

1-La literatura y el genero literario: Las obras literarias crean un mundo de ficción, mediante un proceso de imitación. La aproximación de ese mundo a la realidad puede ser mayor o menor, pero siempre es ficción.

La literatura: es el dominio de la ficción, pues sus referentes no están en el exterior sino en la obra misma.

1.1-Lenguaje literario y polisemia: En el texto literario, la acumulación de recursos expresivos y de otros tipos suele provocar ambigüedad, lo que ocasiona su característica polisemia o pluralidad de significados. Estas obras literarias pueden ser leídas de forma diferentes en distintos lugares o épocas

1.2-Literatura y cultura: La cultura de un pueblo en un mecanismo de estructuración del mundo y constituye una memoria manifestada en textos, pero también es un sistema de reglas y leyes. La cultura construye modelos de conducta mediante el uso de la lengua, que es un sistema primario; la cultura un sistema secundario. La literatura responde a un código plural en el que intervienen: - La lengua natural. - Las normas poéticas. -Otros códigos artísticos. - Los códigos ideológicos, religiosos y políticos.

1.3-El mensaje literario: En este se diferencia un doble circuito comunicativo.

La literatura: es un fenómeno de comunicación: un emisor transmite un mensaje verbal a un destinatario, que lo descifra.

-Elaboración y recepción: Para crear su mensaje, el autor combina las palabras según las reglas de la lengua, pero los vocablos pueden tener sentidos inesperados. Es pues un, mensaje que aspira a la novedad. El lector debe conocer además el código lingüístico, otros códigos culturales. La recepción del mensaje es diferida, lo que puede provocar interferencias en la transmisión.

-Función del mensaje: El mensaje literario no se lee con el objetivo de obtener información o de ser persuadidos de actuar de forma concreta. Pero tales resultados se pueden conseguir indirectamente. El receptor puede obtener un conocimiento o una perspectiva que antes no tenía.

1.4-Los géneros literarios: Un genero literario constituye un modelo para el autor, que lo toma como base. Los géneros literarios fundamentales son la lírica, la narrativa y el drama. Estos utilizan figuras retóricas usualmente.

2- La lírica: La lírica tiene por objeto la imitación de estados de animo a traves de un discurso organizado de manera especial, y por finalidad ultima, determinado conocimiento de verdades humanas universales. Características:

-Ofrecen un discurso muy subjetivo, predomina la función emotiva además de la poética.

-No desarrollan una historia, su contenido es la expresión de sentimientos de una voz poética.

-Normalmente se centran en un solo aspecto , y en general son breves, lo que posibilita la acumulación de recursos expresivos.

-Se presenta normalmente en verso.

2.1-Subgéneros líricos,

-Canción popular: sus temas son principalmente amoroso y religioso. Es característico el monologo. Utilizan versos de arte mayor.

-Canción petrarquista o italiana: Tema amoroso y religioso, en tono individualista y en general culto.

-Égloga: Tema la vida en el campo como situación edenica. Hay diálogos intercalados con pastores sobre asuntos amorios.

-Himno: Himno litúrgico. Canto de alabanza a los dioses o a héroes.

-Epigrama: Su tema es la alabanza, aunque a incluido cualquier tema con una salida sorprendente.

-Elegía: Mezcla ingredientes tristes, melancólicos, fúnebres. Métrica variable.

-Oda: Se dedica a grandes personajes, paisajes hermosos o especulaciones contemplativa.

2.2-Circuito comunicativo del texto lírico: El emisor es el yo poético, que puede estar explicito(yo, me, mi, amo). A veces aparece un tu receptor, que se puede manifiesta)tu, te, ti). La forma del mensaje lírico y su contenido son dos aspectos inseparables: la forma es la expresión del contenido, o sea, es significativa.

3-La narrativa: Un texto narrativo es una historia que se cuenta con lenguaje. Las palabras las emite un agente que relata. Características:

-Desarrollan una historia, esto es uan sucesión de acciones.

-La historia es contada por un narrador.

-Esta escrita en prosa.

3.1-Subgeneros narrativos:

-Cuento: narración breve en prosa, que presenta una situadion de conflicto y cuyo final puede ser abierto o cerrado.

-Fabula: Narración breve en prosa o en verso, que tiene un propósito moral o ideológico. Tiene moraleja.

-Poema epico: narración extensa en verso que aborda la historia de un heroe.

-Roamance: narración breve en verso.

-Novela: Narración extensa en prosa que presenta un mundo problemático y diverso y una historia que puede variar en el tiempo.

3.2-Niveles de análisis del texto narrativo: En el análisis de un texto narrativo deben considerarse dos niveles: el nivel de la historia (lo que se cuenta) y el nivel del discurso (la forma en la que se cuenta).

La historia es una sucesión de acciones que siguen un orden causal y cronológico, y que son realizadas por unos personajes en un tiempo y un espacio determinados.

El discurso puede respetar o no el orden causal y cronológico.

