

COLEGIO MILITAR ELOY ALFARO

TRABAJO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

AURA

CURSO: 10º D

FECHA: 2002-04-10

• AUTOR

Carlos Fuentes

Nació el 11 de Noviembre de 1928 en la ciudad de Panamá, su padre Rafael Fuentes fue embajador de México en Holanda, Panamá, Portugal e Italia, de 1929 a 1934 vive en Panamá, Quito, Montevideo y Río de Janeiro, para 1935 vive en Washington DC y estudia la primaria en la escuela pública Henry D. Cooke, más tarde en 1941 se muda para Santiago de Chile, donde conoce al escritor José Donoso y en Buenos Aires publica sus primeros cuentos en el boletín del Instituto Nacional de Chile en 1944 viaja a México, frecuenta a Alfonso Reyes en Cuernavaca durante sus vacaciones, se gradúa de bachiller en el Colegio México en 1946. También estudio en el colegio Francés Morelos, para publicar relatos en las revistas El mañana e Ideas de México en 1947. En 1949 estudia derecho en la UNAM. Ese mismo año publicó la obra *Pastel Rancio*. En 1954 publicó su primer libro, *Los días enmascarados*, en 1962 publica sus primeras novelas tituladas, *La muerte de Artemio Cruz* y *Aura*. Ese mismo año nació su hija Cecilia, en 1966 vive en París y escribe el guión cinematográfico *Los caifanes*. En 1970 publica *El tuerto es Rey*. En 1975 publicó la novela *Terra Nostra*. En 1980 publicó la obra *Una familia Lejana*. En 1985 publica la novela *Gringo viejo*, Para 1990 publica la novela *Campaña*. En 1993 viaja a Colombia publica la cadena de relatos *El naranjo o los círculos del tiempo*.

• ARGUMENTO

Esta historia trata sobre un señor llamado Felipe Montero que siempre iba a tomar café en una cafetería y en la cartelera él vio un anuncio que decía que se busca una persona que sepa francés a la perfección, sea buen secretario, y que sea muy inteligente y él aprovecha la oportunidad y fue a la dirección que decía (calle Donceles 815) entonces él llegó a la calle Donceles y no encontraba el número ya que del número 8 se saltaba al 62 hasta encontró en una casa en número repisado, el número era 815 y tocó la puerta y le respondieron que estaba abierta y entró, la casa era oscura y quería prender un fósforo y la señora le dijo que no era necesario y ella le enseñó el camino, la casa era pequeña pero ella en una época fue muy millonaria, la casa era oscura y vieja. Al entrar al cuarto de la señora llamada Consuelo platicaron sobre el trabajo que era de completar las memorias de su esposo el General Llorente que había fallecido en la guerra, el sueldo era de cuatro mil pesos, él se sorprendió entonces decidieron que iba a trabajar puertas adentro y luego conoció a Aura y se enamoró, ella lo llevó a su recámara y él preguntó que tenía que ir a ver sus maletas y ella le respondió que ya mandó al criado a verlas, pero el criado nunca aparece, él durmió muy bien esa noche, al otro día ella pasaba tocando una campana que significaba que ya estaba servido el desayuno, él bajó a desayunar y pasó al cuarto de Consuelo, y él propuso comenzar a trabajar, ella le dio unas hojas para que completara las memorias del general Llorente y después él subió a su cuarto y comenzó a trabajar, sin darse cuenta ya era hora del almuerzo y todos los días le daban de comer hígado, después sigue trabajando y al anochecer baja a merendar y después pasa al cuarto de Consuelo y le entrega las hojas que ha terminado y ella le entrega otras, al día siguiente se arregla para desayunar y va al cuarto de la señora Consuelo para saludarla sube y sigue trabajando hasta que sea el almuerzo y el Aura le propone que le esperará en su cuarto esa noche, él va y en efecto estaba ahí ella y él enamorado rotundamente la lleva a la cama para seducirla y tener relaciones con ella.

y ella fue conducida y el paso una noche muy hermosa, al otro día paso lo mismo comió hígado, y otra vez Aura le dijo que lo esperara en su cuarto y paso lo mismo de la noche anterior el le dijo que la amaba y nunca dejaría de amarla, al otro día dijo que la señora Consuelo iba a salir a pasear y nunca volvió, él entra al cuarto de la señora y coge muchos papeles y unas fotos después se pone a analizar las fotos y ve las fechas del siglo pasado y mira a Aura de pequeña en las fotos y sospecha, más tarde baja y pregunta por la señora Consuelo, y ella responde que no ha llegado todavía. Esta obra termina en que Aura y Felipe se quedan solos y la señora nunca regresa y Aura dice no te preocupes la haré regresar

