brujas, prostitutas...
- La *sátira social*, porque el pícaro cuenta los trapos sucios de la sociedad de entonces.
- Es *moralizante*. En la novela picaresca el protagonista, que es un pecador arrepentido nos cuenta su vida al arrepentimiento. Además durante el desarrollo de la narración, hay comentarios con una intención moralizadora.
- Tiene una *estructura abierta*. La obra está formada por escenas aisladas, que sólo tienen en común una cosa: el pícaro.
- Las novelas picarescas nos dan una *visión unilateral* de los hechos, ya que el pícaro es el único narrador.

El Lazarillo de Tormes

Contexto histórico, social y literario

Cuando se hizo la primera publicación del Lazarillo de Tormes (siglo XVI) España estaba en un momento de esplendor con los reinados de Carlos V y Felipe II.

Durante el reinado de Carlos V (1517–1556) (que es considerado el primer Renacimiento español) hubo una época de optimismo, también hubo una apertura a la cultura europea, y la cultura está orientada más laicamente (porque la religión deja de estar presente en las obras literarias y artísticas).

Pero durante el reinado de Felipe II (1556–1598) (esta época es considerada el segundo Renacimiento español) surge una crisis económica (por la expansión imperial), es una época de pesimismo, España se sitúa al frente de la Contrarreforma, España se cierra a las influencias extranjeras, y se vuelven a hacer obras literarias y artísticas con una actitud religiosa.

En la época en que se publicó por primera vez la primera novela picaresca española, es decir, el Lazarillo de

Tormes, la cultura tuvo una gran divulgación debido a la imprenta. Aunque seguía habiendo muchísimos analfabetos, la cultura se generalizó.

En la producción narrativa hay:

- *Narrativa de tendencia idealista*, en ésta destacan las novelas de caballería y las novelas pastoriles.
- *Narrativa de tendencia realista*, en ésta destacan los relatos dialogados.

En la producción lírica hay que destacar que Garcilaso de la Vega fue quien adaptó el endecasílabo italiano al castellano y quien convirtió el soneto en la principal forma poética del Renacimiento.

Estructura y contenido

El Lazarillo de Tormes es un relato autobiográfico que está formado por un prólogo y siete tratados (algunos de mucha extensión y otros muy breves).

El *prólogo* nos da la información de que Lázaro escribe una carta a un personaje, al cual se dirige de vuestra merced. El pícaro le pone al corriente de la mala vida que ha tenido hasta llegar al momento que le escribe la carta, es decir, cuando está casado y trabaja como pregonero de vinos. Por lo tanto, toda la acción es retrospectiva (que ocurrió en el pasado).

Los capítulos que componen esta obra son:

- Lázaro cuenta que su madre lo confió a un ciego para que le sirviera de mozo. El ciego le trata mal, y por eso lo abandona.
- Su nuevo amo es un clérigo que lo trata mucho peor que el ciego. Después de varias truhanadas por parte del pícaro al clérigo, éste lo despide.
- Es el mozo de un escudero arruinado que no le da de comer, y además coge de lo suyo. Aun así, Lázaro siente simpatía y compasión por él.
- Lázaro sirve a un fraile de la Merced, al que abandona.
- Acompaña a un buldero, que se aprovecha de la buena fe de la gente y finge hacer milagros que le aseguran la clientela.
- El pícaro sigue las andanzas de un capellán.
- Se llega rápidamente al final. Lázaro se convierte en el mozo de un pintor de panderos y de un alguacil. El arcipreste de San Salvador le da trabajo como pregonero de vinos y lo casa con una criada suya.

LOS PERSONAJES

- El protagonista es *Lázaro*, un pícaro que tiene un gran don: el de la observación. Lázaro es un pobre muchacho que no tiene medios materiales para sobrevivir, más que su propia inteligencia. Lázaro aspira a ser alguien importante en esta vida, y también aspira a salir del estado en que se encuentra. Es un hombre práctico, insensible a lo que le diga la gente. No le importan las apariencias suntuosas, pero sí la dignidad personal. Lázaro cuenta su historia para demostrar que ha subido de la nada.
- El *ciego*, que es un rezador de oraciones. Tiene el papel de maestro moral de Lázaro. El ciego es cruel y malo, pero sobretodo destaca por ser el más astuto, perspicaz, avaro y miserable del mundo.
- El *clérigo de Maqueda*, más que un personaje es un tipo que sobresale por ser avaro, ruin, mísero, mezquino e hipócrita.
- El *buldero*, que es desenvuelto, desvergonzado, inventor sutil, desenvoltísimo de lengua (para engatusar a la gente) industrioso e inventivo. Y practica el soborno a pequeña escala.

- El *arcipreste de San Salvador*. Lázaro lo llama mi señor, porque trabaja para él. Y además se ha casado con su criada. Es amigo de Vuestra Merced.
- El *escudero*, que carece de nombre, pero no es un tipo sino un ser humano. Está obsesionado por la honra, por otra parte, reconoce el honor-virtud como valor supremo (aunque el no lo practica ni piensa practicarlo).

Otros personajes son: el fraile de la Merced, el capellán, el pintor de panderos y el alguacil.

Resumen del argumento

La novela cuenta la vida de Lázaro desde que nace hasta que se casa con la criada del arcipreste de San Salvador. Lázaro es un muchacho de origen humilde, que es dado por su madre, con una edad muy temprana, a un ciego, para que le sirva como mozo. Lázaro, sirve a varios amos después del ciego. De todo ellos aprende las cualidades, normalmente negativas, que son necesarias para sobrevivir en este mundo, y ve los aspectos más sucios de la sociedad española de su época. Al final, el arcipreste de San Salvador le da trabajo como pregonero de vinos y se casa con su criada. Entonces, como el protagonista dice, ha llegado a la cumbre de toda buena fortuna.

Estilo

El *Lazarillo de Tormes* utiliza un lenguaje sencillo y llano. Un lenguaje coloquial que imita el habla cotidiana de la época, incluidos lo descuido e incorrecciones, lleno de expresiones populares, de refranes, modismos...

Sin embargo, también se utiliza, en algunas ocasiones, un lenguaje culto; ejemplos de ello son algunos vocablos y giros cultos, y algunos recursos estilísticos cuidadosamente preparados.

El autor del *Lazarillo*, no debía ser una persona inculta, pues también incluye menciones y citas a las Sagradas Escrituras y a autores clásicos.

Otras novelas picarescas

Las novelas picarescas del siglo XVI son:

- *El Lazarillo de Tormes* (1554)
- *Segunda Parte* (1555)

Otras novelas picarescas del siglo XVII son:

- *Guzmán de Alfarache* (1599–1604), de Mateo Alemán.
- *La pícara Justina* (1605), de Francisco López de Úbeda.
- *La hija de Celestina* (1612), de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo.
- *Vida del escudero Marcos de Obregón* (1618), de Vicente Espinel.
- *Vida del Buscón don Pablos* (1626), de Francisco de Quevedo.
- *La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas* (1642), de Alonso del Castillo Solórzano.
- *Vida y hechos de Estebanillo González* (1646), anónima.

Y LA NOVELA PICARESCA

-