3.3-Análisis de la historia: El análisis de la historia atiende a aspectos relacionados con las acciones, con los personajes, con el tiempo y con el lugar. Los personajes pueden ser protagonistas o secundarios. Los protagonistas realizan una serie de acciones para conseguir determinados objetivos. En esas acciones intervienen otros personajes, aliados o adversarios. El espacio condiciona las acciones de los personajes. El tiempo puede abarcar desde unas pocas horas hasta muchos años.

3.4-Análisis del discurso: en el discurso el orden temporal o cronológico del relato puede verse afectado por dos tipos de distorsiones: prolepsis, o anticipaciones de acontecimientos futuros, y analepsis, o evocación de momentos anteriores.

-Tiempo de la historia y tiempo del discurso: El tiempo de la historia puede tener una duración diferente de la del tiempo que se dedica a contarlos. En relación con el tiempo se distinguen cuatro movimientos narrativos: pausas descriptivas, escenas, resúmenes y elipsis.

-Narración y perspectiva: El narrador, ente de ficción encargado de contar la historia puede relatar los hechos en tercera o primera persona (narrador personaje-testigo). En relación con el narrados se establece el punto de vista o la perspectiva. Hay dos tipos: -Interna: Se narra desde el punto de vista de un personaje. -Externa: El narrador se separa del mundo contado (narrador omnisciente).

-Tiempo de discurso:

-Discurso referencial: se narran objetivamente los hechos.

-Descriptivo: Ofrece una visión subjetiva.

-Poético: Fuerte presencia de la función poética.

-Interior: Expresa la subjetividad de un personaje, sentimientos, etc...

-Valorativo: El narrados o algún personaje realiza una valoración.

-Universal: El narrador o alguno de los personajes expresa una generalización a partir de un incidente determinado.

4-El drama: Los textos dramáticos se crean para ser representados; por lo tanto, hablar de drama implica la representación de un texto en un espacio teatral. Características:

-Desarrollan una historia, a través de palabras y acciones de los personajes, predomina la función apelativa y la expresiva.

-La forma de comunicación es el diálogo entre personajes. Puede ser en prosa o en verso.

-Pueden ser leídos, pero su emisión y recepción son esencialmente colectivos.

4.1.-Subgéneros dramáticos.

-Tragedia: presenta un conflicto trágico. El héroe debe sobreponerse a un destino que siempre le es adverso.

-Comedia: Ofrece una visión cómica. Los personajes son iguales o peores que en la realidad.

-Tragicomedia: Mezcla elementos de la tragedia y de la comedia.

-Drama: Presenta un conflicto, pero alejado de la grandiosidad de la tragedia. Generalmente de carácter realista y burgués.

-Auto sacramental: Pieza de corta duración relacionada con el sacramento de la Eucaristía.

Existen otros géneros dramáticos comúnmente llamados menores: Entremés, Farsa y Sainete.

4.2-Texto dramático y representación: En el texto dramático cabe distinguir el texto principal (palabras de los personajes) y el texto secundario (acotaciones)

Las palabras de los personajes pueden adoptar diversas formas:

-Diálogo: Intercambio verbal entre los personajes

-Monólogo: El discurso del personaje no se dirige a ningún interlocutor, sino a sí mismo.

-Aparte: Se trata de intervenciones breves, muchas veces cómicas que un personaje formula en escena de modo que no lo oiga otro personaje.

Las acotaciones ofrecen instrucciones sobre los aspectos no verbales, para la puesta en escena.

La representación de una obra teatral implica la existencia de un doble tipo de comunicación: la que se establece entre los personajes como elementos no verbales (visuales y auditivos) presentes en el actor y en el espacio escénico.

En el texto dramático deben diferenciarse dos niveles de análisis: el nivel de la historia y el nivel del discurso.

4.3- Análisis de la historia: En el drama se desarrolla una historia, es decir, una sucesión de acciones cuya base es el conflicto que se produce entre los personajes, o entre ellos y el mundo.

4.4-Análisis del discurso: En el nivel del discurso de un texto teatral se diferencian dos subniveles: el discurso de los personajes y el discurso de la representación.

-Discurso de los personajes: Su discurso es siempre dramático. Sus palabras sirven tanto para caracterizarlos como para hacer avanzar la acción dramática.

-Discurso de la representación: El discurso que constituye la representación es el modo en que se cuenta la historia.

LA EDAD MEDIA: LIRICA Y DRAMA.

1.Marco historico y cultural: En el año 711 los ejercitos islámicos invadieron la península. La superioridad de Al-Andalus se mantuvo en los siglos posteriores; sin embargo, ya en el siglo XIII la España musulmana empezó a fraccionarse en pequeños reinos de taifas, al tiempo que los núcleos cristianos empezaban la reconquista.

1.1-Estructura social: La sociedad medieval se dividía en:

-Nobleza: era el grupo social dominante y disfrutaba de privilegios reales. Había ricos hombres, infanzones y caballeros villanos.

-Clero: su función consistía en administrar los sacramentos y predicar la doctrina cristiana. Los grandes dignatarios procedían de familia noble. Había alto y bajo clero.

