

PGUIA PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE ESPAÑOL

Tipos de textos:

Publicitarios: son los que consisten en la división de textos e imágenes que invitan a adquirir ciertos productos o realizar ciertas acciones.

Literarios: un acto de comunicación que tiene como fin su perduración, ya que va dirigido a todo el mundo.

Informativos: son los que dan algún tipo de información, como los textos periodísticos.

Connotación y denotación:

Connotación: sugerir una palabra (otro significado).

Denotación: indicar o significar (algo), específicamente mediante alguna señal, significar (una palabra) en sentido propio.

Géneros literarios:

La épica: se dice que es el genero literario de la narración.

La lírica: le corresponde la función expresiva del lenguaje.

El drama: es un genero basado en el dialogo el cual se acerca a la función apelativa

El siglo de oro español:

Momento en el que las circunstancias sociales y políticas determinan una situación excepcional: la representación publica se convierte en el eje de la moral y la estética.

El Renacimiento:

Da inicio en Italia y caracterizada por el optimismo y el vitalismo, se divide en 2 periodos:

La época de Carlos V.

La época de Felipe II.

El barroco:

Se caracteriza por un sentimiento de desengaño y de pesimismo.

La poesía barroca:

Luis de Góngora: máximo representante del culteranismo, fu capellán en la corte del rey sus obras mas importantes son: la fábula de polipero y galantea

Francisco de Quevedo: máximo representante del conceptismo, sus obras mas importantes son el siglo del cuerno, la fortuna con seno y la hora de todos, el buscón, la cuna y la sepultura

Conceptismo y culteranismo:

Conceptismo: incide sobre todo en el plano del pensamiento, su definidor lo puso como un acto de entendimiento que exprime la correspondencia que se halla entre los objetos

Culteranismo: representado por Góngora se preocupa sobre todo por la expresión, usan mucho la hipérbaton y el gusto por incluir neologismos.

Unidad II. El romanticismo español y la estructura de la oración.

Características:

- Supremacía de lo individual sobre lo real.
- Ansia de libertad, lo que implica que no sigan las reglas.
- Pesimismo vital.
- Sentimentalismo.
- Nacionalismo
- Insatisfacción por la libertad.
- Exaltación del yo

Temas:

- Problemas sociales.
- Temas históricos.
- La vida y la muerte
- Sentimentalismo (amor, odio, pasión)

Autores / obras.

- Gustavo Adolfo Bécquer: rimas y leyendas.
- Rosalía de castro: cuentos gallegos.
- José Espronceda: el estudiante de salamandra.
- Larra: artículos.
- Duque de Rivas: Álvaro o la fuerza de sino.
- José zorrilla: D Juan tenorio.

Estructura de la oración:

La oración se divide en 2:

Externa: sujeto predicado

Interna: tema – tesis

Unidad III. El realismo español y la estructura de la oración pasiva.

Características:

- Intentan reflejar la realidad social con exactitud y objetividad.
- La novela transmite verosimilitud (técnica descripción).
- El autor adopta una postura omnisciente.
- Predominan los personajes que pertenecen a la burguesía.

- Eliminan es subjetivismo y la fantasía.
- Reproducen ambientes desagradables de la sociedad.
- Abundan los personajes tarados, alcohólicos ... marcados por las circunstancias sociales.
- Muestran sus obras como un documento detallado de la sociedad.

Influencia:

El realismo se influyo en el marxismo, positivismo, krausismo y evolucionismo, así como de zola y del materialismo, determinismo y método experimental.

Autores /obras:

- Juan Valera: pepita Jiménez
- Emilia Prado: los pasos de Ulloa
- Benito Pérez: doña perfecta
- Leopoldo alias clarín: la Regenta
- Blasco Ibáñez: episodios nacionales

Unidad IV. La generación del 98

Características:

- Evolucionan de posturas radicales a posturas conservadoras
- Preocupación de la problemas sociales y culturales.
- Se preguntan ¿qué es España? (con amor y dolor).
- Reflejan la crisis de final de siglo (sentimientos de desarraigo).
- Deseo de renovación social, ética y estética.
- Actitud conflictiva hacia lo religioso.

