

HISTORIAS DEL KRONEN

1. INTRODUCCIÓN:

Verano de 1994, Madrid centro; la historia se desarrolla en torno a un grupo de amigos de clase media-alta cuya finalidad es divertirse sin límites y cuyo lema es “sexo, drogas y rock and roll”.

2. RESUMEN ARGUMENTAL:

Se trata de un grupo de jóvenes que viven en Madrid, aparentemente normales, pero que sin embargo, son promiscuos, drogadictos y alcohólicos. Suelen reunirse en un bar llamado Kronen, donde mantienen conversaciones insustanciales mientras consumen una copa y otra, o pillan algo de coca. Mantener encuentros sexuales con quien sea, bromear con las prostitutas que ofrecen sus servicios en la calle, o acometer alocadas situaciones arriesgadas por el simple placer del peligro, son algunas de sus distracciones habituales. Todo vale y contra más difícil o peligroso sea mejor. Las relaciones de amistad son lo único que les une ya que las relaciones familiares dejan mucho que desear pues siempre dicen que tienes que seguir una línea que es precisamente contra la que luchan.

Aunque son numerosos los personajes que salen durante la película, se puede decir que Carlos, estudiante de unos veinte años, es el nexo de unión entre todos ellos

3. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO:

Un grupo de jóvenes inmaduros y desorientados vaga por la noche madrileña en busca de sexo, drogas o cualquier cosa que alivie su falta de expectativas.

El grupo está formado por seis jóvenes, suponemos que de unos 20- 22 años, entre los cuales hay cinco chicos y tan solo una chica, novia de uno de estos. Tres de ellos son universitarios de primer curso y los otros tres trabajan, siendo uno de ellos, el camarero del bar donde siempre se reúnen (El Kronen). A continuación vamos a describir brevemente a cada miembro del grupo:

Carlos: es el líder del grupo. Es universitario, de clase media-alta y posee unos valores morales que dejan mucho que desear. Posteriormente le describiremos con más detenimiento en el apartado de liderazgo.

Roberto: es también universitario y de clase media alta. Es el mejor amigo de Carlos, aunque en determinadas ocasiones esta amistad se confunde o entremezcla con ciertos sentimientos homosexuales del mismo hacia Carlos. En relación con esto y en referencia con la película, aparece un episodio de masturbación durante una fiesta, en estado de intoxicación.

Suele actuar con cierta subordinación hacia Carlos, desempeñando claramente la figura de mejor amigo fiel, buenazo y conformista; con bastante frecuencia se guía por las expectativas y objetivos de su amigo, dejando con ello de lado la posibilidad de satisfacer sus propias necesidades: le deja el coche siempre que se lo pide, aunque por ello se quede en la calle esperando hasta que llegue, le deja dinero... Con todo esto, podemos afirmar que Carlos y Roberto forman cierto subgrupo con cierta entidad propia, puesto que realizan numerosas actividades juntos, sin el resto del grupo, a parte de las que realizan junto con el resto de colegas.

El chico que muere: claramente podemos afirmar que refleja el papel o rol de tonto del grupo, siendo en numerosas ocasiones objeto de burla, debido principalmente a una enfermedad que le impide beber alcohol. En la fiesta anteriormente nombrada, en la cual el grupo celebra su cumpleaños, es obligado a beber por Carlos, prácticamente maniatado, lo que llega a ocasionarle la muerte.

El camarero: Trabaja en el Kronen, es de clase media y podrÃ­a afirmarse que permanece menos ligado al grupo o en menor medida que el resto, debido principalmente a su trabajo, el cual, le impide compartir algunas actividades con el grupo. Resulta relevante el hecho de que es Ã©l quien suele proporcionar o conseguir la droga al resto del grupo (no con ello se pretende dar ha entender que el sea la causa de la adicci3n del grupo).

La pareja de novios: Puede decirse que son los miembros del grupo que desempeÃ±an un papel secundario dentro de la pelÃ­cula, pudiendo considerarles como un subgrupo con entidad personal propia e independiente de la identidad colectiva del grupo.

