

CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL DEL S. XVIII

- Crisis de la conciencia europea
- Revisión de todos los cimientos de la cultura del Antiguo Régimen (AR)
- Movimiento reformista: Ilustración
- Francia = Ilustración y Revolución
- España = solo Ilustración
- Escritores difusión y divulgación de una nueva ideología: Ilustración
- Descrédito del AR
- Nuevas formas de pensamiento (religiosa, política...)
- Hombres de letras = hombres políticos
- Difundieron la ideología con moderación
- Censura
- Tono moderado y posibilista
- Deseo de inaugurar una época que rompiera con el pasado
- Guía la razón
- Nuevos métodos de trabajo: observación, investigación, experimentación, etc...
- Aparición de géneros desconocidos
- Hombres del XVIII sufrieron el trauma de la pérdida de la fe en los valores de su pasado.
- S.XVIII se inicia con cambio de dinastía. Muerte de Carlos II sin herederos. Batalla para la sucesión al trono entre Felipe de Anjou (Borbones) y Carlos de Austria.
- Tratado de Utrech puso fin a la guerra
- Se instaura la dinastía borbónica
- Nuevas ideas renovadoras francesas
- Despotismo ilustrado para gobernar
- Felipe V y Fernando VI intentaron un reformismo total
- Con Carlos III las reformas llegaron a su mayor auge:
 - ◆ Políticas
 - ◆ Económicas (desarrollo industrial ascenso e la clase media)
 - ◆ Sociales(cambiar el nivel de vida, buscan el confort y el bienestar social, se embellecen las ciudades, alumbrado publico, nuevas plazas y avenidas)
 - ◆ Culturales(gran preocupación de los ilustrados fue la educación, reformar la enseñanza pública y las universidades)
- Lema: Todo por el pueblo pero sin el pueblo
- Ilustrados españoles: Campomanes, Jovellanos, Olavide o el Padre Feijoo pretendieron cambiar la mentalidad del país pero se movieron en la utopía y el idealismo.
- Uso del castellano como lengua culta frente al latín
- Preocupación por la sencillez de la lengua frente a los excesos barrocos
- Defienden el idioma

LITERATURA EN EL SIGLO XVIII

- Vehículo de transmisión de ideas ilustradas
- Literatura mas racional
- Carácter didáctico no creatividad ni sentimientos
- POSTBARROQUISMO
 - ◆ Comienzos XVIII
 - ◆ Heredada de la tradición barroca
 - ◆ Imitan a Góngora
- NEOCLASICISMO (Moratín, José Cadalso)

- ♦ Define la literatura ilustrada
- ♦ Vuelta al mundo clásico griego y latino
- ♦ Bases: reglas y imitación de la naturaleza (sentimiento proscrito)
- PRERROMANTICISMO (Jovellanos, Cadalso)
 - ♦ Finales XVIII
 - ♦ Rechazan la normativa neoclásica y ensalzan los sentimientos sobre la razón
 - ♦ Inicio de una nueva literatura que se desarrollará en el siglo XIX

CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL DEL S. XIX

ETAPAS POLÍTICAS				
Guerra de la Independencia		1808–1814		
Reinado de Fernando VII	Etapas absolutista		1814–1820	
		Trienio liberal		1820–1823
		Ominosa década (absolutista)		1823–1833
	Reinado de Isabel II	Regencias	M^a Cristina	1833–1840
			Espartero	1840–1843
			Mayoría de edad	Década moderada
				1844–1854
			Bienio progresista	1854–1856
			O'Donnell. Unión Liberal	1856–1863
	Sexenio democrático	Revolución de septiembre		1868
		Reinado de Amadeo I		1871–1873
		I República		1873–1874
	Restauración	Reinado de Alfonso XII		1874–1885
		Minoría de edad de Alfonso XIII: Regencia de M^a Cristina	Alternancia de conservadores y liberales	1885–1902
			Crisis por la pérdida de las últimas colonias	1898

- Abre un nuevo periodo
- Se inicia la era contemporánea
- 1808 acontecimiento mas relevante
- 1812 primera constitución
- Fernando VII quita la constitución
- Retroceso cultural, los intelectuales son exiliados y la censura no permite la libre expresión de las ideas
- A la muerte del rey estalla la guerra civil por la sucesión: entre los Carlistas y los Isabelinos. (esto se refleja en la literatura)
- En definitiva, siglo XIX graves tensiones sociales.
- Represión pronunciamientos militares y la agitación política provocaron un inmovilismo social y económico con respecto a Europa.
- Intelectuales enfrentados en tradicionalistas y progresistas

