

COMENTARIO DE TEXTO

II

Saeta que voladora
cruza, arrojada al azar,
¡y que no sabe dónde
temblando se clavará;
hoja que del árbol seca
arrebata el vendaval,
y que no hay quien diga el surco
donde al polvo volverá.
Gigante ola que el viento
riza y empuja en el mar
y rueda y pasa y se ignora
qué playa buscando va.
Luz que en cercos temblorosos
brilla próxima a expirar,
y que no se sabe de ellos
cuál el último será.
Eso soy yo que al acaso
cruzo el mundo sin pensar
de dónde vengo ni a dónde
mis pasos me llevarán.

LOCALIZACIÓN

Rima nº II del libro Rimas y Leyendas, cuyo autor es Gustavo Adolfo Bécquer.

RESUMEN

La poesía quiere decir que uno nace pero luego no sabe lo que le prepara el futuro, donde irá, que hará, o qué pasará.

TEMA

La melancolía.

ESTRUCTURA

Está dividida en 2 partes

1 parte:

Son las 4 primeras estrofas. Va del verso nº 1 al verso nº 16. Solo llega hasta aquí porque en estas estrofas pone ejemplos.

2 parte:

Es la última estrofa. Va de el verso nº 17 al verso nº 20. Se separa por aquí porque esta última estrofa es lo que dice o piensa el autor (sentencia).

ESTILO

métrica

Los versos pares son asonantes y los versos impares son libres, cada verso consta de 8 sílabas de arte menor. Se forma un romance.

Recursos literarios

– Hipérbaton:

hoja que del árbol seca

– Metáfora:

Gigante ola que el viento

riza y empuja en el mar

– Aliteración de la y:

y rueda y pasa y se ignora

– Hipérbaton:

qué playa buscando va

– Personificación:

Luz que en cercos temblorosos

brilla próxima a **expirar**

– Sentencia:

Eso soy yo que al acaso
cruzo el mundo sin pensar
de dónde vengo ni a dónde
mis pasos me llevarán.

- Concatenación:
- de dónde vengo ni a dónde

CONCLUSIÓN

Es una poesía romántica sencilla, ha seleccionado el vocabulario, esta formada con versos octasílabos con rima asonante.

Se puede averiguar que el tema de esta rima es la inspiración y creación poética.

También se puede observar que al final de la poesía, se lee una idea que tiene el autor de su propia vida (se le dice sentencia).

Es un Romance.

COMENTARIO DE TEXTO

IV

!No digáis que agotado su tesoro
de asuntos falta , enmudeció la lira!
Podrá no haber poetas ...,pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas se la luz al beso
palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y otro vista,
mientras el aura en su regazo lleve

perfumes y armonías,

mientras haya en el mundo primavera,

¡habrá poesía!

Mientras la humana ciencia no descubra

las fuentes de la vida,

y el mar o en el cielo haya un abismo

que al cálculo resista ,

mientras la humanidad siempre avanzando

no sepa a do camina,

mientras haya un misterio para el hombre,

¡habrá poesía!

Mientras se sienta que se ríe el alma,

sin que los labios rían ;

mientras se llore, sin que el llanto acuda

a empeñar la pupila;

mientras el corazón y la cabeza

batallando prosigan,

mientras haya esperanzas y recuerdos,

¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen

los ojos que los miran,

mientras responda el labio suspirando

al labio que suspira,

mientras puedan sentirse con un beso

dos almas confundidas,

mientras exista una mujer hermosa

¡habrá poesía!

LOCALIZACIÓN

Rima nº IV del libro Rimas y Leyendas, cuyo autor es Gustavo Adolfo Bécquer.

RESUMEN

La poesía dice que pase lo que pase y caiga quien caiga siempre habrá poesía(donde haya amor, amistad o cualquier otra cosa).

TEMA

La poesía.

ESTRUCTURA

La rima se puede dividir en dos partes.

1ª parte:

Consta de las 4 primeras estrofas ,va de el verso nº 1 al verso nº 20,tratan de cosas del mundo.

2ª parte:

Consta de las 2 últimas estrofas, va desde el verso nº 21 al verso nº 36, tratan de cosas que hay dentro o fuera de una persona.

