

POESÍA

El verso de la generación de 1936 (Rafael Morales, Vicente Gaos, Carlos Bousoño, Blas de Otero, Gabriel Celaya, Victoriano Crémer, José Hierro, Eugenio de Nora y José María Valverde), representa el antiesteticismo, el compromiso social y la preocupación por España que caracteriza al grupo en su conjunto. Otras características son:

- Poesía subjetiva del individuo en conflicto con el mundo exterior.
- Actitud realista (ni trágica ni exasperada, sino serena y de religiosidad íntima).
- Tendencias objetivas y poesía social.

La generación del 50 (José Manuel Caballero Bonald, Ángel Crespo, Jaime Gil de Biedma, Claudio Rodríguez o Félix Grande, entre otros) estaban dominados por los temas sociales, pero que pronto se centraron en una poesía estética (con toques surrealistas, intuitivos y personales).

Los escritores de finales de 1960 (grupo de los Novísimos[Félix de Azúa, Pere Gimferrer, Antonio Martínez Sarrión, Leopoldo María Panero entre otros]) se caracterizan por modernidad e intuición estética.

A partir de 1980 la poesía española se ha hecho individual, fuera de grupos y escuelas. Cada creador busca su expresión lingüística y estética, pero sin enfrentamientos con las generaciones y tendencias anteriores, también surgen los poetas que miran atrás, tratando de establecer lazos con los mayores, como Luis García Montero.

Algunos autores y obras:

Rafael Morales: *Poemas del toro; Los hijos de la ira; El corazón y la tierra; Los desterrados; Canción sobre el asfalto; La máscara y los dientes; La rueda y el viento; Prado de serpientes; Entre tantos adioses; Dardo, el caballo del bosque; Granadeño, toro bravo.*

Vicente Gaos: *Arcángel de mi noche; Sobre la tierra; Luz del sueño; Profecía del recuerdo; Mitos para tiempos de incrédulos; Concierto en mi y en vosotros; Poesía y técnica poética; La poética de Campoamor; Claves en la Literatura española.*

Carlos Bousoño: *Subida al Amor; Primavera de la muerte; Hacia otra luz; Noche del sentido; Invasión de la realidad; Poesías completas; Oda en la ceniza; Las monedas contra la losa; Metáfora del desafuero; El ojo de la aguja; Teoría de la expresión poética; Seis calas en la expresión literaria española.*

Blas de Otero: *Cántico espiritual; Ángel fieramente humano; Redoble de conciencia; Pido la paz y la palabra; En castellano; Con la inmensa mayoría; Hacia la inmensa mayoría; Esto no es un libro; Que trata de España; Expresión y reunión.*

Gabriel Celaya: *Marea de silencio; Amparitxu; Las cartas boca arriba; Cantos iberos; Canto en lo mío; Poesías completas.*

Victoriano Crémer: *Tacto sonoro; Caminos de mi sangre; Las horas perdidas; Furia y paloma; Tiempo de soledad; El amor y la sangre; Los cercos; Tiempo de soledad.*

José Hierro: *Alegría; Tierra sin nosotros; Con las piedras, con el viento; Quinta del 42; Estatuas yacentes; Cuanto sé de mí; Libro de las alucinaciones; Poemas de agenda; Agenda.*

Eugenio de Nora: *Cantos de destino; Pueblo cautivo; Amor prometido; Contemplación del tiempo; Siempre; España, pasión de vida; Angulares.*

José María Valverde: *Hombre de Dios; La espera; Versos del domingo; Voces y acompañamientos para San Mateo; La conquista de este mundo; Años inciertos; Ser de palabra; Enseñanzas de la edad; Poesía; Poesías reunidas; Estudio sobre la palabra poética; Vida y muerte de las ideas; Breve historia y antología de la estética; Nietzsche, de filósofo a Anticristo.*

José Manuel Caballero Bonald: *Las adivinaciones; Memorias de poco tiempo; Anteo; Las horas muertas; Pliegos de cordel; Descrédito del héroe; Laberinto de fortuna; Diario de Argonida; Breviario del vino; Narrativa cubana de la revolución; Luces y sombras del flamenco; Sevilla en tiempos de Cervantes.*

Ángel Crespo: *En medio del camino; Una lengua emerge; Puerta clavada; No sé cómo decirlo; El aire de los dioses; El bosque transparente; Antología de la poesía brasileña.*

Jaime Gil de Biedma: *Según sentencia del tiempo; Compañeros de viaje; Moralidades; Poemas póstumos; Retrato del artista en 1956.*

Claudio Rodríguez: *Don de la ebriedad; Conjuros; Alianza y condena; El vuelo de la celebración; Desde mi palabra; Casi una leyenda.*

Félix Grande: *Las piedras; Música amenazada; Blanco Spirituals; Horacio Martí; Poesía completa: 1958–1984; Fábula.*

Félix de Azúa: *Cepo de nutria; El velo en el rostro de Agamenón; Edgar en Stephane; Lengua de cal; Pasar y siete canciones; Farra.*

