

EL ENSAYO EN EL SIGLO XX

CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO

El ensayo se puede definir como un texto en prosa, de extensión variable, aunque generalmente breve, de amplia variedad temática y de carácter reflexivo. Sus características son:

- Modalidades textuales:** exposición, argumentación(im prescindible para justificar ideas)
- Tipo de reflexión:** subjetiva e histórica.
- Finalidad:** la intención comunicativa del emisor es persuadir al lector no solo de las opiniones expuestas. sino de lo bien argumentadas que están.
- Estructura:** presentan una estructura abierta, es decir, los temas no son tratados con exhaustividad y las reflexiones son provisionales. Son frecuentes las digresiones, cuando el tema principal varia hacia otros, y se incluyen fragmentos heterogéneos como narraciones, descripciones, ejemplos y citas.
- Estilo.** El ensayo presenta la lengua estándar, con voluntad de claridad y corrección.
- Las marcas lingüísticas del emisor son:
 - Empleo de determinantes y de formas pronominales y verbales de la primera persona.
 - Uso de un léxico ponderativo y de expresiones de duda o de interrogación
 - Tratamiento estilístico con la elección de determinados recursos expresivos.
- Las marcas lingüísticas del receptor son:
 - Presencia de formas verbales y pronominales de la segunda persona
 - Empleo de oraciones de las modalidades imperativa e interrogativa.
 - Inclusión de vocativos, como forma de interpretación al lector.

EL ENSAYO EN EL PRIMER TERCIO DE SIGLO XX

Escritores de fin de siglo

Los escritores españoles de fin de siglo aparecen inmersos en una crisis general de conciencia, inspirado por el racionalismo de la segunda mitad del siglo xx en España. Coincide con el sistema político de la Restauración a la que suma una crisis social y de valores, que culmina con el desastre de 1898.

Los escritores de fin de siglo se plantearon la reforma del país y asumieron posturas anarquistas o socialistas. Propusieron soluciones a los problemas de España relacionados con la búsqueda de una identidad cultural nacional, al servicio del proyecto liberal, que encontraba en la historia y en las obras artísticas las fuentes de la mentalidad colectiva. Se baso en la existencia de un carácter español y se afirmo la originalidad de Castilla.

Estas opiniones se empezaban a conocer y configuraron el ensayo moderno, en el que la reflexión critica se

une a la subjetividad, a elementos autobiográficos y a la pretensión de un dialogo constante con el lector.

Los ensayistas de fin de siglo más destacados son Unamuno y Azorín. Pero además están también Antonio Machado, Ángel Ganivet y Ramiro Maeztu.

–*Ángel Ganivet*: Representante del regeneracionismo. Su obra más importante *Idearium Español*. Defiende un espíritu territorial y una identidad española que presenta como rasgos distintivos la independencia, el individualismo y el espíritu guerrero.

–*Ramiro de Maeztu*. Entre sus obras destacan hacia otra España, *Don Quijote*, *Don Juan* y *la Celestina* y *Defensa de la hispanidad*

ENSAYOS DE MIGUEL DE UNAMUNO

Los ensayos y artículos de Unamuno reflejan la evolución de su pensamiento y su fuerte contradictoria personalidad.

Sus textos están marcados por razonamientos subjetivos y por la expresión de su mundo personal.

Entre sus obras comentamos:

–*En torno al casticismo*. Aquí Unamuno considera que el verdadero espíritu nacional esta encarnado en Castilla, cuna de la grandeza española. Propone aceptar la beneficiosa influencia de Europa y también ser fieles al pasado.

–*Vida de Don Quijote y Sancho*. Se centra en el problema individual y recoge la expresión de la angustia vinculada al pensamiento de la muerte. Don Quijote representa la búsqueda de la inviolabilidad, aun en contra de la verdad racional.

–*Del sentimiento trágico de la vida*. La búsqueda angustiosa de la inmortalidad personal implica la lucha entre la razón que nos hace conscientes de nuestra desaparición y la fe, que apoya el anhelo de inmortalidad.

ENSAYOS DE AZORIN

En sus textos se hace patente la evolución de su pensamiento con ideas anarquistas hasta una ideología pragmática, escéptica y conservadora.

Sus escritos mas difundidos contienen descripciones que sirven para la evocación del pasado.

Entre sus obras destacan:

–*Los pueblos (Ensayos sobre la vida provinciana)*.

–*La ruta de Don Quijote*.

–*Castilla*. Expresa el paso del tiempo.

La otra vertiente del ensayo de Azorín la constituyen los artículos de critica literaria de carácter impresionista y subjetivo.

Los mas conocidos son *Lecturas españolas*, *Clásicos y modernos*, *Los valores literarios* y *Al margen de los clásicos*.