ESTILO

métrica

Los versos pares son asonantes y los versos impares son libres,es una rima con métrica variada(polimétrica)sus sílabas suman 11, 6 y 7 ,depende de las estrofas.

Recursos literarios

– Anáfora:

se repite mientras

– Epíteto:

desgarradas nubes

– Estribillo:

¡habrá poesía!

– Personificación:

mientras se sienta que se ríe el alma

almas confundidas

mientras el corazón y la cabeza

batallando prosigan

– Reticencia:

Podrá no haber poetas...,

– Exclamación retórica

!habrá poesía;

– Antítesis:

ojos que reflejen

los ojos que los miran,

– Poliptoton:

labio suspirando

al labio que suspira,

CONCLUSIÓN

Es una rima con métrica variada, la mayoría de sus versos son de 11 sílabas.

Mirando en el estilo se puede ver claramente que es una poesía con sonoridad y también que tiene muy pocas figuras literarias.

El tema que tiene es de creación poética y inspiración, se puede ver que el autor solo vivía y escribía de lo que pensaba.

La verdad es que la rima es muy bonita y sobre todo muy cierta.

COMENTARIO DE TEXTO

XII

Porque son, niña, tus ojos

verdes como el mar te quejas;

verdes los tienen las náyades,

verdes los tuvo Minerva,

y verdes son las pupilas

de las hourís del Profeta.
El verde es gala y ornato
del bosque en la primavera.
Entre sus siete colores
brillante el Iris lo ostenta
Las esmeraldas son verdes,
verde el color del que espera
y las ondas del océano
y el laurel de los poetas.
Es tu mejilla temprana
rosa de escarcha cubiera,
en que el carmín de los pétalos
se ve al través de las perlas.
Y sin embargo,
sé que te quejas,
porque tus ojos
crees que la afean:
pues no lo creas
Que parecen sus pupilas.
húmedas, verdes e inquietas,
tempranas hojas de almendro
que al sopio del aire tiemblan.
Es tu boca de rubíes
purpúrea granada abierta
que en el estío convida
a apagar la sed con ella.

Y sin embargo,
sé que te quejas,
porque tus ojos crees que la afean:
pues no lo creas.

Que parecen , si enojada
tus pupilas centellean,
las olas del mar que rompen
en las cantábricas peñas.

Es tu frente que corona
crespo el oro en ancha trenza,
nevada cumbre en que el día
su postrera luz refleja.

Y sin embargo,
sé que te quejas,
porque tus ojos
crees que la afean:
pues no lo creas.

Que, entre las rubias pestañas,
junto a las sienes, semejan
broches de esmeraldas y oro
que un blanco armiño sujetan.

Porque son, niña, tus ojos
verdes como el mar te quejas;
quizás si negros o azules
se tornasen lo sintieras.

LOCALIZACIÓN

Rima nº XII del libro Rimas y Lleyendas, cuyo autor es Gustavo Adolfo Bécquer.

RESUMEN

La poesía dice que a una niña o mujer no le gustan sus ojos verdes piensa que le afean, pero un admirador le dice que son muy bonitos y que le favorecen todo el rostro.

TEMA

Los ojos verdes.

ESTRUCTURA

La rima se puede dividir en dos partes.

1ª parte:

Consta de las 5 primeras estrofas ,va de el verso nº 1 al verso nº 53.Compara los ojos de la niña con cosas o lugares.

2ª parte:

Consta de las últimas estrofas, va desde el verso nº 54 al verso nº 57, sentencia.

ESTILO

métrica

Los versos pares son asonantes, los impares libres,es de métrica variada con versos de 8 y 5 sílabas.