-Burguesía: Eran artesanos y comerciantes que habitaban en burros.

-Campesinado: Era un grupo heterogéneo cuyos integrantes carecían de cualquier privilegio.

-Marginados: Debido a la vejez, la enfermedad o la viudez, existía un gran grupo de pobres dedicados a la mendicidad.

1.2-Grupos sociales minoritarios:

-Mozarabes: Eran los cristianos que permanecieron en la península ibérica sin convertirse al cristianismo.

-Mudejares y moriscos: musulmanes convertidos al catolicismo.

-Judíos: Los judíos emigraron a Castilla, donde ocuparon puestos de confianza de los reyes,

1.3-Instituciones de gobierno: La característica fundamental de Castilla fue su organización en reinos. El poder real tenía carácter divino e incluía la jefatura suprema del Ejército, potestad legislativa y atribuciones político-administrativas. En 1188 se convocaron por primera vez las cortes.

1.4-Manifestaciones culturales:

-Contacto con el islam: En el siglo XII se desarrolló en Toledo una fecunda labor de traducción del árabe al latín. Se tradujeron obras de todo tipo, astronomía, álgebra, filosofía... La toma de la ciudad por los cristianos permitió el contacto con el islam.

-Triunfo de las lenguas románicas: En un principio los eclesiásticos hablaban el latín, pero el deseo de los demás de independizarse propulsó la creación del castellano.

-Las universidades: Se crearon universidades en Palencia, Valladolid y Salamanca. En estas se hablaba el latín.

1.5-La crisis del siglo XIV: En el siglo XIV se paralizó la expansión militar castellano-leonesa, en coincidencia con una época de crisis general. En esta época se produjo una gran merma de la población debido a enfermedades y plagas, que afectó especialmente al mundo rural. La crisis del siglo XIV no solo afectó a la vida económica y social; también influyó en las ideas y en las costumbres, e incluso en las manifestaciones artísticas y literarias. El clero aún dominaba la cultura, aunque la alta nobleza desempeñó un papel cada vez más destacado. Su máximo representante fue Don Juan Manuel. En arquitectura, la crisis generalizada hizo que se suspendiera los planes de construcciones catedrales.

2-La lírica medieval: Es un canto simbólico, transmitido por vía oral y a menudo colectiva, acompañado a veces de danzas de carácter mágico, que es una expresión ritual: caza, fecundidad, ciclos de la vida y ritos iniciáticos; más tarde, expresión amorosa. Las primeras manifestaciones de la lírica peninsular presentan semejanzas formales y temáticas y reflejan la confluencia de lenguas y de culturas que caracterizó la Edad Media hispánica.

2.1-Lírica culta: La lírica culta medieval incluye la canso y el sirventes catalanes, la moaxaja árabe y hebrea y la cantiga de amor y el cancionero de burlas gallego-portugués. Exceptuando la moaxaja todas derivan de la poesía trovadoresca provenzal.

-Lírica culta catalana: La poesía provenzal es el primer movimiento literario culto de carácter lírico de Europa. La poesía provenzal fue cultivada por los trovadores, que se apartaron de sus composiciones los elementos narrativos o anecdóticos; crearon un arte refinado, difícil, sujeto a leyes rígidas en cuanto a la medida de los versos y al rima. Los poetas provenzales cultivaron dos formas básicas:

-Canso: es un poema amoroso, con emisor masculino y receptor femenino, que constituye la expresión literaria del amor cortés: (la mujer se considera un ser superior; el enamorado debe guardarse del celoso (el marido) y el amor es entendido como un servicio. El enamorado atraviesa cuatro grados: feñedor (no osa expresar su amor), pecador (manifiesta a su amor a la dama), entendedor (es correspondido por ella), y drudo (es amante en la intimidad)

-Sirventes: Expresión de ira, represión, ataque personal, polémica literaria o discurso desmoralizante.

-Lírica culta Gallego-Portuguesa: Las cantigas de amor gallego-portuguesas tuvieron un gran florecimiento durante los siglos XIII y XIV. Estas composiciones son herederas directas de la canso tanto en lo referente al léxico como a determinados tópicos. El yo poético es un hombre que se dirige a una dama. El gozo amoroso de las cansos provenzales se transforma en tristeza y tormento en las cantigas. La lírica gallego-portuguesa también incluye el cancionero de burlas. Esta había esta intergrado por dos tipos de composiciones:

-Cantigas de escarnio: Son sátiras veladas y encubiertas de carácter personal

-Cantigas de maldecir: Constituyen ataques directos, sin ironía, dirigidos contra grupos sociales o personas concretas.

-Lirica culta árabe y hebrea: Según la tradición árabe, la moaxaja fue creada por el poeta cordobés Muqaddam en el año 900 y es el tipo de composición más representativa de la lírica culta árabe y hebrea. Estos poemas generalmente de carácter amoroso están escritos en árabe o hebreo. Las moaxajas de componen de varias estrofas que culminan en un poemilla final denominado jarcha.