NOVECIENTISMO

Formado por pensadores liberales, que surgieron en un contexto económico y social más desarrollado que el de sus precesores, que desplegaron una notable actividad pública.

Los rasgos más destacados son:

- Europeísmo.** Identifican Europa con la ciencia.
- Cientificismo.** Lo proponen como solución al secular atraso de España y lo relacionan con la formación rigurosa: educar para la razón y la ciencia.
- Nueva sensibilidad vital.**
- Reforma política.** La preocupación por la realidad nacional; la trata de racionalizar.

- Ensayismo.** Manifiesta preferencia por el ensayo como forma de expresión y preocupación por el estilo.

Las personalidades más destacadas son: José Ortega y Gasset, Manuel Azaña, Gregorio Marañón, Eugenio D'ors, Ramón Pérez de Ayala, Américo Castro, Salvador de Maderiega y Claudio Sánchez Albornoz.

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Fue la figura más influyente de la cultura y del pensamiento de las primeras décadas del siglo xx. Sus ensayos son de distintas clase:

–Ensayos filosóficos

entre los conceptos que configuran el pensamiento orteguiano deben destacarse dos ideas fundamentales:

- Razón vital. Ortega indaga en la realidad radical de la vida humana individual. Esta concepción conjuga dos actitudes tradicionales: el vitalismo irracionalista y el racionalismo puro.
- Circunstancia y perspectivismo. El yo es inseparable del entorno, de la circunstancia de la que forma parte. Toda circunstancia implica una perspectiva individual.

Las formas de expresión preferidas por Ortega, fueron el artículo periodístico y el ensayo. Destacan:

- Meditaciones del Quijote.* En esta obra enuncia su concepción del ensayo, que es la ciencia menos la prueba explícita
- El espectador.* Se trata de un conjunto de artículos que tratan diversos temas, en general, vinculados al presente y a las experiencias personales del autor.

–Ensayos sobre ideas estéticas.

Sus ideas se recogen en dos obras:

- Ideas sobre la novela,* donde reflexiona sobre los géneros literarios.
- La deshumanización del arte.* Advierte la existencia de un nuevo estilo que evite las formas vivas, considerando el arte como un juego y nada más.

Ortega parte de la afirmación de que el arte nuevo es impopular, y va dirigido solo a una minoría que lo entiende. Las razones del rechazo de la mayoría se deben a sus características:

- **Arte artístico.** Una irrealidad, no refleja realidades humanas.
- **Deshumanización.** El arte se distancia de la vida y evita representarla.
- **Goce estético.** La finalidad de este arte es el goce estético
- **Intrascendencia.** No le interesa ser considerado uno de los hechos importantes o graves de la vida. Es solo arte.

Ensayos sobre ideas sociopolíticas

Las ideas se desarrollan en diversos artículos, pero sobre todo en:

- *España invertebrada.* Ortega analiza el origen social del país en relación con la situación europea.
- *La rebelión de las masas.* El texto se ocupa del análisis histórico de la relación entre masas y minorías. Las minorías selectas son las que impulsan el perfeccionamiento de la sociedad.

EUGENIO D'ORS

Estuvo vinculado en sus inicios al nacionalismo catalán. Sus artículos fueron denominados glosas que constituyen una especie de ensayo filosófico, de estilo periodístico y carácter sumamente heterogéneo. Sus glosas fueron recopiladas en *Nuevo glosario* y *Novísimo glosario*.

Proclamó los ideales del novecentismo, termino que difundió desde las páginas de los periódicos.

Entre sus obras destacamos:

- *Tres horas en el Museo del Prado*
- *Estudios sobre morfología de la cultura*
- *La filosofía del hombre que trabaja y juega*

MANUEL AZAÑA

Intelectual liberal, reflexionó sobre el presente histórico español y las medidas necesarias para modernizar el país, basándose en el desarrollo de la democracia y la acción política.

En la prensa apareció su novela autobiográfica *El jardín de los frailes*

. y dirigió *La pluma*, una revista de literatura, y el semanario *España*.

Podemos citar entre sus obras:

- *Juan Valera*
- *Plumas y palabras*

–*La velada en Benicarló*

GREGORIO MARAÑÓN

Realizó una importante labor ensayística. Entre sus obras cabe destacar:

–*Tres ensayos sobre la vida sexual*, analiza las relaciones entre los sexos y el papel de la mujer en la sociedad.

–*El Conde Duque de Olivares*, biografía de figura histórica

–*La pasión de mandar*

–*Don Juan*

SALVADOR DE MADARIAGA

Colaborador de periódicos americanos y europeos, escribió en otras lenguas y cultivó varios géneros. Destacan:

–*Juglares, franceses y españoles*

–*Anarquía o jerarquía*