

## • CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA MODERNA

• El único criterio para valorar • RAZÓN • da la libertad al hombre

• Idea de progreso • evolución lineal que va a + • la humanidad avanza creando su propia estructura

• CRÍTICA SISTEMÁTICA • única manera de llegar a la verdad

• UNIVERSALIDAD DE LOS VALORES • todos los hombres son iguales y los criterios son, por tanto, universales • consecuencia nefasta • se imponen culturas foráneas sobre las autóctonas (COLONIALISMO)

• PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO

• El paso hacia la modernidad lo dan las tres grandes revoluciones:

1) POLÍTICO-SOCIAL • REVOLUCIÓN FRANCESA

2) MEDIOS DE PRODUCCIÓN • REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

3) PENSAMIENTO • ILUSTRACIÓN

## • ARQUITECTURA MODERNA: 2 ETAPAS

1) Finales del XVIII – 1ª mitad XIX (euforia por la modernidad)

2) 2ª mitad XIX

### 1ª ETAPA • finales XVIII – 1ª mitad XIX

• Se continúa la tradición que engarza con la cultura barroca • se sigue haciendo arquitectura barroca

• Se llevan al límite las ideas del Renacimiento y del Barroco, tanto que ya no permita volver atrás • se acaban las ideas renacentistas y barrocas • NECESIDAD DE NUEVOS PLANTEAMIENTOS, nuevas ideas:

• CONCEPTO DE " • se traslada a la arquitectura y se macla con el poder del rey, como en el palacio de Versalles, en que el rey es foco de perspectivas infinitas.

• Ejemplos:

• TURÍN: En el PIAMONTE se aprecia el concepto de infinito, pero no con un único foco, sino varios que se interrelacionan entre sí • genera una malla territorial • se domina el territorio.

• ORDENACIÓN DEL TERRITORIO • La ordenación del territorio comienza en el campo militar • los ingenieros militares diseñan mallas, estructuras defensivas planificadas • es el antecedente del urbanismo

• CONCEPTO DE ESPACIO • Frente a la idea de espacio centralizado cerrado, volcado en sí mismo con culmen en el espacio basilical cupulado. En el Barroco se crea una tensión por los polos • ya no se emplea el círculo como base, sino formas elípticas y ovaladas que generan una direccionalidad y tensión. Además, se recargan los cerramientos con mármoles, etc.

• Ejemplos:

• GUARINI: rompe el espacio cerrado mediante sucesiones de cúpulas que se abren hacia el infinito, rompiendo el cierre. Un discípulo suyo, VITTONI, lleva a Guarini al límite • crea espacios rotos más allá de cualquier reminiscencia renacentista

• En el Barroco tardío se lleva al límite el tratamiento de las paredes • exuberancia que cubre los muros. En España tenemos el ejemplo de Churriguera • se disuelve la pared, se rompe el límite por la acumulación de elementos

• Grandes ventanales que disuelvan la compacidad del muro • reminiscencia gótica. También grandes espejos que se incorporan al espacio • se pierde el límite, se rompe el cerramiento

• En los países nórdicos se rebasa el concepto de espacio central • se multiplica el espacio y los focos en el territorio

• Igl. María Himmelfahrskirche

• Se maclan cúpulas en la dirección del altar

• Espacios no centrales • tensión

• Würzburg

• Neumann copia a Guarini, pero no de una forma tan ordenada, sino que carece de una clara jerarquía del espacio

• Las cúpulas no corresponden a la estructura de la planta

• Los muros pierden el carácter de cerramiento

• IMPOSICIÓN DE LA RAZÓN. La racionalidad en la arquitectura será introducida por los RIGORISTAS, entendiendo por RIGOR:

1) ELIMINACIÓN DE LO SUPERFLUO • la decoración hay que eliminarla de la arquitectura

2) REPRESENTATIVIDAD • sinceridad constructiva (influirá en toda la arquitectura moderna)

3) CARÁCTER EN LA ARQUITECTURA =Arquitectura elocuente • no es rigorista, pero se deduce de este pensamiento • El edificio debe hacer patentes las funciones que cumple

