

Las rimas se han publicado según un criterio temático; así las 76 rimas se reparten en cuatro series. ¿Qué tema o temas trata Bécquer en cada serie?. Explica cada tema y ejemplifícalo con citas textuales.

Rimas 1 a 11

Tratan sobre la poesía y la inspiración. Son una exaltación de la poesía, como algo mágico. La inspiración le viene al poeta de la naturaleza y de las fantasías y lo irreal.

<p>(...)Mientras sentirse puedan en un beso Dos almas confundidas; Mientras exista una mujer hermosa ¡Habrà poesía!</p> <p>(...) Yo, en fin, soy ese espíritu, Desconocida esencia, Perfume misterioso De que es vaso el poeta.</p>	<p>(...) Locura que el espíritu Exalta y enardece; Embriaguez divina Del genio creador... ¡Tal es la inspiración! (...) Yo soy un sueño, un imposible, Vano fantasma de niebla y luz (...)</p>
---	--

Rimas 12 a 29

Tratan del amor, como un sentimiento idealizado y divino, por el que es posible dar cualquier cosa, y capaz de atravesar cualquier límite.

<p>Por una mirada, un mundo; Por una sonrisa, un cielo; Por un beso... ¡yo no sé Qué te diera por un beso!</p> <p>(...) Dos ideas que al par brotan, Dos besos que a un tiempo estallan, Dos ecos que se confunden... Eso son nuestras dos almas.</p>	<p>(...) Por escuchar los latidos De tu corazón inquieto, Y reclinar tu dormida Cabeza sobre mi pecho, Diera, alma mía cuanto poseo: ¡La luz, el aire Y el pensamiento!</p>
---	---

Rimas 30 a 51

Tratan sobre amores pasados, que se acabaron. En algunos se nota cierta nostalgia del autor hacia ese amor.

(...) Yo voy por un camino, ella por otro;	(...)¡Llora! No te avergüences
--	--------------------------------

Pero al pensar en nuestro mutuo amor,	De confesar que me quisiste un poco.
Yo digo aún: ¿por qué callé aquel día?	¡Llora!, nadie nos mira
Y ella dirá: ¿por qué no lloré yo?	Ya ves... yo soy un hombre... ¡y también lloro!
Los suspiros son aire, y van al aire	Como se arranca el hielo de una herida
Las lágrimas son agua, y van al mar.	Su amor de las entrañas me arranqué,
Dime, mujer: cuando el amor se olvida,	Aunque sentí, al hacerlo, que la vida
¿sabes tú adónde va?	Me arrancaba con él.

Rimas 52 a 76

En ellas se recogen temas variados: la fantasía, el recuerdo, amores pasados, la soledad, la muerte, el mundo, la vida, los sueños, la desesperación...

Hoy como ayer, mañana como hoy, ¡Y siempre igual!	No dormía: vagaba en ese limbo
Un cielo gris, un horizonte eterno, ¡Y andar... andar!; (...)	En que cambian de forma los objetos (...) (...) ¡Qué hermosos es cuando hay sueño
Mi vida es un erial; Flor que toco se deshoja:	Dormir bien... y roncar como un sochantre... Y comer... y engordar!... ¡y qué desgracia
Que en mi camino fatal, Alguien va sembrando el mal	Que esto sólo no baste! Al brillar un relámpago nacemos,
Para que yo lo recoja. (...) A la orilla de mi lecho	Y aún dura su fulgor, cuando morimos: ¡Tan corto es el vivir!; (...)
¿Quién se sentará? (...)	

Realiza el estudio métrico y señala los recursos estilísticos de las rimas 16, 17, 53 y 59.

Si _al -me-cer- las- a-zu-les -cam-pa-ni-llas	11	-
De -tu -bal-cón,	4+1	a
Cre-es- que- sus-pi-ran-do -pa-sa _el- vien-to	11	-
Mur-mu-ra-dor,	4+1	a
Sa-be -que, _o-cul-to _en-tre- las- ver-des- ho-jas,	11	-
Sus-pi-ro -yo.	4+1	a
Si _al- re-so-nar- con-fu-so _a -tus -es-pal-das	11	-

Va-go -ru-mor,	4+1	a
Cre-es- que -por- tu- nom-bre -te_ ha -lla-ma-do	11	-
Le-ja-na -voz,	4+1	a
Sa-be- que,_ en-tre- las- som-bras- que- te- cer-can,	11	-
Te -lla-mo -yo	4+1	a
Si- se- tur-ba -ne-bro-so _en -la _al-ta -no-che	11	-
Tu -co-ra-zón,	4+1	a
Al -sen-tir- en -tus- la-bios- un -a-lien-to	11	-
A-bra-sa-dor,	4+1	a
Sa-be- que, _aun-que_ in-vi-si-ble, _al- la-do -tu-yo	11	-
Res-pi-ro- yo	4+1	a

Rima: asonante

Recursos:

Epíteto: Verdes hojas

Anáfora: Sabe que (...)