Autores / obras:

- **Antonio Machado:** uno de los mas grandes poetas españoles del siglo XX, su obra es un modelo de elegante belleza y perfección.
- **Manuel Machado:** su obra es de gran calidad pero opacada por la de Antonio.
- **Pío Baroja:** fue maestro de la narración, se maneja con soltura en las descripciones en los sucesos y diálogos con un estilo sencillo.

Poesía de Antonio Machado:

soledades, galerías y otros poemas

campos de castilla

libros de prosa:

Juan de marinea

teatro:

valle – Inclán: luces de bohemia.

Unidad V. El novecentismo

Características:

- *Intelectualismo (racionalidad, orden y disciplina)*
- *Europeísmo (crítica del casticismo y tradicionalismo)*
- *Preocupación formal (obra bien acabada así como bien hecha)*
- *Presencia en la vida social y política*
- *Estilismo*
- *Deshumanización del arte puro (sereno, apolíneo y claro)*

Temas:

- *Científicos*
- *Históricos*
- *Políticos*

Autores / obras:

- **Juan Ramón Jiménez:** *Arias Tristes*
- **Ramón Gómez de la Serna:** *Greguerías*
- **Gabriel Miro:** *las cerezas del cerenteno*
- **José ortega:** *la España invertebrada*

Unidad VI. La generación del 27. acentuación española

Características:

- *Surrealismo (deshumanización de la poesía)*
- *Antirrealismo y antiromanticismo*
- *Autosuficiencia del arte (poesía autónoma, no depende de la realidad)*
- *Hermetismo (arte para la minoría)*
- *Autorización y fragmentación (sin enlaces)*
- *Predominio de la metáfora*

Temas:

- *Angustia existencial*
- *Preocupación estéticas y sociales*
- *La guerra civil española*

Autores / obras:

- **Federico García:** *Romancero gitano*
- **Vicente Alexandre:** *historia de corazón*
- **Rafael Alberti:** *marinero en tierra*
- **Dámaso Alonso:** *hijos de la ira*
- **Pedro salinas:** *la voz a ti debida*

La acentuación española:

- **acento prosódico:** *diferenciar dentro de una misma palabra la sílaba tónica de las atonas que existan, o atraer la atención del oyente hacia palabras que el hablante quiera resaltar por algún motivo.*
- **acento ortográfico:** *es el acento prosódico que no aparece como tilde.*

Unidad VII. La generación del 36 y la literatura española de la posguerra. La acentuación española.

- **1930–1933** – *Período culterano o neogongorino. Desde los poemas de adolescencia hasta la publicación de Perito en Lunas*
- **1933–1936** – *Período clásico, influencia de Gracilazo. Muchas obras.*
- **1936–1939**– *Poesía de combate. Paso del yo al nosotros. Temas variados y composiciones renovadoras y sobre todo muy audaces.*
- **1939– 1942** (año en que muere) – *Depuración de su obra en cuanto a forma y contenido. Rimas sencillas en el Cancionero y romancero de ausencias.*

Las condiciones tan atroces (guerra, cárcel, extradiciones...) hacen de Miguel una persona muy sufrida. Esto parece acercarlo a la madurez y a la respectiva sabiduría a los 30 años. Recupera la sencillez de la poesía popular. Muy estética por su parte

Características de la novela de posguerra:

Al terminar la guerra civil, se instauro en España la dictadura del general Franco, que impuso un sistema político autoritario con la derogación de la Constitución de 1931, la prohibición de los partidos políticos contrarios al nuevo régimen y la desaparición de las libertades publicas: derecho de libertad de reunión y de expresión.