4. ASPECTOS DEL GRUPO:

4.1.- ASPECTOS MOTIVACIONALES

Son comunes en todos los miembros del grupo, puesto que su Ãºnica motivaci3n es reunirse en el "Kronen" y vivir al lÃ­mite, o como dirÃ­a Carlos <<no hay maÃ±ana>>.

La motivaci3n de grupo es externa y controlada por el entorno social.

4.2.- ASPECTOS DE LA TAREA

Las tareas que llevan a cabo como grupo son principalmente objetivos /metas informales (salir de fiesta).

Se trata de tareas planificadas entre los miembros dentro del propio grupo y, en cambio, con respecto a otros grupos podrÃ­an considerarse competitivas. Un ejemplo de esto es cuando deciden colgarse del puente de la M-30 para ver quiÃ©n aguanta mÃ¡s tiempo colgado. El grupo entero es "desafiado" cuando el otro grupo humilla a uno de los miembros. Y su forma de resolverlo es colgÃ¡ndose de un puente.

4.3.- PERTENENCIA AL GRUPO

Se trata de un grupo primario, ya que sus miembros no realizan ninguna tarea concreta (Ãºnicamente se reÃºnen de forma lÃ©dica). TambiÃ©n existen fuertes lazos afectivos entre sus miembros, asÃ­ como una fuerte acci3n socializadora.

A su vez, es un grupo de *referencia* debido a que sus miembros han elegido voluntariamente pertenecer a Ã©l.

4.4.- ENTORNO SOCIAL DEL GRUPO

En un entorno siempre manchado por las drogas y el sexo, un dÃ­a tras otro, en el que cualquier situaci3n puede llevarse un poco mÃ¡s lejos. NingÃºn lÃ­mite es admitido, ninguna barrera aceptada. Y cada vez mÃ¡s, una aventura se encadena con otra como si se tratara de una noche continuada, con la voluntad de vivir cada instante como si fuera el Ãºltimo.

Caracterizado por un modo de vida desfasado en general.

4.5.- ENTORNO FÃ SICO DE GRUPO

El grupo se sitÃºa en Madrid, a principios del verano de 1994, en torno a un bar llamado "Kronen", en el que se reÃºnen habitualmente.

4.6.- NORMAS DEL GRUPO

Todas son implícitas ya que se dan por sentado a lo largo de la película, al igual que se dan en cualquier grupo de amigos.

Si tuviéramos que nombrarlas estas podrían ser: beber, drogarse, la temeridad sin límites (llegan a conducir en sentido contrario por la M-30) y, alargar al máximo las noches de fiesta.

El incumplimiento de las mismas conlleva el menosprecio del grupo hacia el miembro que no las acate. Esto se ve reflejado en insultos como: “marica”, “nenaza”, “cobarde”, “débil”...etc.

Otra de las normas del grupo es que si se ataca a cualquiera de los pertenecientes al grupo, el resto sale en su defensa de forma agresiva. Un ejemplo de esto es también el colgarse en el puente como hemos explicado un poco más arriba.

4.7.- CONFLICTOS

- **Externos:** ante un pequeño altercado (para ellos humillación) de uno de los miembros del grupo por parte de otro grupo, se inicia una pelea que finalmente desencadena un reto consistente en aguantar lo máximo posible colgado de el puente nombrado anteriormente, jugando con esto la vida.
- **Internos:** si alguno de los miembros del grupo se desvía ligeramente de las normas anteriormente citadas (muestra algún tipo de responsabilidad o debilidad), es avergonzado por el resto. Un ejemplo de esto sería: ante una situación que comporte peligro físico para los miembros del grupo Carlos (líder) decide ir más allá, y ante la negativa del resto del grupo a seguirle este carga contra ellos cuestionando su hombría (se cuelan en un edificio en construcción arriesgando su vida durante un periodo de intoxicación etílica, de cocaína y de cannabis).