- 70% de la población es analfabeta

ROMANTICISMO

- Predominio de la sensibilidad y la imaginación sobre la razón y la observación (Byron, Lamartine, Hoffman, Espronceda, Gil y Carrasco, Avellaneda)
- Aunque no abandonan la razón
- Hay un momento en que deja de predominar la sensibilidad y la imaginación, rehabilitándose la objetividad y la capacidad de observación
- Entonces reproducir la realidad en lugar de transformarla; la imaginación y la sensibilidad no desaparecen pero dejan de ser la tendencia dominante (Flaubert, Maupassant, Zola, Galdós, Pereda y Pardo Bazán)
- De la Ilustración tomó el impulso hacia la modernidad y el progreso
- Del Barroco el gusto por la literatura nacional, la mezcla de géneros y el rechazo a las reglas en el arte
- Del Renacimiento la utilización del paisaje como partícipe del estado de ánimo del protagonista.
- Protesta contra el mundo burgués
- Insatisfacción ante los valores impuestos y problemas políticos y sociales
- Nueva actitud:
 - ◆ Individualismo (hombre centro del mundo)
 - ◆ Culto a la libertad (derecho a expresarse, libertad individual)
 - ◆ Rebeldía y contradicciones (busca la felicidad imposible y choca con una realidad burguesa)
 - ◆ Nacionalismo
- Dentro del romanticismo hay dos actitudes ideológicas:
 - ◆ Romanticismo conservador (restaurar los valores tradicionales patrióticos y religiosos)
 - ◆ Romanticismo liberal (valores más progresistas y revolucionarios)
- Romanticismo en España década de los treinta
- España el país romántico por excelencia, la literatura anterior española inspiraba la literatura europea
- Ala muerte de Fernando VII triunfa el Romanticismo en España
- Estreno de *Don Álvaro o la fuerza del sino* del duque de Rivas marca la fecha de inicio
- En 1849 con *La gaviota* de Fernán caballero marca el final de la etapa romántica
- En 1850 el romanticismo concluye en casi todos los países europeos
- El romántico está convencido de que su bien más sublime es la libertad
- Piensa que el gran obstáculo para su libertad es la sociedad burguesa; por tanto es inconformista y disidente contra ella
- Trata de luchar con actitud revolucionaria contra esa sociedad
- Pero las influencias sociales son + fuertes
- El romántico, entonces se siente abatido e impotente (el mal del siglo)
- El romántico se aísla y encierra en sí mismo, llegando a veces al suicidio.

LA EXPRESIÓN DEL CONFLICTO INTERIOR

- Los románticos crearon y recrearon unos temas, unos personajes y unas formas estéticas muy concretos derivados del individualismo y el ansia de libertad:
 - ◆ Exaltación del yo
 - ◆ Conflicto interior manifestado en los sentimientos, emociones y pasiones
 - ◆ Amor como sentimiento máximo
 - ◆ Mujer como centro temático idealizada hasta el límite o duramente denostada
 - ◆ Ensoñación
 - ◆ Recrear espacios apartados y misteriosos y tiempos lejanos
 - ◆ Ejemplos románticos a personajes solitarios e independientes q viven al margen de las normas establecidas
 - ◆ Todo ello bajo la única mirada de la imaginación y la fantasía

- ♦ La libertad les conduce al rechazo de normas estéticas establecidas y a mezclar en una obra todas las formas posibles: métricas, géneros, verso y prosa, etc.

LITERATURA ROMÁNTICA

- Vía para transformar la sociedad, escritores intervienen activamente en política y conflictos sociales.
- TEMAS:
 - ♦ Historia nacional o regional
 - ♦ Sentimientos frente a la razón: melancolía, anhelo de una felicidad imposible, fuerza del destino, individualismo, amor sentimental y pasional
 - ♦ Conflictos sociales encarnados en personajes marginados pero libres
- ESTÉTICA:
 - ♦ Rechazo de las reglas clásicas
 - ♦ Exaltación de la imaginación.
 - ♦ Ambientación adquiere gran relevancia (naturaleza como confidente héroe y refleja su estado de ánimo pero a diferencia del Ren es una naturaleza pesimista, salvaje, turbulenta...)
 - ♦ Fantasía (misterio y elementos sobrenaturales)
 - ♦ Dramatismo
 - ♦ Lenguaje efectista y exagerado

LA POESÍA ROMÁNTICA

- Género rey e la época
- Medio más adecuado para expresar la rebeldía ante la vida, los sentimientos, la exaltación del yo y la subjetividad más intensa.
- DOS ASPECTOS A DESTACAR:
 - ♦ Los temas y actitudes coinciden con la visión de la realidad de libertad, sentimiento, misterio...
 - ♦ La forma clara intención renovadora y libre
- DOS TENDENCIAS:
 - ♦ Poesía épica o narrativa. Tono heroico, temas recogidos de la tradición, su logro importante es la recuperación del romance. (Duque de Rivas, Espronceda, José Zorrilla)
 - ♦ Poesía lírica, expresión emblemática porque en ella confluyen los conflictos interiores del poeta.