Personificación: (...) suspirando pasa el viento

Paralelismo sintáctico: Suspiro yo; Te llamo yo; Respiro yo

Metáfora: Corazón = sentimientos

La alta noche = mucho tiempo sin verse los enamorados

Paradoja: (...) aunque invisible, al lado tuyo; respiro yo.

Aliteración: Sabe que entre las sombras (...) (imita el susurro de una voz lejana)

Creer que suspirando pasa el viento (imita el sonido del viento)

Vol-ve-rán- las- obs-cu-ras- go-lon-dri-nas	11	-
En- tu -bal-cón -los- ni-dos- a- col-gar,	10+1	A
Y, _o-tra- vez,- con -el -a-la _a -sus- cris-ta-les	11	-
Ju-gan-do -lla-ma-rán	6+1	a
Pe-ro_ a-que-llas- que _el -vue-lo -re-fre-na-ban	11	-
Tu _her-mo-su-ra _y -mi -di-cha_ a -con-tem-plar,	10+1	A
A-que-llas- que_ a-pren-die-ron -nues-tros- nom-bres	11	-
E-sas... -¡no- vol-ve-rán!	6+1	a
Vol-ve-rán -las -tu-pi-das- ma-dre-sel-vas	11	-
De- tu- jar-dín -las- ta-pias -a _es-ca-lar,	10+1	A
Y _o-tra- vez- a -la- tar-de,_ aun -más -her-mo-sas	11	-
Sus- flo-res- se _a-bri-rán;	6+1	a
Pe-ro _a-que-llas, -cua-ja-das- del- ro-cí-o,	11	-

Cu-yas- go-tas- mi-rá-ba-mos -tem-blar	10+1	A
Y- ca-er,- co-mo -lá-gri-mas- del- dí-a...	11	-
E-sas... -¡no -vol-ve-rán!	6+1	a
Vol-ve-rán -del- a-mor- en- tus- o-í-dos	11	-
Las- pa-la-bras -ar-dien-tes- a- so-nar;	10+1	A
Tu -co-ra-zón -de -su -pro-fun-do -sue-ño	11	-
Tal- vez -des-per-ta-rá;	6+1	a
Pe-ro -mu-do_y- ab-sor-to_y -de- ro-di-llas,	11	-
Co-mo -se_ a-do-ra_ a -Dios- an-te- su_ al-tar.	10+1	A
Co-mo -yo- te_ he- que-ri-do... -de-sen-gá-ña-te,	12-1	-
¡A-sí -no- te- que-rrán!	6+1	a

Rima: Consonante

Recursos:

Anadiplosis: Volverán (...)

Pero aquellas (...)

Y otra vez (...)

Paralelismo: Esas... ¡No volverán!

Personificación: Sus flores (...) cuyas gotas mirábamos temblar

(las golondrinas) jugando llamarán

Símil: (...) como lágrimas del día

(...) como se adora a Dios ante su altar

Hipérbaton: volverán del amor en tus oídos; las palabras ardientes a sonar

Metáfora: Tu corazón = tus sentimientos

Yo- sé -cuál- el- ob-je-to	7	-
De- tus- sus-pi-ros- es;	6+1	a
Yo -co-noz-co- la- cau-sa -de- tu- dul-ce	11	-
Se-cre-ta -lan-gui-dez.	6+1	a
¿Te -rí-es?... -al-gún -dí-a	7	-
Sa-brás- ni-ña, -por- qué;	6+1	a
Tú _a-ca-so -lo -sos-pe-chas,	7	-
Y- yo- lo- sé	4+1	a
Yo- sé- lo -que -tú -sue-ñas,	7	-
Y -lo -que_ en -tus -sue-ños -ves;	7+1	a
Co-mo _en -un -li-bro- pue-do -lo -que- ca-llas	11	-

En- tu -fren-te -le-er.	6+1	a
¿Te -rí-es?... -Al-gún- dí-a	7	-
Sa-brás- ni-ña,- por- qué;	6+1	a
Tú _a-ca-so -lo -sos-pe-chas,	7	-
Y -yo- lo- sé	4+1	a
Yo- sé -por- qué -son-rí-es	7	-
Y -llo-ras -a -la -vez;	6+1	a
Yo -pe-ne-tro _en -los -se-nos -mis-te-rio-sos	11	-
De- tu_ al-ma -de- mu-jer.	6+1	a
¿Te- rí-es?... -Al-gún- dí-a	7	-
Sa-brás, -ni-ña,- por- qué;	6+1	a
Mien-tras- tú -sien-tes -mu-cho_ y -na-da -sa-bes,	11	-
Yo, -que- no -sien-to -ya,- to-do -lo -sé.	10+1	A

Rima: Asonante

Recursos:

Paralelismo: ¿Te ríes?... Algún día; sabrás niña por qué; tú acaso lo sospechas; y yo lo sé

Símil: como en un libro puedo (...)