## CARLO LODOLI

• Es veneciano, matemático y clérigo

• Filtra a la arquitectura el concepto de razón. Realmente no escribió nada, pues fueron sus discípulos Algarotti (Ensayo sobre la arquitectura, 1753) y Memmo (Teoría sobre la arquitectura lodoliana, 1786)

## • RACIONALIDAD

• RACIONALIDAD CONSTRUCTIVA • uso y puesta en obra de los materiales según su estructura y funcionamiento (la piedra debe parecer piedra y no imitar a la madera, por ejemplo, como sucede en la columnas estriadas clásicas)

• RACIONALIDAD REPRESENTATIVA • la arquitectura debe representar su función, su estructura (lo que más adelante derivará en la llamada arquitectura parlante o elocuente

• Mediante el filtro de la razón, Lodoli critica la arquitectura clásica porque emplea elementos fuera de función.

• Ejemplo: La cornisa de los edificios sólo sirve para evitar la escorrentía en el muro, por lo que si se coloca en el interior no tiene sentido.

• Para Lodoli la construcción ETRUSCA es la mejor forma de racionalizar la arquitectura

• Es partidario de la SINCERIDAD CONSTRUCTIVA = modernización de las teorías rigoristas

• RESUMEN: Lodoli aplica la racionalidad a la arquitectura • materiales empleados según sus propiedades y capaces de representar la función del edificio

## LAUGIER

• • Lodoli y rigoristas • se basa en Descartes: No aceptar nada por válido en sí mismo, sino buscar un punto de apoyo de construcción racional del pensamiento

• Punto de apoyo: NECESIDAD DE COBIJO

• La base de la arquitectura es la columna y el dintel

• Justifica el ornamento siempre que haga referencia a la CABAÑA PRIMITIVA = BASE DE TODA LA ARQUITECTURA

• Influye en la arquitectura posterior:

ð S XVIII ð Defensa del griego frente al romano ð el griego superior al romano ð CONSECUENCIA + IMP ð LA ARQUITECTURA CLÁSICA NO ES UN BLOQUE ð Se socavan los cimientos del clasicismo  
ð Búsqueda de las raíces de la arquitectura ð PRIMITIVISMO  
ð S XX ð Las vanguardias buscan crear algo nuevo  
ð Simplicidad en SS XVIII y XX  
ð Se identifican FUNCIÓN – CONSTRUCCIÓN – ESTRUCTURA – FORMA – SIGNIFICADO

ARQUITECTOS REVOLUCIONARIOS: Laugier, Boullée, Ledoux

ð La arquitectura debe ser rotunda, clara con lenguaje simple ð gusto por los volúmenes simples, que en ocasiones se presentan de forma individual ð el valor del individuo preconizado por la ilustración también se demuestra en la arquitectura  
ð Juega con la repetición, contraste de texturas, oposición de tamaños, distintas escalas de un mismo elemento, maclas e interpretaciones  
ð Utiliza de forma consciente arquitectura elocuente  
ð Monumentalidad = grandeza de los valores de la sociedad  
ð Valor moralizante de la arquitectura ð mejorar la calidad de vida

Etienne–Louis BOULLÉE

ð Ensayo sobre el arte  
ð ð Rigoristas ð la arquitectura es más que satisfacer necesidades ð el arte de la arquitectura sobrepasa la construcción  
ð La arquitectura llega a lo SUBLIME: en la escala, tratamiento de la luz, dimensión, etc.

ð PROYECTOS:

ð Refleja la rotundidad de volúmenes ð es una gran esfera hueca zunchada en su hemisferio inferior mediante dos cilindros concéntricos. Para recuperar la rotundidad de la esfera se recurre al adelgazamiento intencionado de uno de los cilindros.

ð La elocuencia de la arquitectura es justificada por el propio Boullée: Oh, Newton, que por la grandeza de tu sabiduría y lo sublime de tu genio determinaste la forma de la tierra; he concebido la idea de envolverte en tu propio descubrimiento

ð Dado que es el proyecto para el cenotafio de Newton, debía servir de planetario, pues la esfera está repleta de pequeños orificios que, al pasar la luz, representan desde el interior la bóveda celeste.