Recursos literarios

– Comparación:

tus ojos verdes como el mar

Que parecen, si enojada

tus pupilas centellean

las olas del mar que rompen

en las cantábricas peñas

semejan

broches de esmeralda y oro

– Anáfora:

se repiten las palabrasverde y y

verdes como el mar te quejas;

verdes los tienen las náyades,

verdes los tuvo Minerva

y las ondas del océano

y el laurel de los poetas

– Personificación:

tempranas hojas de almendro

que al soplo de aire tiemblan

– Hipérbaton:

Entre sus siete colores

brillante el Iris lo osenta

rosa de escarcha cubierta

– Anadiplosis:

Las esmeraldas son **verdes**,

verde el color del que espera

– Hipérbole:

Es tu boca de rubies

– Estribillo:

Y sin embargo,

sé que te quejas,

porque tus ojos

crees que la afean:

pues no lo creas

En el estribillo también hay una aliteración de la letra s.

– Epíteto:

ancha trenza

cantábricas peñas

nevada cumbre

rubias pestañas

blanco armiño

– Sentencia:

Porque son, niña, tus ojos

verdes como el mar te quejas;

quizás si negros o azules

se tornasen lo sintieras.

CONCLUSIÓN

Esta rima consta de métrica variada con versos libres con rimas asonantes.

Es una poesía romántica y muy trabajada, con elección de vocabulario, también se podría decir que tiene sonoridad causada por algunos recursos literarios vistos en el estilo.

Tiene como tema el amor esperanzado, para el, amor es igual a mujer y mujer es igual a posía.

En la última parte de la rima se puede observar una frase concluyente sobre el pensamiento del autor donde se puede leer lo que piensa verdaderamente el autor.

COMENTARIO DE TEXTO

XLII

Cuando me lo contaron sentí el frío

de una hoja de acero en las entrañas,

me apoyé contra el muro, y un instante

la conciencia perdí de donde estaba.

Cayó sobre mi espíritu la noche

en ira y en piedad se anegó el alma

¡y se me reveló por qué se llora

y comprendí una vez por qué se mata!

Pasó la nube de dolor..., con pena

Logré balbucear unas palabras...,
y...,¿qué había de hacer?..., era un amigo...,
me había hecho un favor...Le di las gracias.

LOCALIZACIÓN

Rima nº XLII del libro Rimas y Leyendas, cuyo autor es Gustavo Adolfo Bécquer.

RESUMEN

La poesía da a entender que un amigo le roba a su novia, y en los primeros instantes el hubiera hecho cualquier cosa hasta matar, pero luego recapacita y piensa que debe darle las gracias porque se ha dado cuenta que ella no le quería lo suficiente.

TEMA

La traición de dos amigos.

ESTRUCTURA

La rima se puede dividir en dos partes.

1ª parte:

Consta de las 2 primeras estrofas ,va de el verso nº 1 al verso nº 8.Explica la historia.

2ª parte:

Consta de la última estrofa, va desde el verso nº 9 al verso nº 12, sentencia.

ESTILO

métrica

Los versos pares son asonantes, y los impares libres, sus versos suman 11 sílabas de arte mayor.

Recursos literarios

– Hipérbaton:

La conciencia perdí de donde estaba

– Hipérbole:

Pasó la nube de dolor

Cayó sobre mi espíritu la noche

– Interrogación retórica:

¿qué había de hacer?

– Exclamación retórica:

!y se me reveló por qué se llora

y comprendí una vez por qué se mata!

– Personificación:

Cayó sobre mi espíritu la noche

en ira y en piedad se anegó el alma

– Reticencia:

Pasó la nube de dolor...,con pena

logré balbucear unas palabras...,

y...,¿qué había de hacer?...,era un amigo...,

me habia hecho un favor...

– Sinestesia:

sentí el frío de una hoja de acero en las entrañas

– Sentencia:

Le di las gracias

CONCLUSIÓN

Esta rima es asonante, de 11 sílabas cada verso.

Según hemos podido ver en el estilo se puede averiguar que tiene sonoridad, es una poésia muy sincera.

El tema es el desengaño amoroso, el autor empieza a escribir sobre su vida sentimental(mujeres).

En la ultima estrofa se puede ver una frase concluyente sobre el pensamiento del autor.

COMENTARIO DE TEXTO

LII

Volverán las oscuras golondrinas

en tu balcón sus nidos a colgar,

y otra vez con el ala en sus cristales

jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
ésas...!no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
ésas...!no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar,
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...desengañate,
así...!no te querrán!