2.2-Lirica medieval popular: En la primitiva lírica popular se diferencian las jarchas en Andalucía, las cantigas de amigo en Galicia y los villancicos en Castilla.

-Jarchas: Las más antiguas datan del siglo XI. Están escritas en árabe, en hebreo o en arabe. El tema principal de las jarchas es casi siempre amoroso: el emisor, una muchacha enamorada cuenta su sufrimiento a su madre o hermana.

-Cantigas de amigo: el emisor es también una muchacha enamorada que expresa sus sentimientos a su madre, hermanas o amigas: dolor por la muerte o ausencia del amado, ansiedad... La naturaleza cobra gran importancia.

-Villancicos: En Castilla se compusieron breves poemillas (villancicos) en los que el emisor es una doncella enamorada que se lamenta por su situación. Es importante el entorno rural.

3-El drama: La utilización del espacio físico del templo para dramatizaciones religiosas y el aprovechamiento de los esquemas ceremoniales como marco de ellas, al tiempo que explican algunas características peculiares del espectáculo teatral medieval, obligan a plantear su relación con el rito. El texto dramático medieval más antiguo es el de la "representación de los reyes magos", de mediados del siglo XII. Hay que esperar hasta la mitad del siglo XV para encontrar nuevos textos dramáticos en castellano.

13-LA NARRATIVA MEDIEVAL

1-La poesía épica: La poesía narrativa se desarrolla generalmente con posterioridad a la lírica y, de ese modo, escasea entre los pueblos más primitivos pues su carácter objetivo requiere cierto grado de complejidad técnica. Las primeras manifestaciones de la narrativa medieval corresponden a la poesía épica, que narra las hazañas de un héroe.

1.1-Los cantares de gesta: La épica románica medieval está compuesta por los cantares de gesta que florecieron en Francia y en Castilla. Estos eran recitados por juglares.

-Epica francesa: Chanson de Roland

-Epica castellana: Debía reunir un considerable fondo, aunque se conservan pocos textos: cantar del mío Cid, de Roncesvalles, el poema de Fernán González...

1.2-El poema del mío Cid: Es el único texto de la épica castellana conservado casi en su totalidad. Está basado en la vida de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, caballero de las cortes de Sancho II de Castilla y de Alfonso VI de Castilla y León.

-Fecha de composición: El cantar del mío Cid se conserva en un manuscrito del siglo XIV al que le faltan algunas hojas. Es copia de otro de 1207, en el que se dice está escrito por Per Abat. Su fecha de composición es aún hoy muy discutida, aunque se establece la de mediados del siglo XII. Se piensa que Per Abat fue un mero copista, y que los autores son dos juglares de Medinaceli y de San Esteban de Gormaz.

-Configuración del héroe: el protagonista del cantar del mío Cid se presenta con la característica fundamental de la medida: es prudente, equilibrado, sagaz... No es un personaje plano, es capaz de mostrar su desagrado o su cólera. Rodrigo era un infanzón, en el cantar se exalta su figura valorando su lealtad y su esfuerzo.

-Historia: En el cantar se articulan dos asuntos:

-Recuperación de la honra: El Cid es caballero de la corte de Alfonso VI. Según se cree, es desterrado por el rey debido a falsas acusaciones, para recuperar la honra, Rodrigo lleva a cabo una serie de hazañas que van aumentando su fama.

-Recuperación del honor: Posteriormente, el Cid sufre una ofensa personal, sus yernos, los infantes de Carrión, maltratan a sus hijas. El Cid obtiene una victoria sobre los infantes y un nuevo matrimonio para sus hijas con los príncipes herederos de Navarra y Aragón.

En ambas ocasiones, al recuperar su honor y su honra, el Cid asciende en la jerarquía social respecto de la situación en la que se hallaba antes del destierro y la afrenta.

-Discurso: El poema está compuesto en una métrica irregular. Los versos son de entre diez y veinte sílabas, están divididos en hemistiquios, y la rima es asonante. Los versos se agrupan en tiradas en las que se cambia de asonancia. Las tiradas se distribuyen en tres grandes partes o cantares.

-Cantar del destierro:

-Cantar de las bodas

-Cantar de la afrenta a Carrión

En la narración de los tres cantares se produce elipsis y se anuncian los hechos que serán luego relatados (prolepsis). El narrador es omnisciente.

-Recursos expresivos: Se emplean formulas. Se trata de grupos de palabras que aparecen regularmente y que constituirían un recurso mnemotécnico para el juglar. Entre ellos destacan las formulas con función conativa, epítetos épicos, frases binarias y pleonasmos.

2-El mester de clerecía: Surgió en el siglo XIII y comprende una serie de obras con características comunes:

- Se trate de textos narrativos de tipo religioso o heroico.
- Tienen intención moral o didáctica.
- Están inspiradas en fuentes latinas medievales identificables
- Escritas en verso con una métrica regular: la cuaderna vía.

