

Comentario:

Rima XXXI

Nuestra pasión fue un trágico sainete,
en cuya absurda fábula
lo cómico y lo grave confundidos
risas y llantos arrancan.
Pero fue lo peor de aquella historia
que, al fin de la jornada,
a ella le tocaron lágrimas y risas,
y a mí, sólo las lágrimas.

1. -LOCALIZACIÓN:

Siglo. :XIX

Género literario. : Poesía romántica

Autor. : Bécquer

Rimas

2. -TEMA:

1º- Nos presenta el fin de lo bello

2º- El contraste de sentimientos en un mismo caso Risas en algunos casos y lágrimas para otros

3º- La frustración de un desengaño amoroso

4º- El trágico desenlace el dolor de un sueño amoroso

3. -ANÁLISIS DE LA FORMA:

En esta rima se combinan versos endecasílabos (los impares), y octosílabos (los pares).

De rima asonante o imperfecta rimando. :

1-Suelto	2-Suelto	3-Suelto	4- a	5-B	6-a	7-B	8-a
----------	----------	----------	------	-----	-----	-----	-----

En esta rima hay numerosas antítesis o contrastes (risas y lágrimas). Utilizando una metáfora para identificar nuestra pasión con un trágico sainete utilización del verbo ser. También se ve reflejado un paralelismo en los

dos últimos versos, poniendo primero la persona y luego la imagen.

4. –OPINIÓN:

- **Literaria.** : como tema principal el amor como elemento primordial de la vida de toda persona, con los pros y contras de este, siendo trágica su desaparición, en este caso la amada de Bécquer, Utiliza muchas de las técnicas de la poesía romántica como por ejemplo la sencillez de la lectura. Con recursos estilísticos extremadamente sencillos.

– **Opinión Personal.** : Quizás una historia ya perdida nos pone en la situación quizás de un desengaño amoroso el cual para todo el mundo es doloroso pero nunca sería igual a la historia de esta rima que no es común en esta sociedad. Ya nadie quiere a nadie con tanta fuerza y sinceridad tan solo unos pocos podrían entender el dolor de una ruptura tal y como Bécquer la entiende en esta rima

Rima XXXV

¡No me admiró tu olvido! Aunque un día
me admiró tu cariño mucho más,
porque lo que hay en mí vale algo,
Eso... ni lo pudiste sospechar.

Rima XXXVIII

Los suspiros son aire y van al aire,
Las lagrimas son agua y van al mar.
Dime, tú mujer, cuando el amor se olvida,
¿Sabes tú adonde va?

1–. Localización de la obra

Las rimas XXXV y XXXVIII del libro *Rimas y Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer.

2–. Tema

Éstas rimas nos hablan exclusivamente de desamor aquí el amor no parece posible es tan solo un ideal algo intangible.

3–. Partes de la obra

En la rima XXXV, aquí se sorprende de lo fácil que fue para ella él olvidarle

En la rima XXXVIII, habla del amor como un estado poético que se guarda en la memoria e intenta comprender que ocurre con un amor que no queda en el verso.

4–.Análisis de la forma

• Métrica

Son versos breves de rima asonante, es decir, que sólo riman las vocales. Son versos endecasílabos.

Rima. : XXXV

1 – suelto	2 – A	3 – suelto	4 – A
------------	-------	------------	-------

Rima. : XXXVIII

1 – Suelto	2 – A	3 – Suelto	4 – A
------------	-------	------------	-------

En la rima XXXV se han utilizado encabalgamientos:

Ej. :

...aunque un día me admiró tu cariño mucho más...

En la rima XXXVIII se han utilizado símiles:

Ej. :

Los suspiros son aire Símil

Las lágrimas son agua Símil

Y paralelismos:

Ej. :

Los suspiros son aire y van al aire, Paralelismos

Las lágrimas son agua y van al mar...

OPINION

– **Literaria.** :El poeta expresa desengaño frente a una mujer. El deseo de olvidarse de ella y de hacerle ver que ya no la ama. Intentando que todo el que la lea conozca sus sentimientos.

– **Opinión Personal.** : de nuevo se siente el dolor del autor por un desengaño más o menos esperado, se palpa un sentimiento, un desengaño quizás de una ilusión de un amor no existente al menos en el momento de componer estas rimas, en una nos manifiesta el dolor por un sentimiento de egoísmo ya que a él le molesta lo pronto que ella le había olvidado y en la rima XXXVIII se pregunta porque el sentimiento más puros como es el amor pueda acabar en el olvido todo tienen una meta ¿Cuál es el final de un cariño no correspondido? O mejor dicho ¿A dónde va?.

Época

El *posromanticismo* este se desarrolla en la segunda mitad del S.XIX. La literatura se aparta del romanticismo y evoluciona hacia el realismo.

Éste segundo brote del romanticismo mantiene los sentimientos como tema predominante: la soledad, la muerte, el amor, el desamor... y se aparta de lo histórico y lo legendario.

TEMA GENERAL DE TODAS LAS RIMAS DE BÉCQUER

El tema principal de las rimas es el amor, aunque se centra o se separa en cuatro subtemas:

- La mujer ideal
- La mujer inaccesible
- La mujer presentida
- La mujer desrealizada

El libro presenta una estructura y se señalan cuatro tipos de poema:

- 1ª–Agrupa textos cuyo principal tema es la poesía.
- 2ª–Rimas sobre el amor en su parte positiva y gozosa
- 3ª–Rimas sobre el desengaño
- 4ª–Inducen a la baja moral psicológica del poeta y sus incertidumbres.

Bécquer

Bécquer

2

3