LOCALIZACIÓN

Rima nº LII del libro Rimas y Leyendas, cuyo autor es Gustavo Adolfo Bécquer.

RESUMEN

La poesía dice que existe un gran amor entre dos personas que acaba por alguna razón y entonces el le dice que ya encontrará a otra persona, a la que vuelva a querer pero que como él no la va a volver a querer nadie.

TEMA

El fin de un gran amor.

ESTRUCTURA

La rima se puede dividir en dos partes.

1ª parte:

Consta de las 4 primeras estrofas ,va de el verso nº 1 al verso nº 16.

2ª parte:

Consta de las 2 últimas estrofas, va desde el verso nº 17 al verso nº 24.

ESTILO

métrica

Los versos pares son asonantes, y los impares libres, sus versos suman 11 sílabas de arte mayor y 7 sílabas de arte menor algunos de los versos.

Recursos literarios

– Hipérbaton:

en tu balcón tus nidos a colgar

de tu jardín las tapias a escalar

– Exclamación retórica:

!no volverán!

!no te querrán!

– Reticencia:

aquellas que aprendieron nuestros nombres...

ésas...

y caer como lágrimas del día...

ésas...

como yo te he querido...

así...

– Anáfora:

como se adora a Dios ante su altar,

como yo te he querido...desengáñate

se repite volverán

– Epíteto:

tupidas madre selvas

oscuras golondrinas

profundo sueño

palabras ardientes

– Aliteración de la s:

Pero aquellas cuajadas de rocío

cuyas gotas mirábamos temblar

y caer como lágrimas del día...

ésas... ¡no volverán!

– Aliteración de la o:

Pero mundo y absorto y de rodillas

como se adora a Dios ante su altar,

como yo te he querido...desengañáte

CONCLUSIÓN

Como hemos podido ver en el estilo se puede saber que es una rima con musicalidad debido fundamentalmente al estribillo.

Es una rima de métrica variada con versos libres con rima asonante, el principal y único tema de esta poesía es el amor, esta muy trabajada y es sincera y conmovedor.

Al final, última estrofa se pueden ver unas frases en que el autor le dice todo lo que el cree que le debe decir (sentencia).

MAESE PÉREZ EL ORGANISTA

(LEYENDA SEVILLANA)

RESUMEN

Maese Pérez es un hombre que cada año toca el órgano en la iglesia de Santa Inés (Sevilla) como los ángeles; para las misas del Gallo

Un año Maese muy enfermo decide tocar el órgano en la misa del Gallo, mientras esta tocando todo el mundo esta callado y perplejo por su gran facilidad para tocar el órgano, y por lo bien que lo toca, de repente se olle

un grito ,Maese ha muerto.

Al pasar un año un hombre mal trazado se ofreció para tocar el órgano en la misa Gallo, ese hombre tocaba muy mal pero al llegar la misa todo el mundo se sorprendió de lo bien que tocaba.

Otro año mientras su hija estaba tocando el órgano ella separó sus manos

Del teclado y el órgano seguía tocando una bella melodía.

El que tocaba era el alma de Maese Pérez.

TEMA

El alma de un buen organista.

ESTILO

1.- RECONSTRUCCIÓN ARQUEOLÓGICA

–En Sevilla, en el mismo atrio de Santa Inés

–convento de Santa Inés

–tapices

–templo

2.- TRATAMIENTO REALISTA DE LA LUZ I SONIDO

– oí esta tradición a una demandadera del convento

– calle oscura

– las voces de su órgano son voces de ángeles...

– han dejado de tocar las campanas

– Nochebuena

– La iglesia estaba iluminada con una profusión asombrosa. El torrente de luz que se desprendía de los altares

– Ésta, que se agitaba en el fondo de las naves con un rumor parecido al del mar cuando se alborota, prorrumpió en una aclamación de júbilo, acompañada del discordante sonido de las sonajas y los panderos

– En aquel punto sonaban las doce en el reloj de la catedral

– Las campanillas repicaron con un sonido vibrante

– Las cien voces de sus tubos de metal resonaron en un acorde majestuoso y prolongado

