

HUMANISMO Y RENACIMIENTO

1) HUMANISMO

CARACTERÍSTICAS! El humanismo fue un movimiento cultural que valoró la importancia del ser humano.

! Los humanistas más famosos fueron :

% Lorenzo Valla

% Erasmo de Rótterdam

% Tomás Moro

% Luis Vives

! Se producen numerosos avances científicos :

% Paracelso (medicina)

% Vesalio (estudios anatómicos)

% Copérnico (teoría heliocéntrica)

! El humanismo se difundió gracias a la imprenta inventada por Gutenberg en la primera mitad del siglo XVI

2) RENACIMIENTO

CARACTERÍSTICAS! El renacimiento fue un movimiento cultural, social y artístico que significó el renacer de la cultura y el pensamiento clásico (Grecia y Roma).

! Nace en Italia

! Toma al hombre como modelo

! Imitó las formas y materiales decorativos y constructivos de la cultura clásica.

! Las obras son costeadas por mecenas (instituciones y personas)

2.1) QUATTROCENTO (Siglo XV–XVI)

! Mecenas : Los Medicí

! Centro artístico : Florencia

! Escultura :

% Lorenzo Ghiberti : armonía y proporción, utilizaba el mármol y el bronce. Sus obras más importantes son Las puertas del Baptisterio de la catedral de Florencia.

% Donatello : figura humana con gran realismo. Su obra más característica es David en bronce.

! Arquitectura :

% Construcción de Iglesias, palacios, ayuntamientos, universidades, hospitales, etc.

% Se utilizaron arcos de medio punto, órdenes dórico, jónico y corintio, frontones, etc.

% Filippo Brinelleschi : Cúpula de Santa María de las Flores en Florencia y el Palacio de Pitti.

! Pintura :

% Pintura al óleo

% Perspectiva lineal (punto de fuga)

% Nuevos temas pictóricos

% Autores :

* Sandro Boticelli (La Primavera)

* Masaccio (La Trinidad)

2.2) CINQUECENTO (Siglo XVI)

! Mecenas : Los papas

! Centro artístico : Roma

! Escultura : Miguel Ángel Buonarroti : trabaja el mármol. Sus esculturas tienen una gran energía y vitalidad.

Las más destacadas son :

% David

% Moisés

% Piedad

!Arquitectura : Donato Bramante : proyecto de la basílica de San Pedro del Baticano (continuado por Miguel Ángel)

!Pintura :

%Leonardo Da Vinci : Utilizaba la técnica del esfumado. Sus obras más importantes fueron ``La última cena'' y la ``Gioconda''.

%Miguel Ángel : hace estudios profundos del cuerpo humano. Sus obras son pinturas al fresco del altar y el techo de la capilla sictina.

%Rafael Sanzi : perfección de retratos. Equilibrismo del espacio donde representaba a los personajes. Su obra mas famosa es la pintura de las estancias baticanas.

%Tiziano : Tintorero y Veronés. Utilizaba colores fuertes y brillantes.

2.3) EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

!Arquitectura :

%Plateresco : final del S. XV hasta mitad del S. XVI, combina los elementos góticos y renacentistas, utiliza una abundante decoración. Ej.: ``Casa de conchas'' y ``Fachada de la Universidad de Salamanca''.

%Purista : mitad del s. XVI, menos decoración. Ej.: ``Palacio de Carlos V'' en Granada y ``Fachada de la Universidad de Alcalá de Henares''.

%Herreriano : 2ª mitad del S. XVI, geométrica y sin decoración. Ej.: ``Monasterio de San Lorenzo de el Escorial''.

!Escultura :

%Material : madera policromada

%Tema : religioso

%Expresión de sentimiento

%Autores : Alonso de Berruguete (figuras huesudas y gesticulantes) y Juan de Juni (Santo entierro en Segovia).

!Pintura :

%El Greco : alargamiento de las figuras, riqueza de colorido. Ej.: ``Caballero de la mano en el pecho'' y ``El entierro del conde Orgaz''.