Pere Gimferrer: *Mensaje del tetrarca; Arde el mar; La muerte en Beverly Hills; Extraña fruta; Los espejos; Hora oscurecida; Fuego ciego; El espacio desierto; Apariciones; El vendaval; Dietario.*

Antonio Martínez Sarrión: *Teatro de operaciones; Pautas para conjurados; Una tromba mortal para balleneros; El centro inaccesible; Horizonte desde la rada; De acedía; Ejercicio sobre Rilke; Cantil.*

Leopoldo María Panero: *Por el camino de Swan; Así se fundó Carnaby Street; Teoría; Narciso en el acorde último de las flautas; Dioscuras; Poesía 1970–1985; Poemas del manicomio de Mondragón; Piedra negra o del temblor; Heroína y otros poemas.*

Luis García Montero: *El jardín extranjero; La otra sentimentalidad; Mil novecientos diecisiete versos; Diario cómplice; Égloga de los dos rascacielos; Las flores del frío; Además; Habitaciones separadas; La palabra de Ícaro; La puerta de la calle; El teatro medieval; Polémica de una inexistencia; La norma y los estilos en la poesía de Rafael Alberti; Poesía, cuartel de invierno; ¿Por qué no es útil la literatura?.*

NOVELA

Es el género más floreciente de la literatura española contemporánea. Una variante más tradicional de realismo es la que representan las libros de viajes y novelas realistas.

El mismo proceso que llevó la poesía posbélica se dio en la narrativa. las influencias de James Joyce a William Faulkner, John Dos Passos, Franz Kafka o André Gide supusieron innovaciones temáticas y estilistas cuyo resultado fue una rica diversidad de obras y autores,

Algunos autores y obras:

Juan Marsé: *Nada para morir; Encerrados con un solo juguete; Esta cara de la luna; Últimas tardes con Teresa; La oscura historia de la prima Montse; La muchacha de las bragas de oro; Un día volveré; Ronda del Guinardó; Teniente Bravo; Señoras y señores; El amante bilingüe; El embrujo de Shanghai.*

Mercedes Salisachs: *Foehn; Primera mañana, última mañana; Una mujer llega al pueblo; Más allá de los raíles; Vendimia interrumpida; La estación de las hojas amarillas; La última aventura; Adagio confidencial; La gangrena; Derribos: crónicas íntimas de un tiempo saldado; La danza de los salmones.*

Eduardo Mendoza: *La verdad sobre el caso Savolta; Siguieron; El misterio de la cripta embrujada; El laberinto de las aceitunas; La ciudad de los prodigios; La isla inaudita; Sin noticias de Gurb; El año del diluvio; Una comedia ligera; Nueva York; Restauració.*

Adelaida García Morales: *Archipiélago; El Sur; El silencio de las sirenas; La lógica del vampiro; Las mujeres de Héctor; Nasmiya.*

Arturo Pérez-Reverte: *El húsar; El maestro de esgrima; La tabla de Flandes; El club Dumas; La sombra del águila; Territorio comanche; El capitán Alatriste; La tabla de Flandes.*

Almudena Grandes: *Las edades de Lulú; Te llamaré Viernes; Malena es un nombre de tango; Modelos de mujer.*

Mariano Antolín Rato: *Cuando 900 mil Mach aprox; De vulgari Zyklón B manifestante; Entre espacios intermedios: whamm!; Mundo araña; Campos unificados de conciencia; Mar desterrado; Abril blues; Botas de cuero español.*

Quim Monzó: *Uf, dijo él; Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury; La isla de Maïans; El porqué de las cosas; Guadalajara; Gasolina; La magnitud de la tragedia; El día del señor; Hotel Intercontinental.*

Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte; La colmena; San Camilo; Mrs. Caldwell habla con su hijo; Oficio de tinieblas-5; Cristo versus Arizona; Papeles de Son Armadans; Viaje a la Alcarria; Del Miño al Bidasoa; Pisando la dudosa luz del día; María Sabina.*

TEATRO

Los dramaturgos de la posguerra se enfrentaron a una censura que imposible ofrecer una visión crítica de la realidad. Las figuras que desenmascaran, desde perspectivas diferentes, la realidad de la que nadie quería hablar públicamente son Buero Vallejo y Alfonso Sastre.

El teatro de Buero investiga en la condición trágica y ambigua de la libertad humana, mientras que la obra de Sastre concibe el teatro como un instrumento de acción revolucionaria.

A finales de la década de 1950 surge una nueva promoción, la de los autores de la generación perdida (Lauro Olmo, Martín Recuerda y Luis Matilla, entre otros). Coinciden en sus planteamientos y temáticas: siguiendo el realismo crítico, hablan de la explotación del hombre por el hombre y de la injusticia social.

A lo largo de la década de 1960 aparece un nuevo grupo de autores que se caracterizan por su rechazo del realismo y su interés experimentalista. Su estilo teatral se integra en las nuevas formas del teatro de vanguardia.

Entre estos autores destacan José Ruibal, Francisco Nieva o Fernando Arrabal. También en las décadas de 1960 y 1970 se produce la aparición de los grupos independientes, con fórmulas de creación colectiva. Estos grupos surgen con una vocación de resistencia antifranquista y una actitud de búsqueda en cuanto a

concepciones escénicas y técnicas interpretativas.

