

El análisis de fondo y forma es propuesto por Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón; Este análisis puede aplicarse a todos los géneros literarios, sin embargo lo utilizaremos para la lírica, pues nos volveríamos locos considerando una novela de X autor y X extensión, ya que es un **ANÁLISIS PROFUNDO y EXHAUSTIVO, que debe realizarse línea a línea**. Está estructurado a partir del seguimiento de 5 puntos.

Estos puntos son:

I Lectura atenta de el texto (Sin interpretaciones).

II Localización (Si es una obra completa, fragmento, etc.).

III Determinación del tema. (Por apartados).

IV Análisis de la forma partiendo de el tema (El ¿por qué? y justificarlo como exigencia de el tema).

V Conclusión.

El Fondo son sentimientos, pensamientos, ideas, que se expresan en el texto, es más inferencial. La Forma, en cambio, es lo que se dice literalmente, sin deducciones. A pesar de que el examen de estos dos objetivos pueden separarse, no es lo ideal.

Nuestro autor es Oscar Castro, seleccionado después de descartar unos cuantos más (Becker, V. Jara, J. Cortazar y M. Benedetti.), por considerar que su poesía se ajusta mejor a nuestros intereses y gustos ya que sin ser una poesía demasiado rebuscada se acerca bastante a la nuestra realidad común y no tan individual de él. Si bien Victor Jara también cumple con estos requisitos, pues ambos son capaces de hacer de las más minúsculas miserias un poema que reverdece toda la tierra chilena, de él manejamos suficiente información, como para perder la oportunidad de indagar sobre Oscar Castro, del cual no conocemos más allá de La Comarca del Jasmín.

El fragmento que trabajaremos con el presente análisis, es el siguiente:

POEMA DE LA TIERRA

Oscar Castro

(Fragmento).

Tanta sangre caída sobre la tierra. Tanta
vida segada cuando su aurora comenzaba.

Todo por el anhelo de poseer tierra
y de alzar en la tierra fronteras y murallas.

Tierra escupida de blasfemas y sollozos,
de pólvora y de sangre, tierra de batallas,

después te mordieron y te dismantelaron
¿cómo podrá tu entraña florecer rosas blancas?
Las manos de los muertos, las bocas de los muertos,
se apegaron a ti sangrientas y crispadas.
Te cubrieron entera de huesos y cenizas,
te quemaron los bosques y te enturbiaron las aguas.
Y tú piadosamente recogiste la sangre
para elevarla al sol, dulce y purificada.
¡ Oh!, melodioso viaje de la sabia en los troncos,
rumbo al retoño niño o a la flor deslumbrada!
Yo no sé qué designio preside tus alquimias.
Luchan por ti los hombres, tierra de las batallas.
Luchan, y no comprenden que cuando a ti se fundan,
te les entregarás, morena y perfumada.

Análisis de fondo y forma.

I. – Lectura del texto:

Vocabulario:

Segada: fig. Impedir, bruscamente el desarrollo de algo.

Blasfemias: f. Cosa que sea ofensiva para aquello que se considera sagrado.

Sollozos (sollozar) : Impulso nervioso que suele acompañar al llanto.

Entrañas: Lo más esencial de una cosa o asunto.

Crispadas: Contraer compulsivamente los músculos.

Designio: Pensamiento, intención propósito.

Alquimias: Especulaciones y experiencias generalmente de carácter esotérico, relativas a la transmutación de la materia.

POEMA DE LA TIERRA

(Fragmento).

- Tanta sangre caída sobre la tierra. Tanta
- vida segada cuando su aurora comenzaba.
- Todo por el anhelo de poseer tierra
- y de alzar en la tierra fronteras y murallas.
- Tierra escupida de blasfemias y sollozos,
-
- de pólvora y de sangre, tierra de batallas,
- después te mordieron y te desmantelaron
- ¿cómo podrá tu entraña florecer rosas blancas?
- Las manos de los muertos, las bocas de los muertos,
- se pegaron a ti sangrientas y crispadas.
-
- Te cubrieron entera de huesos y cenizas,
- te quemaron los bosques y te enturbiaron las aguas.
-
- Y tú piadosamente recogiste la sangre
- para elevarla al sol, dulce y purificada.
- ¡ Oh!, melodioso viaje de la sabia en los troncos,
-
- rumbo al retoño niño o a la flor deslumbrada!
-
- Yo no sé qué designio preside tus alquimias.
- Luchan por ti los hombres, tierra de las batallas.
- Luchan, y no comprenden que cuando a ti se fundan,

20. te les entregarás, morena y perfumada.

II.– Localización del tema:

Este fragmento pertenece a la obra Poema de la Tierra (De Camino en el Alba), trozo N° 5, perteneciente a su primera obra (1938), las ediciones de ésta fueron muy reducidas en número, ya que las obras de Castro no fueron muy difundidas por la corta edad del autor (28 años), en pocas palabras no le dieron la importancia que verdaderamente se merecía.