2.1-Obras anónimas: Libro de Alexandre, Libro de Apoloio, Poema de Fernán González. Además de estos escritos en cuaderna vía hay un grupo de obras en pareados de versos cortos: Vida de Santa María Egipcíaca, Libro de los Tres Reyes de Oriente, Ay Jerusalén! Etc...

2.2-Gonzalo de Berceo: Con el mester de clerecía nació en la literatura medieval la conciencia de autoría. Gonzalo de Berceo, primer poeta castellano, abandonó el anonimato que caracterizaba la épica y se dio a conocer.

-Obra de Berceo: Las obras de Berceo tratan materias específicamente religiosas, y constituyen un compendio de doctrina teológica, dogmática y litúrgica.

Los textos de Berceo responden a un plan de la iglesia. Berceo muestra en sus obras sólidos conocimientos bíblicos y teológicos y los utiliza como fuente principal. Sus poemas estaban dirigidos a monjes, sacerdotes y novicios. Entre las obras de Berceo:

-Obras hagiográficas: Vida de san Millán de la Cogolla, Vida de St. Domingo de Silos.

-Obras Marianas: Loores de nuestra señora, milagros de nuestra señora

-Obra doctrinal: El sacrificio de la misa.

-Estilo: Utiliza la retórica no solo como adorno del lenguaje, sino también para dar un sentido cristiano a las fuentes. Abundan comparaciones, metáforas, bimbembraciones, hipérbole, anáforas y los diminutivos.

2.3-Milagros de Nuestra Señora: Exaltan el poder mediador de la Virgen en la salvación de las almas. Escrito por Berceo.

-Estructura de la obra: consta de dos partes:

-Introducción: EL protagonista de esta parte es el narrador. Se trata de un peregrino que penetra en un jardín como un lugar agradable.

-Milagros: Estas veinticinco narraciones en verso ejemplifican la acción misericordiosa de la Virgen y su poder intercesor ante Cristo.

-Personajes, tiempo y espacio: La Virgen María es la protagonista indiscutible y quien otorga sentido a la obra. Esta caracterizada en términos humanos: es maternal, autoritaria, fuerte, y severa. Con igual humanidad se presenta a Cristo y al Diablo.

Los personajes terrenales aparecen como amigos o enemigos de la Virgen María.

Al igual que las colecciones latinas de milagros se caracteriza por su intemporalidad y universalidad.

-Discurso: mantiene un orden lineal, cronológico, con escasas rupturas temporales y sin demasiadas digresiones moralizantes o explicativas.

2.4- El libro de buen amor: El mester de clerecía entró en decadencia, sin embargo apareció una de las obras maestras, el libro de buen amor, que se adscribe a este movimiento.

-Fecha de composición y autoría: se compuso en 1330 o en 1343. Su autor Juan Ruiz es una ficción literaria.

-Fuentes: Se ha asociado con obras medievales de la tradición ovidiana y con comedias elegíacas. La mayor parte de los ejemplos provienen de textos latinos para escolares.

-Estructura: El libro de buen amor se presenta como una autobiografía estructurada en una serie de aventuras amorosas, por lo general fallidas, en las que suele mediar un tercero.

Entre las aventuras amorosas se intercalan ejemplos y piezas líricas de métrica variada, digresiones morales y dos piezas alegóricas. Solo aparece en prosa uno de los prólogos, el resto está escrito en cuaderna vía,

-Sentido de la obra: El sentido de la obra es ambiguo. En el prólogo se induce al buen amor. Para unos la obra es de carácter didáctico; para otros es manifestación de alegría vital.

3-Los romances: Se denominan romances a un tipo de poemas narrativos y anónimos que estaban destinados al canto. Están compuestos por versos octosílabos con rima asonante.

3.1-Romances viejos y romances nuevos:

-Viejos: Finales de la edad media - y mediados del siglo XVI. Debido a la anonimidad y a su transmisión oral, son difíciles de fechar.

-Nuevos: Desde finales del siglo XVI, imitan las formas de los viejos.

3.2-Transmisión: La transmisión de los romances fue tanto manuscrita y cantada como impresa. Recopilaciones:

-Pliegos sueltos: Ediciones populares de cuadernillos de pocas páginas que se vendían en las plazas a precios ínfimos

-Cancionero: Antologías poeticas fundamentalmente destinada a las glosas, que incluian tambien algunos romances.

-Romancero: Colecciones de romances.

-Libros de musica: Los romances de encuentran fragmentados para su adaptación al canto.

3.3-Relaciones con otros generos: Se relacionan con los siguientes tipos:

-Epica: Según algunos, los romances surgieron de la fragmentacion de la epica. Se conserva a si el tema epico (heroe)

-Lirica popular primitiva: Algunos romances incorporan rasgos de la lirica tradicional, como el paralelismo, el estribillo, el subjetivismo, etc...

-Epica y narrativa cortesana francesa: Hay romances que se refieren a Roncesvalles y a episodios del mundo artúrico.

-Baladas europeas: Los romances incluyen argumentos y ciertos motivos folcloricos que tomaron de este tipo de poesia narrativa.