Algunos autores y obras:

Buero Vallejo: *En la ardiente oscuridad; El concierto de San Ovidio; El tragaluz; Diálogo secreto; Lázaro en el laberinto; Música cercana; Un soñador para un pueblo; Las meninas; El sueño de la razón; La detonación.*

Alfonso Sastre: *Escuadra hacia la muerte; Manifiesto por un teatro de agitación social; Uranio 235; Cargamento de sueños; El cubo de la basura; Escuadra hacia la muerte; La mordaza; Guillermo Tell tiene los ojos tristes; En la red; La cornada; La sangre y la ceniza; El banquete; El camarada oscuro; Ahola es de leíl.*

Lauro Olmo: *Doce cuentos y uno más; Ayer, 27 de octubre; La camisa; La pechuga de la sardina; La condecoración; El cuerpo; English Spoken; El cuarto poder; Pablo Iglesias; La jerga nacional; El gran sapo; La maquineta que no quería pitar; Asamblea general; La muñeca abandonada.*

José Ruibal: *La ciencia del birlibirloque; Los mendigos; El asno; Su majestad la sota; El hombre y la mosca; La máquina de pedir; Otra vez las avestruces; Teatro sobre teatro; Los mutantes; La secretaria; El superagente.*

Francisco Nieva: *Malditas sean Coronada y sus hijas; El rayo colgado; Tórtolas, crepúsculo y telón; El corazón acelerado; El maravilloso catarro de Lord Bashaville; La señora tártara; Funeral y pasacalle; El combate de Ópalos y Tasia; La Pascua negra; El fandango asombroso; El aquelarre del Pitiflauti; Pelo de tormenta.*

Fernando Arrabal: *Los hombres del triciclo; Pic–Nic; El triciclo; El laberinto; El cementerio de automóviles; El arquitecto y el emperador de Asiria; Oye, patria, mi aflicción; Baal, Babilonia; Carta a los militantes comunistas españoles; Carta a Fidel Castro; La Virgen roja; Carta al Rey de España.*

ESCRITORES LATINOAMERICANOS

POESÍA

Julia de Burgos: *Poemas en veinte surcos; Canción de la verdad sencilla; El mar.*

Roque Dalton: *La ventana en el rostro; El turno del ofendido; El mar; Poemas; Taberna y otros lugares; Las historias prohibidas de Pulgarcito.*

Tristán Solarte: *Voces y paisajes de vida y muerte; Evocaciones.*

Rogelio Sinán: *Onda; Incendio; Semana Santa en la niebla; Cuna común; Saloma sin sal–o–mar.*

Evaristo Ribera Chevremont: *Desfile romántico; El templo de los alabastros; La copa de Hebe; La hora del orífe; Tú, mar, yo, ella; Color; Tonos y formas; Anclas de oro; Verbo; La llama pensativa; Inefable orilla; Memorial de arena; Principio de canto; Río volcado; El caos de los sueños; El libro de las apologías; Jinetes de la inmortalidad; Elegías de San Juan.*

NOVELA

Miguel Barnet: *Biografía de un cimarrón; Los hijos de Sánchez; Canción de Rachel; Gallego; La vida real; Viendo mi vida pasar; Oficio de ángel.*

Juan Bosch: *Camino real; Ocho cuentos; Cuentos escritos en el exilio y apuntes sobre el arte de escribir cuentos.*

Fabián Dobles: *Ese que llaman pueblo; Una burbuja en el Limbo; El sitio de las obras; Los leños vivientes; En el San Juan hay tiburón; Tú, voz de sombra; Verdad del agua y del viento; Yerbamar.*

Claribel Alegría: *Anillo de silencio; Vigilias; Acuario; Huésped de mi tiempo; Vía única; Aprendizaje; Pasaré a cobrar y otros poemas; Sobrevivo; Flores del volcán; Suma y sigue.*

TEATRO

Isidora Aguirre: *Pacto de medianoche; Carolina; Anacleto Chin Chun; Entre dos trenes; Las Pascualas; La micro; Dos y dos son cinco; Las sardinas o la supresión de Amanda; Población Esperanza; La pérgola de las flores; Los papeleros; La dama del canasto; Don Anacleto Avaro; Maggie ante el espejo; Los que van quedando en el camino; Retablo de Yumbel; ¡Lautaro!*

Arango Gonzalo: *Prometeo desencadenado; Susana Santa; Los Nadaístas; Los Ratones van al infierno; Nada bajo el Cielo Raso; La Consagración de la Nada.*

Rodolfo Walsh: *La granada; La batalla.*

Oswaldo Dragún: *El gran duque ha desaparecido; Una gota para el mar; Eran ocho en el bosque; Como una copa de cristal; La peste viene de Melos; Tupac Amaru; Historias para ser contadas; El jardín del Infierno; Y nos dijeron que éramos inmortales; Un maldito domingo; Milagro en el mercado viejo; Heroica de Buenos Aires; Historias con cárcel; Los de la mesa diez.*

La literatura

Española y latinoamericana en la segunda mitad del siglo XX