Mientras tú sientes mucho y nada sabes; yo que no siento ya, todo lo sé

Paradoja: Yo sé por qué sonrías y lloras a la vez

Aliteración: Yo sé lo que tú sueñas; Y lo que en tus sueños ves

Hipérbaton: Yo sé cuál el objeto; de tus suspiros es

Hoy -la- tie-rra_ y- los- cie-los -me -son-rí-en	11	-
Hoy- lle-ga -al- fon-do -de- mi_ al-ma _el- sol;	10+1	A
Hoy -la _he- vis-to... -la _he -vis-to _y -me_ ha- mi-ra-do...	11	-
¡Hoy -cre-o_ en- Dios!	4+1	a

Rima: Consonante

Recursos:

Metáfora pura: la tierra y los cielos (los aspectos de la vida y Dios)

Hoy llega al fondo de mi alma el sol (sol = amor)

Anáfora: Hoy(...);Hoy(...)

Paralelismo: Hoy la he visto... la he visto y (...)

En las Rimas se observa una preferencia por palabras y expresiones que pretenden representar el mundo de lo invisible, lo fantástico, lo imaginado en un estado de ensoñación del poeta. Son representativas las rimas 8,

10, 15 entre otras.

A partir de estas Rimas y de otras localizadas por ti, haz una relación extensa de expresiones (citas) que evoquen ese mundo.

<p><u>Rima 3:</u></p> <p>(...) Deformes siluetas De seres imposibles, Paisajes que aparecen Como a través de un tul. Colores que fundiéndose Remedan en el aire Los átomos del Iris, Que nadan en la luz. (...)</p> <p><u>Rima 5</u></p> <p>(...) Yo, corro tras las ninfas Que en la corriente fresca Del cristalino arroyo Desnudas juegan(...)</p> <p><u>Rima 8:</u></p> <p>(...) Cuando miro de noche en el fondo Obscuro del cielo Las estrellas temblar, como ardientes Pupilas de fuego, Me parece posible a do brillan Subir en un vuelo, Y anegarme en su luz y con ellas En lumbre encendido</p>	<p><u>Rima 24:</u></p> <p>Dos lenguas rojas de fuego Que, a un mismo tronco enlazadas, Se aproximan, y al besarse Forman una sola llama (...)</p> <p><u>Rima 41:</u></p> <p>Tú eras el huracán, y yo la alta Torre que desafía su poder; ¡Tenías que estrellarte o abatirme!... ¡No pudo ser!</p> <p>Tú eras el Océano, y yo la enhiesta (...)</p> <p><u>Rima 47:</u></p> <p>Yo me he asomado a las profundas simas De la tierra y del cielo, Y les he visto el fin con los ojos, O con el pensamiento. (...)</p> <p><u>Rima 52:</u></p> <p>Olas gigantes que os rompéis bramando En las playas desiertas y remotas, Envuelto entre la sábana de espumas, ¡Llevadme con vosotras! (...)</p> <p><u>Rima 71:</u></p> <p>No dormía: vagaba en ese limbo En que cambian de forma los objetos (...)</p>
---	---

Fundirme en un beso (...)

Rima 10:

Los invisibles átomos del aire

En derredor palpitan y se inflaman;

El cielo se deshace en rayos de oro;

La tierra se estremece alborozada (...)

Rima 11:

(...) Yo soy un sueño, un imposible,

Vano fantasma de niebla y luz; (...)

Rima 15:

(...) Tú, sombra aérea que, cuantas veces

Voy a tocarte, te desvaneces

Como la llama, como el sonido,

Como la niebla, como el gemido

Del lago azul (...)

¡Yo, que a tus ojos en mi agonía

Los ojos vuelvo de noche y de día;

Yo, que incansable corro y demente

Tras una sombra, tras la hija ardiente

De una visión!

Rima 72:

Aura de aplausos, nube radiosa,

Ola de envidia que besa el pie,

Isla de sueños donde reposa

El alma ansiosa, (...)

Rima 74:

(...) Y de las dobles rejas del fondo

La vi confusa y blanca.

La vi como la imagen

Que en leve ensueño pasa,

Como rayo de luz, tenue y difuso,

Que entre nieblas nada.

Rima 75:

¿Será verdad que cuando toca el sueño

Con sus dedos de rosa nuestros ojos

De la cárcel que habita huye el espíritu

En vuelo presuroso? (...)