

Ley de weber

Weber habla de comparar objetos forma de aprehensión su peso y la comparación entre ellos y sobre las líneas comparadas sobre una centésima de la línea mayor entre objetos.

Lo que creo que weber realizo no sirve para nada la verdad combino experimentos de observación, peso, aprehensión para dar a entender que la observación es de importancia para la interpretación y que para diferenciar los pesos solo basta con tener objetos de diferente diámetro para dar su paso variable y se lo das por medio de la razón.

Luego combino o introdujo ala música pero lo que no tomo en cuenta es que sus experimentos estaban dirigidos para lo que el quería que fueran para el era negro y para el mundo tenia que serlo también lo que no me gusta es que sus experimentos fueron enfocados alas respuestas que el quería, es muy cierto la observación la comparación y la forma de interpretar es muy importante pero no tenia que combinar tantas explicaciones para llegar a una solo conclusión.

Donde des pues de la razón y la comprobación por medio de experimentos es importante al final el cerebro dictara lo aprendido pues por lo observado, a futuro sabremos lo esencial y la interpretación.

Ley de weber-fechner

En este capitulo es mas aceptable la forma de interpretación pues amplía su panorama y empieza a ver las variantes que surgen y las barreras de interpretación donde la interpretación: la diferencia de la sensación permanece constante cuando la diferencia del estímulo relativo permanece constante y se profundiza mas a lo comprobable por medio de formulas que arrojan variables y se dan a notar los objetos que intervienen en esta demostración de percepción y peso y se llega ala conclusión de que es lo mismo peso en la comparación de longitud adonde se introduce el umbral como papel importante de la sensación y aprehensión de peso y observación.

Herman von Helmholtz

Teoría de los tres colores de young – helmholtz

En esta teoría parten a partir de la implementación de los colores mas importantes y destacados conocidos antes como colores fundamentales los cuales son: rojo , amarillo y el azul y después fueron implementándose mas colores y colores que son base para la creación de mas colores en esta teoría es importante la percepción el matiz la iluminación la percepción.

Es impotente de notar que cada color depende de la percepción individual y los factores que intervienen para su interpretación además tomemos en cuenta que cada persona interpreta a su forma de ver y observación y donde intervienen colores para la creación de nuevos colores así pues para interpretar a el espectro existen factores ajenos que lo hacen interpretativo.

Creo que lo importante a tomar en esta ley es la forma interpretativa individualizada y factores que se involucran tanto internos como externos y ambientales.

Fisiología sensorial

Algo que me llama la atención es que se nombran a personajes que realizaron aportaciones ala psicología en varios ámbitos es mas ni siquiera pensaron en ser psicólogos, pero el que mas creo yo que es dicho de

nombrar es Guztav Theodor Fechner con su relación de la psicofísica y la relación de la mente con el cuerpo y la forma que para el suelen funcionar e Interpretar las cosas pero esta refutando la teoría que hemos venido estudiando o ala mejor no refuta pero si cambia la percepción, para nosotros es importante que exista:

Alma

Ser

Cuerpo

Mente

Conocimiento percepción

Sentidos

Pero para Theodor Fechner la relación es primero mente cuerpo y es más valido para mí pues desde mi punto de vista pues como siempre lo he creído, algo es mas importante que el alma pues para su existencia necesita de otros componentes que son indispensables para que el alma trascienda y siga vigente me atrevo a generar otra forma de interpretación sin dejar aun la do la importancia de el alma:

Alma

Mente Cuerpo

Conocimiento Percepción

Sentidos