ð Consiste en un espacio en forma de túnel definido por muros de estanterías y por un bóveda de cañón de casetones. Su espinazo está rasgado por un largo lucernario. Entre los números y la bóveda corre una columnata que recorre toda la longitud y que sirve para realzar, por comparación, la vastedad de la escala del conjunto. Todo detalle queda sumergido en la concepción abrumadora y el fuerte contraste entre los amplios campos de luz y sombra. Un detalle de suma importancia lo constituye el hecho de conformar las paredes con los libros, haciendo así que el saber forme parte de la arquitectura.

ð Se aprecia claramente el gusto por la rotundidad de volúmenes ð es una macla de cajas apenas alterada por la aparición de un frontón de templo perfectamente trazado en cada uno de los brazos de la cruz latina.

ð También presenta gran rotundidad la cúpula, la cual marca con un potente eje vertical el crucero

ð Una vez más, la escala es monumental

Claude–Nicolas LEDOUX

## PROYECTOS

ð Se le encarga la proyección de las BARRIÈRES = cielatos a las entradas de las ciudades para el control de la entrada y salida de mercancías

ð Estas barrières (o portazgos, como se les llama en alguna bibliografía) abarcan toda la gama de combinaciones neoclásicas. Sus construcciones son básicamente cúbicas y emplean frentes templarios, la ventana palladiana arqueada, peristilos, cúpulas y otros elementos familiares. Pero lo que Ledoux hace con ellos es algo fuera de lo convencional: A veces un imponente tambor cilíndrico se asienta sobre un pabellón cuadrado, o un cubo masivo y pedimentado se eleva sobre el suelo encima de pequeñas columnas rechonchas. La rusticación y los detalles ornamentales, desproporcionados en escala, acentúan obstrusivamente las superficies. La columna preferida es la toscana sin basa, y en algunos ejemplos, los fustes están partidos por bloques cuadrados para crear un orden áspero y rusticado.

ð Las barrières, a pesar de que fueron odiadas por la mayoría de los parisinos en su momento por representar la opresión de los recaudadores de los impuestos del estado, sobrevivieron a la Revolución Francesa y permanecieron en activo hasta mediados del XIX, cuando los ferrocarriles hicieron que la aduanas quedaran obsoletas

ð También llamadas SALINAS DE CHAUX en ARC-ET-SENANS

ð Comprende los rasgos más generales de la arquitectura del momento: volúmenes simples combinados entre ellos

ð Esta ciudad campestre modelo, realizada sólo en parte, era un círculo delimitado por un bulevar, con edificios administrativos formando una espina dorsal en el centro. Las variadas ocupaciones asociadas con la industria central, las salinas los carboneros, los escopeteros y los herreros debían vivir aquí en armonía.

ð Esta casa para un fabricante de anillos es un ejemplo más de la arquitectura elocuente propugnada en este periodo ð la forma de la arquitectura debe revelar la función, por tanto, la casa del fabricante de anillos ha de estar formada por la intersección de dos cilindros.

ð Es también propia de esta época la preocupación por la salubridad, el HIGIENISMO ð cloacas, pavimentación de las calles, ordenanzas que regulan la altura de las casas en función de la anchura de las calles (para que el sol alcance a las fachadas de las casas), HOSPITALES:

ð Los hospitales van a presentar varias tipologías: planta radial, cuadrada o de estructura de pabellones paralelos (que se conservará hasta bien entrado el s XX)

ð Ejemplos de hospitales con diferente tipología:

ð Proyecto de Filarete para un hospital de Milán, en la década de 1460.

ð Responde al esquema de ejes perpendiculares

ð Proyecto de Antoine Petit, París, 1774

ð Este esquema justifica su forma en la presencia de un observador situado en el centro capaz de vigilar todo lo que ocurre en cada uno de los pabellones

ð Diseño de Bernard Poyet, 1787

ð Responde al esquema de pabellones paralelos

ð Sobre los hospitales, decir que un logro de la cultura moderna fue trasladarlos al exterior de las ciudades y considerar como fundamental el separar a los enfermos en función de su dolencia en pabellones diferentes, además de ser imprescindible una buena ventilación