- 20 IDEAS CENTRALES O EPISODIOS

- ◆ El amor que siente Felipe Montero hacia Aura
- ◆ El desempleo de Felipe Montero que lo obliga a trabajar en esa casa
- ◆ La tristeza de la señora Consuelo porque su esposo falleció hace mucho tiempo
- ◆ Las memorias incompletas del general Llorente
- ◆ La juventud perdida de la señora Consuelo reflejada en Aura
- ◆ El desengaño de la señora Consuelo hacia Felipe al no decirle la verdad
- ◆ Consuelo tenía dominada o poseída a Aura
- ◆ La hermosura de Aura
- ◆ El amor que se tienen mutuamente Aura y Felipe
- ◆ La brillantez e ingenio de Felipe
- ◆ Felipe domina el francés y es un hombre muy brillante
- ◆ Doña Consuelo no regresa a casa al salir a pasear
- ◆ Doña Consuelo y Aura tenían algo parecido a un pacto
- ◆ Aura y Consuelo hacían las mismas cosas al mismo tiempo
- ◆ El trabajo arduo de Felipe Montero al tratar de trabajar en las memorias de Llorente
- ◆ La casa es pequeña y muy oscura, con características del siglo pasado
- ◆ La calle de la casa de Doña Consuelo es muy fea y deshabitada
- ◆ Los números de las casas de la calle Donceles 815 eran desorganizados y confusos
- ◆ Aura vestía siempre la misma ropa y era como una empleada frente a doña Consuelo
- ◆ El cuarto de Felipe Montero era el único con luz, ya que los otros cuartos eran oscuros

- ACTORES PRINCIPALES CON SUS CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS Y FÍSICAS

Aura. Era una chica muy bella que tenía los ojos verdes y siempre vestía un vestido verde de Tafeta y tenía la voz muy baja y no se escuchaba muy bien lo que decía

Felipe Montero. Era un señor intelectual y muy brillante, sabía francés a la perfección, un excelente secretario, y muy inteligente

Doña Consuelo. Era una señora muy pequeña con el cuerpo de una niña y muy flaca era muy vieja y era un poco enfermiza, por otro lado era una señora que el general Llorente la consideraba loca

- ACTORES SECUNDARIOS CON SUS FUNCIONES

El general Llorente. Era esposo difunto de la señora Consuelo

El criado. Es el que va a ver las maletas de Felipe Montero (nunca apareció)

- ESPACIO

Esta obra se desempeña primero en una cafetería y después, en una casa que se encuentra ubicada en el centro de la ciudad en la calle Donceles 815, era una casa sumamente oscura ya que han construido edificios

alrededor de esta, tiene características del siglo XIX era de dos pisos, además era una casa muy pequeña.

- AMBIENTE SOCIAL O CLASES SOCIALES

En esta obra se desenvuelven varias clases sociales, como son: la clase alta que se encontraba comprendida por La señora consuelo que era una señora millonaria, Aura que es la sobrina de la señora consuelo y el general Llorente que fue esposo de la señora consuelo. La clase media que estaba comprendida por Felipe montero que era un señor contratado por la señora Consuelo para que trabaje a su servicio y ganaba cuatro mil pesos mensuales

- PROBLEMAS FUNDAMENTALES

En esta obra plantan algunos problemas como son Las memorias del general Llorente estaban incompletas y tenían que ser completadas, otro puede ser que la casa era muy oscura y Felipe Montero tenía que movilizarse por el tacto y necesitaba luz en esa casa, otro puede ser que Felipe Montero no podía salir de la casa oscura, otro puede ser que Aura y Felipe no podían huir de la casa solos para poder amarse, otro puede ser que las hojas del general Llorente estaban viejas y no se podía leer bien y tenía que transcribir otra vez en otra hoja, y así existen algunos problemas más

- TRANSCRIBIR UN RETRATO

Allí, esa pequeña se pierde en la inmensidad de la cama; al extender la mano no tocas otra mano sino la piel gruesa, afieltrada, las orejas de ese objeto que roe con un silencio tenaz y te ofrece sus ojos rojos: sonríes y acaricias al conejo que yace a lado de la mano que, porfíen toca la tuya con unos dedos, sin temperatura que se detienen largo tiempo sobre tu palma húmeda la voltean y acercan tus dedos abiertos a la almohada de encajes que tocas para alejar tu mano de la

otra.

- TRANSCRIBIR UN PAISAJE

Tratas inútilmente de recordar una sola imagen de ese mundo exterior indiferenciado. Cierras el Zaguán detrás de ti e inóntentas penetrar la oscuridad de ese callejón techado – patio, porque puede oler el musgo, la humedad de las plantas, las raíces podridas, el perfume adormecedor, y espeso. Buscas en vano una luz que te guíe, buscas la caja de fósforos en tu bolsillo, pero esa voz aguda y cascada te advierte desde lejos. No, no es necesario. Le ruego. Camine trece pasos hacia el frente y encontrara la escalera a su derecha, suba por favor, son veinte y dos escalones. Cuéntelos.