EL ARTÍCULO

- S. XIX siglo del costumbrismo y periodismo
- Analizaron las costumbres de su época y los movimientos políticos y sociales
- Mesonero Romanos es un escritor costumbrista y explica su visión personal sobre el romanticismo, desde el prisma de su propia época.

CARACTERÍSTICAS DEL DRAMA ROMÁNTICO: OBRAS Y AUTORES

- TEMAS:
 - ♦ Amor tema fundamental, un amor imposible, mas allá del bien y del mal, al que aspiran los amantes. Le acompañan: el azar, la libertad, la venganza y la rebeldía política o moral.
- PERSONAJES:
 - ♦ Sobresale el héroe. La heroína lo acompaña
- AMBIENTACIÓN:
 - ♦ Panteones, paisajes solitarios y abruptos, mazmorras, cuevas y montañas... La escenografía cumple su propia función dramática.

- **INTENCIÓN:**
 - ◆ No educativa, pretende llegar a la sensibilidad del espectador.
- **FORMA:**
 - ◆ Rechaza las reglas, libertad principio artístico más importante, mezcla elementos trágicos y cómicos, la prosa y el verso, no busca la verosimilitud sino la sorpresa. Se rompen las unidades de tiempo y lugar. El espectador forma parte de lo que sucede en el escenario.
- **AUTORES Y OBRAS:**
 - ◆ **Duque de Rivas** es el autor más importante
 - ◆ *Don Álvaro o la fuerza del sino*: tema principal fatalidad o el sino adverso que sigue al protagonista hasta destruirlo. Don Álvaro responde a las características del héroe romántico, gallardo, valiente, generoso, enamorado, apasionado, de origen misterioso y querido por el pueblo. Doña Leonor es también la amada dulce, víctima de una familia convencional y deshumanizada
 - ◆ **José Zorrilla** destaca su obra *Cantos de trovador* y *Granada*.

EL TEATRO NEOCLÁSICO: GÉNEROS Y AUTORES

- Teatro poderoso influjo sobre la sociedad, difundir desde el escenario ideas reformistas y pedagógicas
- Las reformas pretendían:
 - ◆ Corregir la inverosimilitud y desorden de las comedias barrocas restableciendo los preceptos clásicos
 - ◆ Dotar a las obras de una intención didáctica.
- **GÉNEROS:**
 - ◆ Tragedia clásica temas de la antigüedad clásica (Vicente García de la Huerta)
 - ◆ Comedia (típico ilustrado)
 - ◇ Separa los géneros para evitar confusión
 - ◇ Regla de las 3 unidades
 - ◇ Temas útiles para la sociedad
 - ◇ Verosimilitud meta final del planteamiento de la obra
 - ◇ 3 actos
- **AUTORES:**
 - ◆ Nicolás Fernández de Moratín
 - ◆ Iriarte
 - ◆ Leandro Fernández de Moratín (es el autor más destacado): *El sí de las niñas*
 - ◆ Jovellanos: El delincuente honrado. Fin didáctico y afán por despertar la vena sensible del espectador.

LA PROSA EN EL SIGLO XIX

- Periodismo, novela y prosa científica.
- **PERIODISMO:**
 - ◆ Nació en Cádiz en 1812. alcanzó su máximo esplendor con la revolución del 68.
 - ◆ El de opinión cumple una función de educación política
- **NOVELA:**
 - ◆ Género literario correspondiente a la burguesía.
 - ◆ Punto más alto en años posteriores al 68.
 - ◆ Expresión artística que mejor se acerca al mundo burgués.
- **PROSA CIENTÍFICA:**
 - ◆ Más lenta elaboración, se va perfeccionando a lo largo del siglo, y a finales, consigue sus mejores logros.
 - ◆ Función educativa total.
- La clase burguesa protagoniza el siglo XIX primero contra los grupos preburgueses y luego contra las

clases antiburguesas.

- La prosa del siglo XIX debe ser estudiada en paralelo con la historia burguesa.

CUADRO DE COSTUMBRES, ANTESALA DEL PERIODISMO

- Romanticismo = gran sentimiento nacionalista = reivindicar costumbres tradicionales de cada pueblo o ciudad.
- Ello dio lugar al costumbrismo hasta llegar a convertirse en un género por sí mismo: El cuadro de costumbres.
- Costumbrismo ligado al periodismo y mezclado al teatro romántico.
- Cuadro de costumbres: descripción inmovilista de una realidad social típica.
- Breve extensión.
- Temas de actualidad
- Dos variantes:
 - ◆ Escenas: descripción de hechos y costumbres
 - ◆ Tipos: descripciones de personajes típicos sociales y regionales.

ORÍGENES DEL PERIODISMO

—

Hicieron incursiones en la comedia neoclásica