4.8.- PODER Y LIDERAZGO

Se podría afirmar que el líder del grupo se consideraría según la tipología de Bass (1990) como producto de la personalidad del líder y sus efectos sobre los seguidores. El líder posee cualidades que le diferencian de los seguidores y, por ello, está más capacitado para actuar como tal y ejercer su influencia. Para comprender el liderazgo por tanto, se analizan cuáles son esos rasgos diferenciadores del líder. En nuestro caso, el líder es **Carlos**.

Descripción de Carlos: es un estudiante de unos 21 años al que le encanta provocar y transgredir. Es verano y todas las noches se reúne con sus amigos en el “Kronen”, un bar en el que el alcohol se mezcla con las drogas.

Es un joven que vive en casa de sus padres, una típica familia acomodada que no se da cuenta realmente de lo que ocurre. Carlos se pasa las noches de juerga y los días durmiendo. El chico siempre consigue dinero de sus padres. Ha caído tan bajo que no le queda ya ningún sentimiento. No quiere a nadie y no espera nada en la vida. Citas de Carlos en la película: <<el amor es para los débiles, los fuertes no necesitamos a nadie>>.

Se caracteriza por:

Personalidad dura: sin temor a nada, vive la vida al momento.

Personalidad fría-vola: actúa con bastante frialdad, no descubre sus sentimientos, el único problema que se le plantea es la búsqueda de droga y lo resuelve fácilmente. Nunca está preocupado por nada, todo le marcha perfectamente y le surgen situaciones donde normalmente las personas se hunden moralmente pero a él no le afecta lo más mínimo.

Su actitud amenazante provocarÃ¡ numerosas situaciones dramÃ¡ticas que desembocarÃ¡n en un final no deseado por nadie.

Violencia como forma de vida, pensamientos violentos, conductas... Desprecio a casi todo y un odio casi visceral a cualquier cosa sentimental. Como ejemplo de esto estÃ¡ su pelÃ©cula favorita que es "Henry, retrato de un asesino".

Aunque son numerosos los personajes que salen en la pelÃ©cula se podrÃ¡a decir que Carlos es el nexo de uniÃ³n entre todos ellos.

5. DESCRIPCION DEL GRUPO, DESDE LA PSICOLOGIA DE LOS GRUPOS.

Grupo de jÃ³venes universitarios que en la teorÃ­a se corresponderÃ­a con un grupo pequeÃ±o permanente de tipo primario, ya que sus miembros no realizan ninguna tarea concreta entre ellos, Ã©nicamente se reÃ±en de forma lÃ©dica, y existen fuertes lazos afectivos.

TambiÃ©n se trata de un grupo de referencia ya que sus miembros han decidido/ elegido voluntariamente la pertenencia al mismo, y son de carÃ¡cter normativo y comparativo, ya que siguen libremente unas normas de comportamiento y sus miembros se comparan entre sÃ­.

En cuanto al nivel de formalidad, el grupo no se ha construido de forma planificada, es espontÃ¡neo y fruto de la interacciÃ³n, por lo que se denomina informal de amistad.

Aspectos cognitivos:

Los miembros del grupo comparten una conciencia colectiva, con una identidad comÃ³n, por lo que se crea una cierta interdependencia guiada principalmente para llevar a cabo sus intereses o fines.

Entorno fÃ­sico:

La relaciÃ³n del grupo con su entorno fÃ­sico puede analizarse desde diferentes niveles:

- Espacio grupal: Es pÃºblico, compartido entre los miembros del grupo y cerrado al no relacionarse con otros grupos.
- Territorio grupal: en este caso corresponderÃ­a al Kronen, ya que es una zona geogrÃ¡fica donde el grupo se reÃ±e y lleva a cabo sus actividades lÃ©dicas. El territorio grupal, en este caso, podrÃ­a denominarse pÃºblico, por su accesibilidad social al ser un bar; pero en este caso el grupo acaba territorializÃ¡ndolo, convirtiÃ©ndolo en secundario, al ocuparlo por periodos de tiempo mÃ¡s largos y realizar en Ã©l sus actividades (drogas, alcohol...). Ese lugar acaba teniendo un significado especial.
- EcologÃ­a del pequeÃ±o grupo: En su interacciÃ³n cara a cara podemos observar como la disposiciÃ³n espacial del grupo suele establecerse entorno a Carlos (figura lÃ©der) y manteniÃ©ndose el resto en un espacio secundario comÃ³n. En relaciÃ³n con esto, algunos investigadores han observado una tendencia de los subordinados a mostrar mÃ¡s dependencia de la autoridad en situaciones de estrÃ©s (como en la situaciÃ³n de la que durante la disputa del grupo con otro, Carlos, el autoritario, acepta el reto para que su amigo, el subordinado realizara la peligrosa escena del puente).
- Ambientes ocasionales comunes al grupo (discotecas, parques, calles...): En contra posiciÃ³n a esto, poco podemos hablar sobre los ambientes especiales puesto que para ellos, su vida se desarrolla entorno a esos ambientes.

Entorno personal:

Las caracterÃ­sticas biogrÃ¡ficas o demogrÃ¡ficas como la edad y el sexo de los miembros del grupo,

influyen en su modo de comportarse. Ya que la mayoría de los componentes son hombres, su comportamiento suele ser más competitivo, agresivo y autoafirmativo.

En el grupo observamos diferentes tipos de personalidad, en cuanto a esto, según la teoría de Shaw, los individuos autoritarios, como Carlos, manifiestan un comportamiento autocrático y exigente ante los demás, no conformándose con la opinión de la mayoría. Por el contrario, las personas con más sensibilidad social, como Pedro y Roberto, buscan la aceptación de los demás, llegando a realizar cosas en contra de su voluntad. Esto se refleja en la escena en la que Carlos incita a Roberto a conducir como un camicace, insistiendo en que si no lo comete era un "marica". También es importante señalar en relación a lo anterior, el hecho de que Roberto nunca aceptara su homosexualidad.

Entorno social:

El entorno social del grupo se refiere a los efectos de composición, es decir, las diversas características de los miembros provocan determinados efectos como resultado de la mayor o menor interacción y de las relaciones entre los miembros, como citan Moreland, Levine y Winget en su definición de entorno social del grupo. Estos hablan de la composición del grupo de tres maneras:

- Como consecuencia: Aquí se mantiene que las personas se unen a otras con las que tienen cosas en común, en la película esto se ve reflejado en que son jóvenes de clase media-alta, de la misma edad, aficionados al alcohol, las drogas y el libertinaje. Esto se basa en las teorías de complementariedad o compatibilidad de los miembros (Shaw)
- Como contexto: Es el grupo como un contexto o escenario en el que tienen lugar diversos fenómenos de carácter psicosocial. Esto se ve reflejado en la película en el bar (Kronen) donde todos se reúnen para desempeñar la tarea.
- Como causa: El grupo es el factor que puede influir en la estructura, los procesos y el rendimiento grupal. En la película, el grupo es bastante homogéneo, ya que tienen las mismas aspiraciones, objetivos e incluso sus miembros son bastante similares, por lo que hay pocos efectos negativos de diversidad, lo que les lleva a no tener muchos conflictos entre ellos.

VALORACIÓN DEL TRABAJO

El trabajo ha servido para poder ejemplificar la teoría; ver cuál es el papel del líder, la territorialidad, el espacio personal de cada uno, cosas que sin la película quedaban un poco en el aire.

La película refleja muy bien el ambiente madrileño de aquellos años, así como el afán de libertad que se necesitaba, resulta sorprendente la influencia que algunas personas ejercen sobre otras (Carlos sobre Pedro) llevándole a realizar actos totalmente en su contra, incluso llevándole a la muerte. Aunque parezca sorprendente esto también se da en la vida real.

La ejecución del trabajo me ha resultado amena ya que la película es bastante interesante y divertida; además el grupo está muy bien identificado en la película por lo que resulta más fácil trabajar sobre él.