- CUAL ES EL EPISODIO QUE MAS LE LLAMO LA ATENCIÓN Y PORQUE

A mi llamo la atención el ultimo episodio ya que es tan impactante a lo que se da cuenta de que todo lo que hacia la señora consuelo era repetido al mismo tiempo por Aura, entonces Felipe Montero observa las fotos y mira a Aura en esa foto y al ver la fecha se sorprende al ver que la foto era del siglo pasado, y el lee las memorias del general Llorente con tanta atención, es decir que Aura era la juventud perdida de la señora consuelo.

- VOCABULARIO CON 20 PALABRAS Y SIGNIFICADO

Coloquial._ Que pertenece al coloquio

Baratijas._ Cosa menuda y de poco valor

Tezontle._ (no hay significado)

Nichos._ Concavidad en el espesor de un muro, generalmente en forma de semicilindro y terminada por un cuarto de esfera

Zaguán._ Pieza cubierta que sirve de vestíbulo en la entrada de la casa

Fofa._ Esponjosa blanda y de poca consistencia

Asimétrica._ Objeto que no guarda simetría

Tafeta._ Tela de seda, muy tupida, de que hay varias especies

Quinqué._ Lámpara de mesa alimentada con petróleo y provista de un tubo de cristal que resguarda la llama

Vedada._ Campo o sitio acotado o cerrado por ley u ordenanza

Horadados._ Capullo del gusano de seda, que está agujereado por ambas partes

Oaxaqueña._ Dícese de la persona nacida en el pueblo de Oaxa

Cofia._ Red de seda o hilo,, que se ajusta a la cabeza con una cinta pasada por su jareta, de que usaban los hombres y las mujeres para recoger el pelo

Dormita._ Relacionado con el sueño, que sirve para dormir

Inasible._ Que no se puede asir o cojer

Llavín._ Llave pequeña con la que se abre el picaporte

Folio._ Hoja de un libro o cuaderno o titulillo o encabezamiento de las paginas de un libro

Difusa._ Excesivamente dilatado, superabundante en palabras

Daguerrotipo._ Relacionado con la Daguerrotipia que es el arte que se encarga de arreglar chapas metálicas

Deglutir._ Tragar los alimentos y en general hacer pasar de la boca al estómago cualquier sustancia sólida o líquida

• FRAGMENTO LITARARIO MÁS HERMOSO

Te moverás unos pasos para que la luz de las veladoras no te cieguen. La muchacha mantiene los ojos cerrados, las manos cruzadas sobre un muslo: no te mira. Abre los ojos poco a poco, como si temiera los fulgores de la recámara. AL fin podrás ver esos ojos de mar que fluyen, se hace espuma, vuelven a la cama verde, vuelven a inflarse como la ola: tú los ves y te repites que no es cierto, que son unos hermosos ojos verdes idénticos a todos lo hermosos ojos verdes que has conocido o podrás conocer. Sin embargo no te engañas: esos ojos fluyen, se transforman, como si te ofrecieran un paisaje que sólo tú puedes adivinar y desear.

• OPINIÓN PERSONAL (una carilla)

Esta obra es muy hermosa y romántica ya que en un principio trata sobre que Felipe Montero estaba sin

empleo y de repente mira a la cartelera y un empleo se aparece, algunas partes de esta obra no se entienden ya que el autor hace confundir al lector como si el lector fuera Felipe Montero y confunde de esta manera al lector, aquí hacen unas descripciones muy hermosas como la de Aura, la del conejo y de la señora Consuelo, y hace una perfecta narración y escribe segundo a segundo todo lo que hace Felipe Montero, y lo mas hermoso es cuando habla de Aura todo se pone interesante y luego se pone miedoso cuando habla de Consuelo y lo que lee de las memorias del general Llorente no se entiende al Francés, Carlos Fuentes aquí describe maravillosamente muchas cosas, desde la puerta de la casa de Consuelo Hasta el Rincón Donde se encuentran las ratas, pero nos hace dudar al mencionar al criado pero el criado nunca aparece y eso confunde al lector, El libro no es muy extenso mas bien es muy corto y rápido de leer y algunas partes son fáciles de entender, sin embargo la relación entre Aura la sobrina y Consuelo la tía es muy confusa y difícil de entender, Felipe Montero es un hombre muy brillante y actúa con clase y correctamente, el estaba enamorado de Aura y no podía evitarlo, es común verlo en la vida actual también Aura se enamora de Felipe y le pregunta si la amará por siempre aunque este vieja y el respondió que si.

Por otro lado Carlos fuentes es un escritor excelente y ha hecho obras muy populares como las que se mencionan en la biografía suya en el primer literal, Carlos fuentes nos hace dar cuenta que en un pedazo de las memorias del general el dice que la señora Consuelo esta loca y que ellos eran millonarios y tenían mucho dinero, pero el murió y Consuelo se hizo pobre.