3.4-Clasificacion de los romances:

-Romance de tema epico-nacional: Proceden de un cantar de gesta o de otra fuente literaria y se trata, por lo tanto, de refundiciones. Exaltan las virtudes de heroes y reyes. Romance del Cid, de Fernan Gonzalez, de Bernardo del Carpio.

-Tema frances: Incluye los que tratan asuntos de la epica francesa y los romances novelescos sobre personajes del roman courtois. Romances de Don roldan y doña ana.

-Tema historico: Se refieren a acontecimientos de la historia medieval.

-Tema fronterizo: narran episodios de las luchas de fronteras entre los cristianos y los musulmanes.

-Romances de ficción: Romances de amor infiel, desgraciado, adulterio, incesto, seducion,. Burlas...

-Romances bíblicos, grecorromanos y religiosos: Narran episodios de la biblia, historias de la Antigüedad Grecorromana, episodios de los evangelios.

Aunque existen romances religiosos, el romancero en básicamente profano , y trata de la s pasiones humanas (Amor, principalmente)

3.5-Estructura narrativa y discurso: los romances responden a tres tipos de estructuras narrativas: los romances-cuento, los romances-escena y los romances-dialogo

-Romance cuento: relatan una historia completa

-Romance escena: se centran en un episodio particular

-Romances dialogo: Se da solo la modalidad del discurso dramatico.

Los romances respetan el orden cronológico. Son habituales los comienzos avanzados en el desarrollo y los finales abruptos. El narrador puede ser en primera o tercera perso.

3.6-Estilo: Estos textos presentan un estilo especial:

-Uso singular de verbos: Presente historico y preterito imperfecto.

-Arcaismos

-Empleo de formulas: Se emplean formulas conotativas para introducir el dialogo y apelar el auditorio, epítetos epicos y paralelismos.

-Repeticiones: Se producen entre dos hemistiquios de un mismo verso, entre dos versos, o entre un grupo de versos.

-Otros recursos expresivos: Antitesis y enumeraciones.

4-La narrativa medieval en prosa: Las primeras son de finales del siglo XII y de principios de XIII: traducciones de la Biblia, crónicas, etc...

4.1-Narración breve: En los siglos XIII y XIV se desarrollo un movimiento que pretendía brindar al pueblo educación cristiana en su propia lengua. En castilla, los dominicos utilizaron los enxiemplos para predicar de forma mas amena y accesible. En el siglo XIII surgieron las primeras colecciones castellanas de enxiemplos. Eran historias enmarcadas: en el primero, los cuentos son narrados pos los sabios de una corte y la concubina del rey; en el segundo, los animales se instruyen con ejemplos de animales y personas.

4.2-Alfonso X el sabio: La prosa castellana se consolido gracias al impulso del rey Alfonso X. Sus obras pueden clasificarse en:

-Historicas: Estorias de españa y general estoria

-Legales: Setenerio, siete partidas y especulo.

-Cientificas: Tablas de alfonsies, Libro del saber de astronomia y Lapidario

-Recreativas: Libro del ajedrez, dados y tablas.

4.3- Don Juan Manuel: (1282-1348) sobrino de Alfonso X, reflejo en sus obras la devoción hacia los dominicos y la ambicion por acrecentar su poder economico y social.

-El conde lucanor: Don Juan Manuel recogio la tradición dominica de enseñanza amena y accesible, destinada a un publico amplio. Fruto de ella es su obra mas celebre, El conde Lucanor o Libro de Patronio, que se estructura en cinco partes:

-Parte 1: Constituida por 50 enxiemplos que recogen las enseñanzas de un maestro a su discípulo. En el relato marco, el conde plantea a su tutor un problema y este le narra un cuento del que deriva la solocion. Al final de cada enxiemplo ay un pareado que es la moraleja.

-Parte 2,3,4: Contiene sentencias cultas, que exaltan fundamentalmente la virtud de la prudencia.

-Parte 5: Funciona como conclusión de la obra y trata de la vida cristiana.

Obras: EL libro del caballero y el escudero, Libro infinido, El libro de la caza,etc...

14-LA LITERATURA DEL SIGLO XV

1-Marco historico y cultural:

En el siglo XV tuvo lugar el paso de la edad media a la edad moderna, consecuencia de las profundas transformaciones experimentadas durante esta centuria.

1.1-Cambios socioeconómicos:

En el siglo XV aminoraron los brotes epidémico, y se produjo una recuperación demográfica que favorecio la reconstrucción agraria. La trashumancia de la Mesta incremento el comercio interno. En la primera mitad del siglo, las continuas revueltas derivadas de conflictos entre la aristocracia y la monarquia ocasionaron gran inestabilidad. La nobleza extendio su influencia al ambito cultural. Los nobles se volvieron mas refinados y disfrutaron de la vida cortesana, artística e intelectual. En Italia nacio una nueva corriente, el humanismo, que implicaba un acercamiento a los escritores clásicos y una valoración del lugar del hombre en el universo.