En sus comienzos se dice que su influencia correspondía principalmente al estilo de los romances de Federico García Lorca, habiendo discrepancias entre esas personitas llamados críticos acerca de su independencia o total influencia de F. G. Lorca. Oscar Castro da a conocer que era capaz de escribir kilómetros y Kilómetros de romances y que por lo mismo ya no le importaban.

A pesar de lo que pudimos escudriñar acerca de su obra nos declaramos incompetentes para encerrarlo de lleno en algún estilo. El de él, propio estilo es algo sutil y melancólico, capaz de describir y escribir el viento, es decir un lenguaje que describe las cosas, los sentimientos, que por lo general, somos incapaces de describir con palabras.

Oscar Castro nace en Rancagua en 1910 y muere en 1947, el escritor de expresión más delicada, sencilla, simple y profunda que ha tenido nuestro país, a la edad de 37 años.

III.– Determinación del tema:

POEMA DE LA TIERRA

Oscar Castro

(Fragmento).

- Tan/ta/ san/gre/ ca/í/da/ so/bre/ la /tie/rra./ Tan/ta
- vi/da/ se/ga/da /cuan/do/ suau/ro/ra/ co/men/za/ba.
- To/do/ por/ el/ a/nhe/lo/de/ po/se/er/tie/rra
- y/ de/al/zar/en/ la /tie/rra fron/te/ras /y/ mu/ra/llas.
- Tie/rraes/cu/pi/da /de/ blas/fe/mias/ y /so/llo/zos,
- de/ pól/vo/ra /y/ de/ san/gre,/tie/rra/ de/ ba/ta/llas,
- des/pués/ te/ mor/die/ron /y/ te/ des/man/te/la/ron
- ¿có/mo/ po/drá /tuentra/ña / flo/re/cer/ ro/sas/ blan/cas?
- Las /ma/nos/ de/ los /muer/tos,/ las/ bo/cas /de/ los /muertos,
- seapegaron/ a /ti/ sangrientas /y/ crispadas.
- Te/ cu/brie/ron/ en/te/ra /de /hue/sos/ y/ ce/ni/zas,
- te/que/ma/ron/los/bos/ques/y/teen/tur/bia/ron/ las/a/guas.
- Y/tú/pia/do/sa/men/te/re/co/gis/te/la/san/gre
- pa/raele/var/laal/sol,/dul/ce/y/pu/ri/fi/ca/da.
- ¡ Oh!/,me/lo/dio/so/via/je/de/la/sa/biaen/los/tron/cos,
- rum/boal/re/to/ño/ni/ñoa/la/flor/des/lum/bra/da!
- Yo/no/sé/qué/de/sig/nio/pre/si/de/tus/al/qui/mias.
- Lu/chan/por/ti/los/hom/bres,/tie/rra/de/las/ba/ta/llas.
- Lu/chan,/y/no/com/pren/den/que/cuan/doa/ti/se/fun/dan,

20.te/les/en/tre/ga/rás,/mo/re/na/y/per/fu/ma/da.

Tema: efecto de nuestras acciones sobre tierra en que vivimos.

IV.– Determinación de la forma a partir del tema:

- ***Tanta sangre caída sobre la tierra, tanta***

El hombre herido o los animales han sangrado sobre la tierra en gran cantidad.

- ***Vida segada cuando su aurora comenzaba***

El transcurrir de la vida se ve interrumpida, aún durante el nacimiento de nuevos seres.

- ***Todo por el anhelo de poseer la tierra.***

Razón del derramamiento de sangre e interrupción del día. (vida)

- ***Y de alzar en la tierra fronteras y murallas.***

La posesión de la tierra y limitarla a cualquier hombre.

- ***Tierra escupida de blasfemias y sollozos.***

La tierra es despreciada, maltratada por el sólo deseo de poseer.

- ***De pólvora y de sangre, tierra de las batallas.***

La tierra como causa de guerras y su efecto, el derramamiento de sangre.

- ***Después que te mordieron y te dismantelaron.***

Referido a los resultados de las tantas guerras en ella y por ella.

- ***¿Cómo podrá tu entraña florecer rosas blancas?***

Cuestionamiento acerca de cómo podrá reverdecer la tierra si la tratamos tan mal.

- ***Las manos de los muertos, las bocas de los muertos***

Se refiere a los hombres muertos por poseerla en los disintos enfrentamientos.

- ***Se apegaron a ti, sangrientas y crispadas.***

Los hombres muertos por ella yacen muertos, también, junto a ella.

- ***Te cubrieron entera de huesos y cenizas.***

El uso de la palabra hueso está referida a los que allí murieron. Y cenizas en alusión a la pólvora quemada que se utilizó.

- ***Te quemaron los bosques, te enturbiaron la aguas.***

Consecuencia de las batallas.

- ***Y tú, pidaosamente recogite la sangre.***

Destaca la nobleza de ella al recoger la sangre de sus verdugos.

