

Palacio de pitti

- Soporte:

Planta y fachadas simétricas

- Medidas:

Grandes dimensiones

- Técnica:

Realizada con sillares almohadillados

- Autor:

Brunelleschi

- Año:

1440

- País:

Italia Florencia

- Estilo:

Renacentista

- Breve descripción del tema:

Gran palacio que anteriormente ha sido utilizado como alojamiento.

Fachada de la Universidad de Salamanca

- Soporte:

Calles verticales y frisos horizontales

- Medidas:

- Técnica:

Sensación de movimiento, orfebres de la plata

- Autor:

Ortiz de Zuñiga

- Año:

1516–1519

- País:

España.

- Estilo:

Renacentista

- Breve descripción del tema:

Grotesco, medallones con motivos oratorios.

Cúpula de San PEDRO

- Soporte:

Edificio cuadrada en forma de cruz, con una gran cúpula.

- Medidas:

- Técnica:

Realizada por la fórmula de la experiencia como se hacía en el gótico.

- Autor:

Miguel Angel

- Año:

1503

- País:

Italia [Roma]

- Estilo:

Renacentista

- Breve descripción del tema:

--

Cúpula de la catedral de Florencia

- Soporte:

Tambor octogonal y elegantes proporciones.

- Medidas:

--

- Técnica:

Cúpula sujeta a cálculos matemáticos

- Autor:

Brunellesqui

- Año:

1420 1445

- País:

Italia

- Estilo:

Renacentista.

- Breve descripción del tema:

Atrevida y revolucionaria construcción.

El Escorial.

- Soporte:

Rectángulo de grandes proporciones.

- Medidas:

- Técnica:

Sobria y desornamentada.

- Autor:

Juan de Herrera.

- Año:

1563 – 1584.

- País:

España

- Estilo:

Renacentista

- Breve descripción del tema:

Monasterio con planta y lado prácticamente simétricos

La iglesia de San Andres.

- Soporte:

Suelo

- Medidas:

--

- Técnica:

Su libro de Reiaedficatorio

- Autor:

Alverti.

- Año:

1472

- País:

Mantea

- Estilo:

Renacentista

- Breve descripción del tema:

Tema religioso..