

Comentario de texto “Mirá los muros” de Francisco de Quevedo

IIIºE

Introducción:

En este trabajo procederemos a efectuar un breve comentario de texto del poema “Mirá los muros” del autor Francisco de Quevedo, que vivió en el Barroco. Procederemos, además, a brindar información respecto a la biografía y al contexto histórico del autor, ya que por lo general y especialmente en este poema en particular, resulta de mucha ayuda para poder comprender el poema a fondo.

Biografía del autor:

Su nombre completo es Francisco Gómez de Quevedo y Santibáñez Villegas. Nació en Madrid, el 14 de Septiembre de 1580. Además de ser uno de los más destacados escritores españoles del Siglo de Oro, era noble y político. Su infancia se desarrolló principalmente rodeado de nobles y de riquezas, debido a los altos cargos de sus padres en el Palacio. Se podría considerar como un escritor bastante controversial, ya que participó de diversas enemistades con otras figuras de la época, las cuales expresaba abiertamente en sus poemas. Entre ellos se encuentra Luis de Góngora. Fallece luego de ser encerrado y salir achacoso y enfermo, el 8 de Septiembre de 1645.

Contexto histórico:

Francisco de Quevedo vivió en el período que conocemos como Barroco. Además, se focalizó en el movimiento del Conceptismo de esa época. El Barroco fue un período de la cultura occidental que se sitúa entre el Renacimiento y el Neoclásico. Causó cambios profundos en la literatura, arte, música, escultura, arquitectura y danza. En la literatura se expresó principalmente en la abundancia del uso de la metáfora y la alegoría. Generalmente se ve reflejado el dolor psicológico del hombre.

El Conceptismo consiste en la asociación ingeniosa de palabras e ideas. También se hace uso de varios significados o sentidos para una palabra, para así poder ampliar los conceptos. Usa varios recursos, entre los cuales podemos apreciar la polisemia, la antítesis, el eufemismo, la paradoja, la elipsis, el zeugma y la anfibología.

Comentario:

Mirá los muros de la patria mía,

si un tiempo fuertes ya desmoronados

de la carrera de la edad cansados

por quien caduca ya su valentía.

(se refiere a España)

Salme al campo: vi que el sol bebía

los arroyos del hielo desatados,

y del monte quejosos los ganados

que con sombras hurt³ su luz al d³-a.

(se refiere a lo que el personaje o autor percibe)

Entr³ en mi casa: vi que amancillada

de anciana habitaci³ⁿ era despojos, 10

mi b³culo m^{3s} corvo y menos fuerte.

(identifica al lugar como su hogar)

Vencida de la edad sent³ mi espada,

y no hall³ cosa en que poner los ojos

que no fuese recuerdo de la muerte.

(expresa su tristeza y desilusi³ⁿ)

Primera estrofa: *Mir³ los muros de la patria m³-a, si un tiempo fuertes ya desmoronados*; el hacer referencia a Espa^{3a}, su pa³-s, cuenta que ahora se ve debilitada y derrumbada pero hace notar que antes era gloriosa y fuerte. *De la carrera de la edad cansados por quien caduca ya su valent³-a*; se refiere a que su pa³-s ya desgastado por tanto malestar ya no da m^{3s} y deja su fuerzas de lado.

Segunda estrofa: *Sal³-me al campo: vi que el sol beb³-a los arroyos del hielo desatados*; el personaje contempla los campos y la naturaleza olvid^{3ndose} de su melancol³-a. Y del monte quejosos los ganados que con sombras hurt³ su luz al d³-a; se hace oscuro y lo que encontraba sereno y bello se torna tan desalentado y rendido como su patria.

Tercera Estrofa: *Entr³ en mi casa: vi que amancillada de anciana habitaci³ⁿ era despojos*; contempla la estropeada habitaci³ⁿ de su hogar hecha pedazos, ya no es un lugar acogedor para ³l. *Mi b³culo m^{3s} corvo y menos fuerte*; se ve a s³- mismo sin el j³bito de antes y m^{3s} d³bil.

Cuarta Estrofa: *Vencida de la edad sent³ mi espada*; se ve derrotado por el paso del tiempo, pierde las esperanzas y se ve sin salida. *Y no hall³ cosa en que poner los ojos que no fuese recuerdo de la muerte*; se encuentra solo, sin opci³ⁿ que enfrentar la muerte, lo ³nico que le queda.

En conclusi³ⁿ, en el poema el autor hace una reflexi³ⁿ de toda la situaci³ⁿ en la que se encuentra, en la realidad y en el poema. Lamenta el estado en que se encuentra su patria pero luego se da cuenta que ese problema exterior se vuelve personal y se encuentra tan mal como esta el pa³-s, desgastado, viejo, solo dejado a la muerte.

Quevedo, nos deja ver su agon³-a ante la inevitable llegada de la muerte, y con bellas im³genes y met³foras gracias a su poder po³tico, nos narra el fatal destino de la humanidad, que incapaz de vencer al tiempo, nos hace sentir el deterioro de nuestras capacidades f³-sicas sin m^{3s} consuelo que el de esperar el final.