- ***Para elevarla al sol, dulce y purificada.***

La tierra asimila todo lo que sobre ella queda y así comienza un nuevo ciclo de vida.

- ***¡Oh, melodioso viaje de la savia en los troncos.***

Alabanza a la tierra, por como ésta comienza a vivir, el resurgimiento de la naturaleza.

16. Rumbo al retoño niño o a la flor deslumbrada!

Describe a quien va dirigido el renacer de la tierra, luego de su destrucción

17. Yo no se que designios presiden tus alquimias

No hay explicación aparente sobre el hecho de que ella nos proporciona tanta vida a manos llenas sin pedir

nada a cambio.

18. *Luchan por ti los hombres, tierra de las batallas.*

Nos hace ver que la utilizamos como campo de batalla, entre los hombres, su razón y su deseo por ponerle fronteras.

19. *Luchan y no comprenden que cuando a tí se fundan*

Polvo somos y en polvo nos convertiremos, hay una comunión entre nos. y ella, por lo tanto cualquier batalla en ella y por ella resulta en vano.

20. *Te les entregarás morena y perfumada.*

La tierra a pesar de todo se mostrará nueva, hermosa, generosa.

POEMA DE LA TIERRA

Oscar Castro

(Fragmento). N° de Sílabas

- Tan/ta/ san/gre/ ca/í/da/ so/bre/ la /tie/rra./ Tan/ta hiato/diptongo 14
- vi/da/ se/ga/da /cuan/do/ suau/ro/ra/ co/men/za/ba. diptongo 14
- To/do/ por/ el/ a/nhe/lo/de/ po/se/er/tie/rra hiato/diptongo 14
- y/ de/al/zar/en/ la /tie/rra fron/te/ras /y/ mu/ra/llas. sinéresis/diptongo 14
- Tie/rraes/cu/pi/da /de/ blas/fe/mias/ y /so/llo/zos, sinéresis/diptongo 13
- de/ pól/vo/ra /y/ de/ san/gre,/tie/rra/ de/ ba/ta/llas, diptongo 15
- des/pués/ te/ mor/die/ron /y/ te/ des/man/te/la/ron diptongo 14
- ¿có/mo/ po/drá /tuentra/ña / flo/re/cer/ ro/sas/ blan/cas? sinalefa 14
- Las /ma/nos/ de/ los /muer/tos,/ las/ bo/cas /de/ los /muertos, diptongo 14
- seapegaron/ a /ti/ sangrientas /y/ crispadas. sinéresis 13
- Te/ cu/brie/ron/ en/te/ra /de /hue/sos/ y/ ce/ni/zas, diptongo 14
- te/que/ma/ron/los/bos/ques/y/teen/tur/bia/ron/ las/a/guas. sinéresis 14
- Y/tú/pia/do/sa/men/te/re/co/gis/te/la/san/gre diptongo 14
- pa/raele/var/laal/sol,/dul/ce/y/pu/ri/fi/ca/da. dos. sinéresis 14
- ¡ Oh!/,me/lo/dio/so/via/je/de/la/sa/biaen/los/tron/cos, diptongo 15
- rum/boal/re/to/ño/ni/ñoaa/la/flor/des/lum/bra/da! sinéresis 13
- Yo/no/sé/qué/de /sig/nio/pre/si/de/tus/al/qui/mias. diptongo 14
- Lu/chan/por/ti/los/hom/bres,/tie/rra/de/las/ba/ta/llas. diptongo 14
- Lu/chan,/y/no/com/pren/den/que/cuan/doa/ti/se/fun/dan, sinalefa 14

20.te/les/en/tre/ga/rás,/mo/re/na/y/per/fu/ma/da. 14

Poema de versos

compuestos: N° de

sílabas es de doce o más.Arte

Mayor.

V Conclusión:

Este análisis en particular, de los que hemos visto hasta ahora, es el que nos ha dado mayor comprensión respecto a la obra misma, su manera especial de examinar; (bastante rígida, por cierto) nos hace dar cuenta que no se puede individualizar por completo el texto y su autor, sino que van de la mano .

El trabajo realizado, no fue muy específico en cuanto a las figuras retóricas, que pudiesen encontrarse, ya que la forma de escribir de Oscar Castro, es de un estilo más libre y no tan restringida por dichas figuras.

Este análisis fue para nosotros una oportunidad para indagar más acerca de Oscar Castro, ya que prácticamente nos era desconocido

INDICE

Páginas

Indice...02

Introducción.. 03

Presentación de el fragmento a analizar.. 04

I.- Fase..05

II.- Fase.. 06

III.- Fase..07-08

IV.- Fase..09-10

V.- Conclusion..11

Cuestionamiento acerca de el comportamiento de nosotros hacia la tierra

Contradicción entre el daño que hacemos y el bien que nos hace

Destrucción que hacemos de nuestra madre.

Lamento por la obsesión de la posesión.

Apartado # 1

Apartado # 2

Apartado # 3

Apartado # 4