

## RESUM

William Legrand vivia a una illa prop de Charleston, un dia quan el seu amic arribà li digue que havia trobat un magnífic exemplar d'escarabat, però com se l'havia deixat a un conegut no podia mostrar-li-lo, aleshores decidí dibuixar-lo i com no trobà cap paper el dibuixà a un pergamí que portava a la butxaca, quan li lo ensenyà al seu amic es va burlar dient que no sabia dibuixar i pareixia un calabera, Legrand es va enfadar li agafà el paper i desobte es quedà blanc, aleshores l'amic decidí anar-se'n.

Passats uns dies, Júpiter portà una carta a casa de l'amic del seu amo i li digué que des de que trobà l'escarabat feia molt mala cara i pareixia malalt, després l'entregà la carta que llegí amb interes, deia que tenia que anar a ajudar-lo i després se'n anà amb el negre.

Quan arribaren trobaren a Legrand esperant-los, i disposat per a partir en busca d'un tresor, el seu amic i Júpiter creien que s'havia tornat boig, atravesaren bona part de l'illa i no els volia dir res de les raons que el feien anar cap allà.

Arribaren a un arbre i Legrand demanà al seu criat que pujara fins la séptima branca, portant l'escarabat. Quan arribà trobà una calabera enganxat a la branca i Legrand li digué que introduïra l'escarabat pel forat de l'ull esquerre, on caigué l'animal Legrand va fer un cercle i contà cinquanta pasos, allí es van posar a cabar, Legrand molt extasiat, però els seus dos companys per seguir-le la corrent.

Quan portaven molt escabat, com no havien trobat res Començaren a anar-se'n pel camí de tornada, quan Legrand que estava molt trist s'abalançà damunt de Júpiter i cridant li preguntà per quin forat havia introduït l'escarabat, el criat que no sabia diferenciar el dret de l'esquerra havia introduït l'animal pel forat dret.

Legrand va fer uns calculs i dibuixà un altre cercle, on es van posar a cabar, aquesta vagada el seu amic sentia l'excitació del moment, van cabar molt i es van trobar dos esquelets i una anella, que després de molt d'esforç els conduí a un cofre, pesava tant que no podien sacar-lo, i van tenir que obrir-lo, i quan el feren es van trobar amb on impresionable tressor, s'ompliren les butxaques i se'n anaren cap a la casa, deixant el gos de Legrand vigilant el cofre.

Després de dues hores mentre les quals els tres homes havien sopat i descansat després de l'esforç fet, tornaren amb sacs per a portar el botí. Ompliren els sacs i amb ells al muscle tornaren a la cabanya a la que vivia Legrand, allí van contar un poc per damunt el valor del tressor, un millio i mig de dolars.

Després Legrand va contar al seu amic com va descobrir el tressor: el dia que arreplegà l'escarabat i el seu amic anà a vore-lo, va fer-li un dibuix a un pergamí, quan ell dibuixà l'escarabat el pergamí no tenia res dibuixat, pero al passar-li-lo al seu amic l'acostà al foc i amb el calor va eixir una escriptura secreta, era una calavera, i quan el seu amic se'n anà i Júpiter es va dormir ell investigà exposant el pergamí a calor i descobrí un dibuix d'un cabrit, de seguida el relacionà amb el capità Kidd, i les seues històries sobre tressors amagats, també trobà un text en clave, i després de descifrar-lo, tot començà a tenir sentit, va fer el que deien les instruccions i arribà a un arbre amb una calavera, després d'això el seu amic entenguè la historia. Van estar comentant i van suposar que els esquelets de la fosa els va matar Kidd i eren els homes que l'havien ajudat a enterrar el cofre.

## VOCABULARI

Fotja: ocell de plomatge negre amb una placa còrnia al frony, freqüent a les vores

dels llacs

Misantropia: tindre aversió al tracte amb les persones

Pujol: menuda elevació del terreny formant cim

Tuliper: Arbre d'origen americà

Zel: interes ardent o actiu per una causa o persona

Maragda: pedra fina de color verd i gran duresa

Indret: Paratge, lloc

## **OPINIÓ PERSONAL**

La narrativa es molt bona i conta la historia de manera que tothom pot entendre-la, però dona sensació d'oscuretat, de tristesa, encara que es desarrotge a una illa, lo que li dona un escenari idíllic, la manera de contar-ho, les paraules, l'estil de l'escriptor es massa negre.

Encara que era l'habitual a l'època en que es va escriure la novela, crec que l'escriptor s'haguera pogut estalviar els matços racials a la figura de Júpiter i el comportament que li brinden el demes personatges de la historia.

Envolta massa el cercle al voltant dels tres o quatre, si tenim en compte el gos, personatges. I no et porta fora de lo que es la realitat de l'època, amb els seus conflictes socials, reflexats quan diut que Legrand se'n anà per no pasar vergonya per ser pobre.

*L'escarabat d'or*

Edgar Allan Poe

Beatriz Gómez Martínez

nº 17 IºB B.U.P.