

3. Digues les relacions (d'amistats, enemistats, confidents, mitjancers...etc) que s'estableixen entre els principals personatges de la novel·la .

Personatges principals:

- Tirant lo Blanc
- Carmesina
- Diafebus
- Guillem de Varoic (l'ermità)
- Emperador
- Emperadriu
- Estefania
- Plaerdemavida
- Viuda reposada
- Hipòlit

Relacions entre personatges:

Tirant lo Blanc i Carmesina:

Entre aquests dos personatges hi ha una història d' amor, la principal del llibre. Tirant s'enamora de la filla de l'Emperador de l'imperi Grec, una jove de 14 anys qui s'enamora de Tirant ,tambè, a primera vista.

Tirant i Carmesina intercanvien jocs amorosos sense arribar al acte, al que Carmesina no vol accedir fins que siguin un matrimoni. Aquest matrimoni tan desitjat per tothom arriba gràcies a les múltiples i glorioses proeses de Tirant.

Al morir Tirant d'una malatia, Carmesina mor amb ell a causa de la tristesa causada.

Tirant i Diafebus:

Diafebus és cosí i gran company de Tirant. Confident de la seva relació amb Carmesina. També cavaller, qui desde el primer moment del llibre comparteix aventures amb son cosí, qui estarà sempre amb ell per ajudar-lo i apollar-lo.

Tirant lo Blanc i Guillem de Varoic (l'ermità) :

Guillem de Varoic va ser un comte anglès de grandíssim fama com a cavaller, que decidí un dia d'abandonar les armes i sa família per emprendre peregrinació, abans de marxar donà tot el comtat i totes les seves possessions a la seva esposa i al seu fill.

Un cop en països llunyans, el comte fa córrer la veu de que havia mort, aquesta mentida dita per ell mateix arriba expressament a Anglaterra, a les oïdes de la seva dona, la qual s'ho creu.

Guillem tornà cap a Anglaterra com a ermità i viu de les almoines donades.

Al cap d'un temps el rei Musulmà arriba a Anglaterra i derrota l'exèrcit anglès. El actual monarca anglès està desesperat; se li aparèix la Verge que li diu que nomeni capità de les tropes al primer que vegi demanant almoïna; que és l'ermità , qui accadeix al càrreg i guanya a les tropes mores i els expulsa i es dóna a conèixer davant la Comtessa per mitjà d'un anell. Guillem de Varoic decideix tornar a la vida d'ermità , malgrat les

oposicions de la Comtessa.

Llavors és quan Tirant conèix a Guillem , de qui havia sentit les grans proeeses i n'estava profundament admirat.

Tirant s'adorm quan anava a les bodes del rei d' Anglaterra i va a parar a l'ermita de Guillem qui no rebela la seva idenitat. Tirant acompanyat de Diafebus es queden amb l'ermità, qui demana si Tirant conèix l'ordre de cavalleria, Tirant es intruït per Guillem, qui li demana que al acabar les bodes torni per explicar-li com li ha anat.

Tirant retorna com li havia promés a l'ermità, i , reconeix Diafebus,qué, Tirant fou el millor cavaller de tots.

Tirant i l'Emperador Grec:

L' emperador Grec demana ajuda a Tirant per expulsar l'imperi Turc.

L'emperador deseguida reconeix i valora moltíssim els dots de lluitador i cavaller de Tirant, al qui nombra Capità de les seves tropes, i més tard , l'honorable títol de Comte de Sant Àngel.

Tirant haguès esdevingut sucesor de l'imperi Grec, si no haguès estat per la seva inesperada mort.

Tirant i l'Emperadriu:

Tirant no manté sinó una relació de cortesia i respecte cap a la muller de l'Emperador i la mare de Carmesina.

Tirant i Estefania:

Tirant és ajudat i ocultat múltiples vegades per Estefania, qui aportava protecció a la relació de Tirant i Carmesina. Fa de confident i alcavota.

Tirant i Plaerdemavida:

Plaerdemavida fa la mateixa funció que Estefania, però en un grau molt més elevat, ella s'encarrega molt més de les relacions i les trobades secretes de Tirant i Carmesina.

Plaerdemavida sent una simpatia especial cap a Tirant, al qui no dubta d'ajudar, amagar o de burlar-s'en d'ell.

Tirant crec que també sent una simpatia envers Plaerdemavida, a qui agraeix la seva ajuda.

Tirant i la Viuda Reposada:

Tirant no manté cap relació especial amb la Viuda, però ella s'enamora del cavaller, que per descomtat no és corresposa.

Se sent horriblement gelosa de la relació entre Tirant i Carmesina. La qual intenta trencar amb joca i enganys perversos, que , amb ajuda de Plaerdemavida, Estefania, Diafebus i Hipòlit, segueixen desfer-los; encara que la Viuda, gràcies amb la gran confiança que mantenia amb Carmesina, gairebé segueix desfer la relació, i, en molts casos, la posa en perill de descobrir-los.

La Viuda es suïcida al saber que Tirant retorna a l'imperi.

Tirant i Hipòlit:

Hipòlit és també cosí de Tirant.

Cavaller com ell, l'ajuda en batalles i en afers amorosos. Mantenen també una gran relació de amistat.

Carmesina i Diafebus:

Entre aquests dos personatges hi ha una relació d'intermediari, ja que Diafebus transmet missatges de Tirant a Carmesina, i a la inversa.

Carmesina i Guillem de Varoic:

No hi ha cap relació.