1.2-El estado moderno:

Con los reyes católicos se intauro una monarquia dual que implicaba la union sus personas de ambos reinos, en los que quedo restringido el poder de la nobleza. Los monarca abordaron la unidad territorial de la peninsula. Algunos judios ocuparon altos puestos y en 1478 se creo el tribunal de la inquisicio, que obligo a todos los no-cristianos a abandonar el pais. Colon descubrio America en 1492, año en el que se desarrollaron ambiciosas expediciones hacia el nuevo mundo.

2-La poesia cancioneril:

Poesias que componian los cleros para cultivar un refinamiento esteticista y compensar la perdida del poder de la iglesia. En los dos primeros tercios del siglo XV, la nobleza se reunia en palacios de reyes y grandes señores y centraba su actividad en el culto de las ceremonias cortesanas y la poesia como evasión del desorden sociopolítico. Tiene su base en la poesia trovadoresca provenzal.

2.1-Temas de la poesia cancioneril

-Poesia amorosa: El tema principal de la lirica cancioneril es el amor, y su ideología la del amor cortes. El amor es una fuerza sobrecogedora que se incrementa con la resistencia de la amada. El léxico expresa metafóricamente el sometimiento a la dama. Tambien se relaciona con la guerra. En muchos casos se percibe una corriente de erotismo.

-Poesia moral: Tambien aborda cuestiones relacionadas con la inestabilidad socioeconómica del siglo XV, Hay composiciones en las que se critican los abusos de grupos e individuos. Otros poemas condenan al mundo (Coplas a la muerte de su padre). Y otro grupo de obras propugna una actitud estoica.

-Poesia religiosa: La poesia religiosa critica la corrupción y relajación de las constumbres. Su objetivo es provocar pena y piedad.

2.2-Metrica:

Octasilabo grave, acompañado a veces del quebrado, y el verso de arte mayor dividido en hemistiquios.

2.3-Tipos de poemas:

-Cantigas: constan de tres partes, cabeza, variación y vuelta. Las cantigas se destinan al canto y tratan sobre temas amorosos.

-Decires: Son composiciones mas largas de carácter lirico o narrativo destinadas a la lectura. Variedad de tema.

3-Dos grandes poetas del siglo XV

3.1 El marques de santillana:

cultivo la poesia moral, política y alegorico-narrativa. Santillana intento tambien aclimatar al castellano el soneto italiano; a esta forma estrofica corresponden cuarenta y dos de sus composiciones.

3.2-Jua de Mena:

Autor de cantigas y decires amorosos de tono intelectual y de estilo artificioso, la obra mas destacada es el laberinto de la fortuna.

4-Jorge Manrique y las coplas a la muete de su padre:

Es el máximo exponente de la lirica Castellana del siglo XV. Cultivo la poesia amorosa y burlesca, su obra cumbre es la celebre ecomposicion elegiaca titulada Coplas a la muerte de su padre.

4.1-Estructura de las coplas:

Las estrofas estan compuestas por doce versos (copla manriqueña). Las coplas pueden dividirse en dos grandes partes: la primera parte 24 estrofas, la segunda 24-40 se exalta la figura del padre.

4.2-Estilo:

Caracterizado por su naturalidad, es profundamente innovador en relación con toda la tradición literaria anterior. Tiene un estilo humilde, en el que adquiere relevancia el uso de sentencias. Emplea metáforas, interrogaciones retóricas e imágenes.

4.3-Principales temas de las coplas:

- La muerte: Manrique describe a la muerte como ministra de dios, no con rasgos macabros. La muerte acude en busca del padre de manrique, lo invita a lograr su última victoria y le anuncia su recompensa.
- La fama y la vida eterna: la fama adquirida por los actos realizados en esta vida repercute favorablemente en el goce de los bienaventurados. Gracias a la buena fama consigue la vida eterna.

5-La narrativa del siglo XV:

5.1-La novela de caballerías:

narran las aventuras de un caballero andante, enamorado fiel de una dama. El caballero encarnación del bien realiza un viaje, en el que se enfrenta a pruebas y elementos sobrenaturales.

-Orígenes:

-El roman courtois (novela cortes)

-Los lais de María de Francia.

-Testimonios peninsulares: A finales del siglo XIII se escribió La gran conquista de ultramar, extensa narración sobre las cruzadas y las conquistas de Antioquía. De principios del siglo XIV es el Libro del caballero Zifar.

-Amadís de Gaula: Siglo XIV, narra las aventuras de Amadís y los obstáculos con que se enfrentan para casarse con su amada Oriana.

5.2-La novela sentimental:

Mucho más breve que la de caballerías, se diferencia también por presentar una acción interior. Desarrolla un tema amoroso y su desenlace siempre triste: la historia acaba con la muerte del enamorado o con símbolos de frustración del amor. El esquema argumental es el siguiente: un caballero ama a una doncella; esta acepta sus ofrecimientos pero no puede o no quiere corresponderle.