– Era la voz de los ángeles

- himnos distantes que entonaban las jerarquías de serafines
- Mil himnos a la vez, que al confundirse formaban uno solo que, no obstante, sólo era el acompañamiento de una extraña melodía, que parecía flotar sobre aquel océano de acordes misteriosos, como un jirón de niebla sobre las olas del mar
- la nota que maese Pérez sostenía tremando se abrió, se abrió, y una explosión de armonía gigante estremeció la iglesia, en cuyos ángulos zumbaba el aire comprimido y cuyos vidrios de colores se estremecían en sus angostos ajimeces.
- formaban aquel magnífico acorde se desarrolló un tema, y unos cerca, otros lejos, éstos brillantes, aquéllos sordos, diríase que las aguas y los pájaros, las brisas y las frondas, los hombres y los ángeles, la tierra y los cielos, cantaban, cada cual en su idioma, un himno al nacimiento del

Salvador

- La multitud escuchaba atónita y suspendida
- El órgano exhaló un sonido disorde y extraño, semejante a un sollozó
- el alboroto comenzaba a subir
- brillante como el año anterior
- Zampoñas, gaitas, sonajas, panderos, todos los instrumentos del populacho alzaron sus discordantes voces a la vez
- Cantos celestes como los que acarician los oídos en los momentos de éxtasis, cantos que percibe el espíritu y no los puede repetir el labio, notas sueltas de una melodía lejana que suenan a intervalos, traídas en las ráfagas del viento; rumor de hojas que se besan en los árboles con un murmullo semejante al de la lluvia, trinos de alondras que se levantan gorjeando de entre las flores como una saeta despedida a las nubes, estruendos sin nombre, imponentes como los rugidos de una tempestad; coros de serafines sin ritmo ni cadencia, ignota música del cielo que sólo la imaginación comprende, himnos alados que parecían remontarse al trono del Señor como una tromba de luz y de sonidos..., todo lo expresaban las cien voces del órgano con más pujanza, con más misteriosa poesía, con más fantástico color que lo habían expresado nunca.
- En el reloj de la catedral sonaba en aquel momento una hora...
- brillaba, como una estrella perdida en el cielo de la noche, una luz moribunda...: la luz de la lámpara que arde en el altar mayor...
- y el órgano sonaba, pero sonaba de una manera indescriptible
- Y el reloj de la catedral continuaba dando la hora

3.- ELEMENTOS FOLCLÓRICOS

- entonando villancicos con gritos desaforados al compás de los panderos, las sonajas y las zambombas
- capas
- ropilla de colorines

– Zampoñas, gaitas sonajas, panderos, todos los instrumentos del populacho alzaron sus discordantes voces a la vez

4.- AMBIENTES PASADOS

– En aquel punto sonaban las doce en el reloj de la catedral

5.- LUGARES LUGUBRES Y MISTERIOSOS

- calle oscura

EL RAYO DE LUNA

(LEYENDA SORIANA)

RESUMEN

Manrique era un poeta con mucha imaginación, al que le gustaban mucho las mujeres.

En una noche de verano Manrique ve una cosa blanca en el río y a él le parece una mujer, así sin más se enamora de ella (supuestamente), sin pensarlo dos veces decide seguirla para declararse, cruza campos, puentes, senderos hasta llega al margen del Duero.

Finalmente llega a una caseta vieja donde le parece haberla visto parar y entrar a la casa, espera y espera hasta que un hombre sale de allí y le dice que no vive ninguna chica solo un hombre muy enfermo.

El al saber esto se va decepcionado y triste, al explicárselo a un caballero él le dice que de quien se ha enamorado es de el **RAYO DE LUNA**.

TEMA

La imaginación de un enamorado poeta.