Carmesina i l' Emperador:

Són pare i filla, porten una relació de família i de monarca amb successora.

Carmesina i l' Emperadriu:

Són mare i filla, manté la mateixa relació que amb el pare.

Carmesina i Estefania:

Carmesina era Princesa de Grècia i Estefania Infanta de Màcedonia, a part d'una relació monàrquica, també tenen una relació amistosa i cordial.

Estefania és també part d'aquests jocs eròtics amagats.

Carmesina i Plaerdemavida:

Plaerdemavida és la més aixerida, bonica i llesta de les donzelles que Carmesina té. Mantenen una relació boníssima, amb total confiança (fins i tot per mantenir jocs eròtics entre elles, i tocar-se a gust!).

És qui més ajuda a la relació entre Carmesina i Tirant.

Carmesina i la Viuda Reposada:

La Viuda Reposada és la dida de Carmesina, té coneixença d'ella i els seus pensaments des de que ella era una criatura.

Carmesina té confiança en la vella Viuda, i no dubta d'ella, malgrat els seus enganys portats per la gelosia.

És una relació bona, ja que Carmesina no es dona compte de les veritables accions de la Viuda, que juga brut per ella, i la Princesa li importa ben poc.

Carmesina i Hipòlit:

No mantenen cap relació especial.

Diafebus i Guillem de Varoic:

Únicament es coneixen de quan Tirant i Diafebus anaven cap a les bodes a Anglaterra i Tirant s'adormí; al

veure Tirant l'ermità, Diafebus també estigué amb ell.

Diafebus i l'Emperador:

Diafebus rep també importants tractes de l' Emperador, que el nombra, gràcies als seus valerosos actes junt amb Tirant, Gran Conestable de l'Imperi.

Diafebus i l'Empredriu:

Una relació entre cavaller i superior; un tractament cordial.

Diafebus i Estefania:

Entre aquests dos personatges creix un amor passional, un amor que no escolta els mals costums, que no fa cas a les tradicionals normes de la virginitat, una relació liberal per l'època, atrevida i salvatge; porten una relació amagada, que només coneixen Plaerdemavida, Tirant i Carmesina.

Aquesta passió els porta a una boda sorda, sense preocupacions de la classe o la estabilitat social.

Diafebus i Plaerdemavida:

Entre aquests personatges hi ha una simpatia mútua, són companys d'ajuda a Tirant i Carmesina.

Diafebus i la Viuda Reposada:

L'única relació entre aquests personatges és que Diafebus ajuda , també a desmascarar a la Viuda.

Diafebus i Hipòlit:

Estàn emparentats familiarment, ja que els dos són cosins de Tirant.

Mantenen una relació molt similar: són els dos cavallers, familiars de Tirant...

Són grans amics, i els dos grans companys de Tirant.

Emperador i Emperadriu:

Sembla solament que mantinguin la relació més racional, de marit i muller, o no...?

Emperador i Estefania:

Estefania és la neboda de l' Emperador, no mantenen cap relació fora de lo normal.

Emperador i Plaerdemavida:

L'Emperador té gran admiració envers les qualitats d'aquesta donzella. Li valora molt la força d'esperit i la força de paraula i raonament.

Emperador i la Viuda Reposada:

Com l'Empredor desconeix dels sentiments i dels plans veritables de la Viuda, creu que és així, la dida de sa filla.

Emperador i Hipòlit:

L'Emperador veu a Hipòlit com a un gran cavaller, però Hipòlit té una veritat oculta que l'Emperador desconeix.

Emperadriu i Estefania:

Estefania és també (esclar) la neboda de l'Emperadriu.

Emperadriu i Plaerdemavida:

A part de saber que Plaerdemavida és una de les donzelles de Carmesina, no hi ha cap relació especial.

Emperadriu i la Viuda Reposada:

L'Emperadriu té la confiança en la Viuda d'una mare que deixa a la seva filla perquè la cuidi.

Tampoc s'espera ni sap res de les veritables intencions de la malvada Viuda.

Emperadriu i Hipòlit:

És potser la relació més forta del llibre, ja que ningú espera que la Emperadriu, muller i fidel esposa del gran Monarca, mantingui relacions sexuals amb el jove cavaller Hipòlit.

Emperadriu pren a Hipòlit com a fill amb el consentiment de l'Emperador després d'haver mantingut aquestes relacions purament de desitg sexual.

Clar està que sense que l'Emperador sospiti ni arribi mai a sàpigner que van succeir aquests fets.

Estefania i Plaerdemavida:

Aquestes dos joves de gran vitalitat són amigues, no tenen cap llaç familiar, però comparteixen el mateix objectiu: ajudar a Tirant i Carmesina.

Estefania i la Viuda Reposada:

Estefania també ajuda a desmascarar a aquesta vella traïdora i els seus vils plans.

Estefania i Hipòlit:

No mantenen cap relació especial tret de la companyeritat amb Tirant, Carmesina i Plaerdemavida.

Plaerdemavida i la Viuda Reposada:

Plaerdemavida és la principal ajuda a la parella, i una de les més trinfadores a l'hora de desmascarar plans de la Viuda Reposada.

La relació abans que arribés Tirant segurament era bona.

Plaerdemavida i Hipòlit:

Només tenen una relació de confiança a causa del mutu ajut envers Tirant i Carmesina.

La Viuda Reposada i Hipòlit:

No hi ha cap relació més que la de desamistat mútua, ja que els dos estàn confrontats: l'un vol ajudar a Tirant i la vella perjudicar-lo.