-Orígenes: Libros de caballerías, poesía cancioneril y en la narrativa de ficción italiana.

-Testimonios peninsulares: Siervo libre de amor, de Juan Rodríguez del Padrón. Triste deleytación, 1470, Juan de Flores escribió Grimalte y Gradisa y Griselda y Mirabella.

-Carcel de amor:

6-La celestina:

Entre todas las obras dramáticas escritas en castellano, la tragicomedia de Calisto y Melibea es primera y única en la creación de caracteres. Uno de ellos se ha desprendido para incorporarse a las figuras míticas de la cultura hispánica: toda astuta medianera es hoy una celestina.

6.1-Autoría:

En la actualidad se acepta que Fernando de Rojas es el autor de la Celestina (actos 2-21) y para el primer acto puede ser Rodrigo Cota. Rojas nació en la Puebla de Montalbán, hacia 1473. Estudió en Salamanca, donde se graduó en bachiller después de seis años de formación en artes y derecho. Fue nombrado alcalde de Talavera, murió en 1541. Entre otros libros escribió Carcel de amor.

6.2-Orígenes de la obra:

En la celestina confluyen influencias de la comedia romana, la comedia elegiaca y la comedia humanística.

-Comedia romana: El empleo del tú, con independencia de la situación social del personaje y el uso del aparte.

-Elegiaca: incorpora la figura autónoma del criado y su tono fuertemente sentimental.

-Humanística: la presentación de hechos de la época, la acción en distintos lugares, la duración incierta, el empleo del monólogo, etc...

6.3- Drama o novela?:

Parte de la crítica considera a la celestina como drama por el predominio en el diálogo de un dramatismo verbal conflictivo y de un elevado tono emocional. Por otros es una novela dialogada, ya que posee una estructura muy trabada, en la que el personaje determina la acción. Y otros consideran a la celestina como novela, por lo complicado y las dificultades que entraña su representación.

6.4-Modalidades del discurso dramático:

El diálogo de la Celestina presenta una gran variedad: algunos parlamentos son largos y retóricos y otros ofrecen un intercambio verbal rápido. La tragicomedia incorpora también el monólogo. El aparte tiene función humorística en la Celestina.

6.5-Tratamiento del amor

-Paradis del amor cortes: Calisto comete la primera transgresión de las reglas del amor cortes al saltarse en período de abstinencia y no guarda el secreto.

-Magia: Celestina acude a la magia para que Calisto consiga a Melibea. Para ello Celestina invoca al diablo.

-Locura amorosa: aparece también la concepción del amor como locura. En efecto, en aquella época este sentimiento era considerado como uno de los tipos de locura humana, que haría presa en Melibea y la llevara al suicidio.

-Amor sexual: El amor es físico; la alcahueta insiste no solo en el placer físico, sino en el deleite espiritual que ocasiona el acto sexual. La sexualidad llega a ser compartida: la criada Lucrecia presencia las relaciones de Melibea con Calisto y Celestina las de Parmeno con Areusa.

-Incepción del amor: Pero el amor será duramente atacado por Pleberio, padre de Melibea, tras el suicidio de su hija.

6.6-Personajes:

-Calisto: Al principio de la historia es más un personaje cómico que trágico, ya que representa el amor cortes parodiado y la locura amorosa; pero tras la primera noche de amor su sentimiento se va transformando en verdadera pasión. Insensato y egoísta, tiene a veces momentos lúcidos.

-Melibea: Es el verdadero personaje trágico, es víctima del conjuro de Celestina. En Melibea no se observa arrepentimiento, ni siquiera tiene conciencia de pecado al suicidarse.

-Celestina: la alcahueta, cuya dimensión como personaje ha dado nombre a la obra representa un ataque contra todo lo establecido. Físicamente el feísimo. Ha dedicado su vida al comercio con la sexualidad y se jacta de su habilidad como alcahueta.

-Sempronio y Parmeno: Sempronio es el falso sirviente de la comedia romana. Pone a su amo en manos de Celestina y participa en las ganancias que Calisto reporta a la vieja. Luego la mata movido por la codicia. Parmeno es un personaje complejo, que evoluciona de la fidelidad a su conversión en criado desleal.

-Ellicia y Areusa: Los amores de las prostitutas amigas de Celestina con los criados contrastan con la relación de Melibea y Calisto, le representan el lado realista y crudo. Cobran importancia al planeal la muerte de Calisto.

-Pleberio y Alisia: Pleberio adquiere relevancia al final y su mujer Alisia queda en segundo plano.

6.7-Fidelidad de la obra:

Obra profundamente original y compleja, la ambigüedad ideológica de la Celestina ha suscitado distintas interpretaciones: Algunos creen que tiene una función desmoralizadora: muestra las capacidades de destrucción del amor y advierte sobre la ruindad de las alcahuetas y los falsos sirvientes. Otros críticos opinan que en la tragicomedia presomina una visión desengañada y pesimista del mundo, donde el ser humano se halla desamparado e indefenso frente al destino, sin orden ni reglas que rijan su conducta.