En la década de los 60 se produjeron cambios notables en el aspecto intelectual, se produjeron una mayor libertad de expresión, favorecida por una Ley de Prensa, y aumentaron los contactos culturales con el extranjero.

La novela en la posguerra:

En los años 50:

Camilo José Cela:

- *La familia Pascual Duarte*
- *La cruz de San Andrés*
- *San Camilo 36*
- *Viaje a la Alcarria*
- *La colmena*

La colmena dividida en cinco capítulos y un final, no sigue una narración lineal. En ella se ofrece una visión sintetizadora que Cela tiene del Madrid de los años 40.

La literatura del exilio español:

Al acabar la Guerra Civil habían muerto los dos dramaturgos más importantes del primer tercio de siglo: Valle-Inclán y García Lorca. Como consecuencia de ello la escena española inicia un proceso de recuperación, vigilada por la censura que se ha ocupado con especial celo del fenómeno teatral por su singular capacidad comunicativa.

Entre los autores dramáticos exiliados se registra una amplia variedad de fórmulas y estilos, cuyo factor sería el recuerdo de España.

Cabe distinguir cuatro corrientes:

- *Teatro político: heredado de Valle-Inclán y representado por Rafael Alberti.*
- *Teatro realista, que evoluciona del vanguardismo a un cierto compromiso social*
- *Teatro existencialista o intelectual, se plantea cuestiones intemporales como la felicidad el amor o la muerte. (Pedro Salinas)*
- *Teatro poético o simbolista, con la principal figura de Alejandro Casona (1903–1965), que pertenece a la generación del 27 y trató de favorecer la renovación de la escena española, dominada entonces por un teatro comercial de calidad discreta. (Antes de la guerra ya obtuvo reconocimiento general).*

Cela, Camilo José:

escritor español, premio Nobel, autor de obras narrativas, poesía, memorias y libros de viajes.

Nació en Iría Flavia (Galicia), estudió en la universidad de Madrid y luchó en el bando franquista durante la Guerra Civil española. Posteriormente Rechazó la dictadura de Franco y mantuvo una actitud independiente y provocativa.

Su obra, en general, se caracteriza por la experimentación de forma y contenido. En 1956, Cela fundó la influyente revista literaria Papeles de Son Armadans de la que fue director y donde publicó a muchos escritores españoles en el exilio durante la dictadura franquista.

Unidad VIII. Literatura española contemporánea y el ensayo

Marías, Javier :

novelista español, uno de los más representativos y leídos de los escritores de la última generación.

Nacido en Madrid, licenciado en Filosofía y Letras y profesor de la acreditada escuela privada de Escuela de Letras de Madrid

.Escribe unos relatos introspectivos, muchas veces claustrofóbicos aunque se desarrollen en espacios abiertos, y siempre con referencias espaciotemporales reconocibles. Con El hombre sentimental, Premio Herralde de Novela de 1986

Matute, Ana María :

novelista española, una de las voces más personales y singulares de la literatura española.

Nacida en Barcelona, pasó su juventud en una época marcada por la Guerra Civil española que se reflejó en su primera obra literaria, centrada en los niños asombrados que veían y, muy a pesar suyo, tenían que aceptar los sin sentidos que les rodeaban.

Su visión de la guerra civil como un enfrentamiento cainita / abelita se manifestará en muchas de sus obras con características neorrealistas como en Los Abel (1948), Fiesta al noroeste (1953), Pequeño teatro (1954), Los hijos muertos (1958), Primera memoria (que obtuvo el Premio Nadal en 1959) o Los soldados lloran de

noche (1964).

Juan marsé:

En las obras de Marsé se ve reflejado en cierto modo la vida de personajes los cuales son muy cercanos a él, de su barrio de infancia, incluso en la obra el embrujo de Shanghai hay un personaje que es su mismo retrato

Todas sus obras están temporizadas a finales de la Guerra Civil Española, su infancia coincidió con la época de posguerra, cosa que marcó mucho al autor a lo largo de su vida y de sus obras.