ESTILO

1.- RECONSTRUCCIÓN ARQUEOLÓGICA

- chimenea gótica
- murallas de Soria
- antiguo convento de los Templarios
- margen del río
- En la época a que nos referimos, los caballeros de la orden habían ya abandonado sus históricas fortalezas;
- la ermita de San Saturnino
- Ventana gótica

2.- TRATAMIENTO REALISTA DE LA LUZ I SONIDO

- estruendo de las armas.
- clamor de una trompa de guerra.
- del oscuro pergamino en que leía la última cántiga.
- espíritus de fuego de mil colores.
- luminosa ronda de chispas en la cúspide de las llamas .
- cantaban y se reían en el monótono rumor que oía en silencio , intentando traducirlo.
- Era de noche.
- de un cielo azul, luminoso.
- sombría alameda.
- Manrique exhaló un grito leve, ahogado, mezcla de estraña de sorpresa, de temor y júbilo.
- Oigo sus pisadas sobre las hojas secas, y el crujido de su traje, que arrastra por el suelo y roza en los arbustos.
- el crujido de su traje.
- la luna brillaba en toda su plenitud
- de sus labios se escapó un grito de júbilo

3.- ELEMENTOS FOLCLÓRICOS

4.- AMBIENTES PASADOS

- – había nacido
- afilar el hierro de su lanza contra una piedra
- en la época a la que nos referimos, los caballeros de la orden habían ya abandonado sus históricas fortalezas
- las puertas del muro, que en aquel tiempo llegaba hasta la margen del río

5.- LUGARES LUGUBRES Y MISTERIOSOS

- – borde de una tumba
- las calles de Soria eran entonces, y lo son todavía, estrechas, oscuras y tortuosas
- entre las ruinas en el silencio de la noche

6.- LA MUJER = ELEMENTO TRAGÉDICO

- – mujeres misteriosas, hadas, sílfides u ondinas, que exhalaban lamentos y suspiros

EL MISERERE

(LEYENDA RELIGIOSA)

RESUMEN

Todo transcurre en un pueblo, donde un día llegó un importante músico que iba en busca de una melodía llamada (Salmo de David).

El músico fue acogido por unos pastores.

Un día lluvioso en que los pastores le estaban contando una historia ,sobre unos monjes que habían muerto a causa de un incendio en el monasterio, los cuales según la historia cada jueves Santo se reunían en el monasterio y cantaban, el chico al oír eso salió disparado de la casa para ir al monasterio porque ese día justamente era jueves Santo,al llegar esperó sentado ha observar si lo que le habían contado era cierto.

Finalmente pudo ver a los monjes como revivían y cantaban justamente la melodía que el buscaba, aterrorizado perdió el sentido, y no pudo escuchar el final, y cuando se levantó todo había acabado.

Al día siguiente al volver al pueblo decidió quedarse unos días o meses mas hasta que pudiera acabar de componer la melodía Salmo de David ,después de días y horas intentando descubrir cual sería el final de esa bonita melodía que no llegó a escuchar entera.

Con la melodía inacabada ,murió.

TEMA

Una melodía inacabada.

ESTILO

1.- RECONSTRUCCIÓN ARQUEOLÓGICA

– abadía de Fitero.

– monasterio.

– jueves Santo.

2.- TRATAMIENTO REALISTA DE LA LUZ I SONIDO

– profundo silencio.

– se ven brillar luces a través de las rotas ventanas de la iglesia y se oyen como una especie de música extraña y unos cantos lúgubres y aterradores que se perciben a intervalos en las ráfagas de aire.

– acaban de dar las ocho en el reloj de la abadía.

– el viento zumbaba y hacía crujir las puertas.

– la luz de un relámpago iluminaba por un instante todo el horizonte.

- exhalaba gemidos.
- un furtivo rayo de luz pálida y dudosa.
- por un rumor acompasado.
- los gritos de un búho.

un ruido inexplicable.

- Comenzó a oírse una acorde lejano–
- la iglesia entera comenzó a iluminarse espontáneamente.
- Gas fosfórico que brilla y humea en la oscuridad con una luz azulada, inquieta y mendrosa
- Voces lejanas y graves
- Sonoro incienso
- La claridad deslumbradora cegó los ojos del romero, sus sienes latieron con violencia, zumbaron sus oídos y cayó

4.– AMBIENTES PASADOS

- – hace ya muchos años

5.– LUGARES LUGUBRES Y MISTERIOSOS

- noche lluviosa y oscura
- las ruinas del monasterio
- lápidas sepulcrales
 - mutilada estatua de una tumba
 - derruido templo
 -