

LITERATURA 1º

Características de la lengua literaria:

- Riqueza léxica*
- Intensificación de los procedimientos expresivos.*
- Búsqueda del asombro o extrañeza.*
- Ritmo y musicalidad*
- Connotación de las palabras* (el escritor carga las palabras con significados afectivos que producen en el lector una determinada emoción)
- Polisemia* (como consecuencia de la presencia de connotación el mensaje puede adquirir significados variados y distintos)
- Referencia a un mundo de ficción*
- Empleo de figuras literarias*

El numero de silabas de un verso:

A)Sinalefa:

Si una palabra termina en vocal y la siguiente también empieza por una vocal, las dos silabas se unen en una sola.

Del monte_en la ladera (7 silabas)

*La H no impide la sinalefa.

B)Sinéresis:

Licencia poética por la cual se puede contar en una sola silaba una sucesión de vocales en hiato.

O en el lazo fatal cae la muerte (11 silabas)

C)Diéresis:

Licencia poética que convierte el diptongo en dos silabas métricas. Suele indicarse con una diéresis sobre la vocal cerrada.

Del Tormes, cuya voz armoniosa.(11 silabas)

D)La acentuación de la palabra final:

En los versos terminados en palabra aguda se ha de contar una silaba mas.

Mas, todavía mas.(6+1 sílaba)

Si terminan en palabra esdrújula se resta una sílaba.

El mundo tiene cándida.(8-1 sílabas)

Clasificación de los versos según su número de sílabas:

Versos simples: del verso de 2 sílabas hasta el de 11

-Versos compuestos: del verso de 12 sílabas en adelante. Los versos compuestos están formados en realidad por 2 simples, separados por una pausa llamada cesura, que impide la sinalefa y obliga a contar la primera parte del verso como si fuera independiente.

Blandiera el brazo Hércules / o el brazo Sansón (8-1 sílabas + 6 sílabas +1 = 14)

**Versos de Arte Menor:*

hasta el verso de 8 sílabas incluido

_Bisílabos

_.Trisílabos

_Tetrasílabos

_Pentasílabos

_ect

**Versos de Arte Mayor:*

Del verso de 9 sílabas en adelante.

#Versos simples de arte mayor:

Eneasílabos

Decasílabos

Endecasílabos

#Versos compuestos de arte mayor:

Dodecasílabos

Tridecasílabos

Alejandrinos(14)

La Rima

Consiste en la repetición en dos o mas versos, de los fonemas situados a partir de la ultima vocal acentuada.

Rima Consonante o Total

Se repiten todos los sonidos: cast**igo** / pers**igo**

Rima Asonante o Parcial

Se repiten solo las vocales: dent**ro** / vers**o**

Rima en Eco

Se repite la rima en el mismo verso o dentro del siguiente verso

Hoy se casa el monar**ca** con su mar**ca**.

Saben los cielos, mi Leonora hermosa, / si desde que mi espos**a** te nombraron...

Principales Tipos de Estrofas

Una *estrofa* es el conjunto estructurado de versos: en ella, el tipo de versos su numero y la distribución de las rimas son regulares y fijos.

A)*Estrofa de 2 versos:*

*Pareado: los dos versos riman entre si, pueden ser de arte mayor o menor, iguales o diferentes, pero deben rimar aa, AA, Aa, Aa

B)*Estrofas de 3 versos:*

*Terceto: 3 versos de arte mayor y rima consonante ABA. Normalmente se suelen formar tercetos encadenados. ABA / BCB / CDC...

*Tercerilla: 3 versos de arte menor iguales que el anterior: aba

*Soledad: Igual que la tercerilla pero con rima asonante.

C)*Estrofas de 4 versos:*

_Cuarteto: 4 versos de arte mayor y rima consonante, ABBA

_Serventesio : variación de la rima anterior ABAB

_Redondilla: igual que el cuarteto pero en arte menor abba

_Cuarteta: igual que el serventesio pero en arte menor abab

_Seguidilla: tiene estructura 7-5 a 7 - 5 a

_Cuaderna Vía: cuatro versos alejandrinos en una sola rima AAAA

D) *Estrofas de 5 versos:*

*Quintilla: 5 versos octosílabos que riman al gusto del poeta con estas 3 condiciones:

_No puede haber 3 versos seguidos con la misma rima

_Los dos últimos no pueden formar pareado.

_ Ningún verso puede quedar suelto.

*Quinteto :quintilla en arte mayor.

*Lira: combinación de versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante y la siguiente estructura 7 a 11 B 7 a 7 b 11 B

E)*Estrofa de seis versos:*

_Sexta rima: endecasílabos con rima consonante ABABCC

_Sextilla: versos de arte menor con varias combinaciones aabaab, abcabc.....

_Copla a pie quebrado o estrofa manriqueña: el tercer y sexto verso son tetrasílabos, el resto octosílabos. 8 a 8 b 4 c 8 a 8 b 4 c

F)*Estrofas d 8 versos.*

*Copla de arte mayor: versos dodecasílabos con rima consonante ABBAACCA

*Octaba real: versos endecasílabos con rima consonante: ABABACC

G)*Estrofas de 10 versos:*

_Décima espínela : versos octosílabos, con 2 redondillas unidas por 2 versos de enlace que repiten las rimas ultima y primera de cada redondilla abbaaccddc

POEMA

A)POEMAS ESTROFICOS :

_Villancico:

Escrito en hexasílabos u octosílabos consta de dos partes:

- Estribillo: de 2 o 4 versos
- Pie: de 6 o 7 versos, en la que los últimos han de rimar con todo el estribillo o con su parte final. A lo largo del poema se repiten el estribillo y el pie que cambia en cada estrofa.

_La Letrilla : es una variante del villancico que se diferencia de este por su contenido, ya que suele ser una composición satírica y burlesca.

_El Zejel : se compone de versos octosílabos y consta también de un estribillo de uno o dos versos y una mudanza, estrofa de 3 versos monorrimos mas un cuarto que rima con el estribillo y que se llama verso de vuelta. Su esquema seria aa bbba aa

El Soneto: composición fija de dos cuartetos y dos tercetos que suman 14 versos. Su esquema mas clásico es ABBA CDC DCD

B) POEMAS NO ESTROFICOS:

- *Romance*: serie ilimitada de versos octosílabos con rima asonante en los pares. Si esta compuesto por versos heptasílabos se denomina *endecha*; si los versos tienen menos de 7 sílabas se le denomina *romancillo*.
- *La Silva* : es una serie poética ilimitada que combina libremente versos de 7 y 11 sílabas, con rima consonante, aunque suelen que dar versos sueltos. Cuando la forma métrica de una silva se repite a lo largo del poema, se dice que esta compuesto en *estancias*.
- *Poema de Versos Blancos*: esta formado por la agrupación de versos regulares en cuanto al número de sílabas, ritmo y acentuación, pero carentes de rima.
- *Poema de Verso Libre*: es un poema que rompe con las formas métricas tradicionales. En el no hay estrofas, ni rima, ni medida regular de los versos.