

Contexto historico social del siglo XVI:

"La España Imperial"

Prosperidad economica gracias a America

Llegada del humanismo (cuyo objetivo es formar un hombre nuevo)

Periodo de apertura

Año 1554 – España se cierra (repliegue hacia dentro)

- El oro y plata de America se agotan
- Periodo de decadencia
- Crisis economicas que se agravan
- Años de la contrareforma
- Limpios de sangre > Cristianos viejos
- La inquisicion vigila a los españoles y censura lo que no es de su gusto

Caracteristicas del Renacimiento:

Definicion – Es un movimiento cultural q afecto a gran parte de Europa, cuyo objetivo era hacer renacer una cultura clasica de la antigüedad (griega y latina)

El hombre es el centro de todas las cosas, antes lo era Dios

(Teocentrismo Vs Antropocentrismo)

El hombre se considera el ser mas perfecto de todas las criaturas y ha sido creado x Dios

Se da mucha importancia la inteligencia y a la razon (Leonardo Da Vinci)

Se desarrollan mucho las ciencias humanas (gramatica, retorica, poetica...)

Actitud vitalista, disfrutar y gozar de la vida (no es pecado)

Se exalta la naturaleza, es bella y armoniosa. Se da el bucolismo o vida bucolica

Constante busqueda de la belleza: es bello lo que es perfecto

Concepto nuevo: amor platónico (amor idealizado, perfecto, es inalcanzable)

Versos y estrofas de la lirica renacentista española

Soneto – Rima endecasílabo y consonante

Lira – 7a 11B 7a 7b 11B

Octava Real – 11 A B A B A B C C

Temas – Amor platónico

- Mitos, mitología (Ej. Apolo y Dafne)
- El Carpe Diem (gozar de la vida)
- El Beatus Ille ("dichoso aquel")

Lazarillo de Tormes

Estructura externa – Siete tratados

Estructura interna > 3 primeros tratados – pasa mucha hambre

> 3 siguientes tratados – no pasa casi hambre

> Último tratado – Prosperidad económica y deshonra

Técnicas narrativas del prólogo – Escrito de forma epistolar

- Hace alusiones a personajes
- Habla sobre la moral

Técnicas narrativas de las novelas picarescas

- Autobiografía fingida
- Ingenio para sobrevivir
- Pasan mucha hambre
- Mozo de muchos amos
- TEMA: la supervivencia, desgracias y adversidades, el hambre y la honra, crítica a la sociedad de su época y a la Iglesia.
- Primera novela moderna
- Personaje humilde
- Se habla de lugares que realmente existen
- Muestra la realidad cotidiana y contemporánea del Reino de Castilla
- Personaje que evoluciona
- Vive peripecias y aventuras que confirman su personalidad

Publicacion en 1554 – 3 Ediciones: Alcala, Burgos y Amberes

en 1834 – Edicion completa

– AUTOR: se cree que pudo ser un cristiano erasmista, un judio converso o un fraile.

Lope de Rueda:

Fue autor, actor y director

Su teatro tiene la influencia de la comedia italiana y elementos de caracter popular

Escribio comedias largas

Objetivo – Entretener al publico

Hasta el siglo XVIII no se construyen los primeros teatros, antes se representaba en la calle y mas tarde en los corrales de comedia

PASOS: eran comedias muy breves que se representaban entre acto y acto. Eran piezas teatrales, cómicas y breves, se escribieron para ser representadas entre actos de una comdia larga. Objetivo: entretener al publico.

Temas – Folclóricos (algo conocido, del pueblo)

– Caracter costumbrista

– Criticar caracteres de las conductas humanas

Doble intriga!!!!

Personajes: populares, de condición, rusticos, soldados, sacristán, rufianes, alcalde, mujeres (dominantes, caprichosas, presuntuosas) el bobo (centro de atención creado por Lope de Rueda. Lope de Vega lo llama el gracioso o donaire)

Estilo – escritos en prosa

– expresiones cómicas

– ruidos de fondo, efectos especiales

Títulos – "La carátula" " Las aceitunas" "La tierra de Jauja"

Entremeses de Cervantes: "El viejo celoso" "El retablo de las maravillas" "La cueva de Salamanca"

Influencias italianas: Petrarca, Boccaccio y Ariosto