

Das Kabinett des Doktor Caligari

Fitxa tècnica

Titol: Das Kabinett des Doktor Caligari

Música: Giuseppe Becce, Timothy Brock, Peter Schirmann

Direcció: Robert Wiene

Fotografia: Willy Hameister

Producció: Rudolf Meinert i Erich Pommer

Genere: Drama/Horror

Guió: Hans Janowitz i Carl Mayer

País: Alemanya

Duració: 67 min.

Repartiment: Dr. Caligari (Werner Krauss), Cesare (Conrad Veidt), Francis (Friedrich Feher), Jane (Lil Dagover), Alan (Hans Heinrich von Twardowski), Dr. Olson (Rudolf Lettinger), un criminal (Rudolf Klein-Rogge).

Argumento

La historia es narrada por un joven llamado Francis. Se desarrolla en Holstenwall, una pequeña ciudad del norte de Alemania, donde un número de brutales asesinatos están teniendo lugar.

Francis y su amigo Alan deciden visitar una feria itinerante, donde uno de los actos es la presentación del Dr. Caligari de un sonámbulo, llamado Cesare, quien puede predecir el futuro. Cesare pronostica a Alan que morirá antes del amanecer, siendo efectivamente asesinado.

Francis comienza a sospechar de Caligari y Cesare, pero otro hombre es equívocamente culpado de los crímenes. Sin embargo, pronto Cesare rapta a Jane, la novia de Francis, quedando en supuesta evidencia que Caligari maneja al sonámbulo para que lleve a cabo los asesinatos. Francis persigue a Caligari hasta un sanatorio mental, del cual el doctor, quien también ha enloquecido, resulta ser el director.

El Dr. Caligari es encerrado en su propia institución.

El flashback termina, sorprendiendo al espectador con una nueva versión de la historia narrada. El Gabinete del Dr. Caligari sorprende con las ramificaciones de su historia.



Los decorados pintados en dos dimensiones, claramente cubistas, góticos, y tienen un estilo visual teatral, un mundo de muros inclinados, chimeneas oblicuas, y de pasadizos y puertas barridas por el viento y compulsivamente retorcidas, que sugieren una atmósfera de amenaza y de locura, que dictan las interpretaciones de los actores.





Opini3 personal

Personalmente esta pel3cula me ha interesado, aunque tengo que reconocer que al principio no me parecia muy atractiva.

Ha sido la primera pel3cula de terror muda que he visto pero a3n as3 creo que ha sido bastante interesante y que ha roto los esquemas que hasta ahora yo ten3a respecto a las pel3culas mudas, puesto que, era un poco esc3ptica hacia 3ste g3nero cinematogr3fico. Creo incluso que el hecho de no ver un gui3n establecido y poder escuchar intr3nica y 3nicamente m3sica me ha hecho estar mucho m3s atenta al argumento de esta pel3cula y cuando ha salido la m3sica ha creado mucho m3s misterio y tensi3n ya que se ha valorado m3s 3sta.

Si a todo esto, le sumamos que se trata de una pel3cula grabada en el a3o 1919, teniendo en cuenta los medios cinematogr3ficos de dicha 3poca, podemos considerar que esta muy bien realizada y adaptada a las situaciones que comentaba anteriormente.

Ha sido una experiencia muy interesante y a la vez desesquematzante para una persona como yo, acostumbrada al cine actual y fan3tica de los medios cinematogr3ficos contempor3nios.



Vestuario y maquillaje

El maquillaje de los actores en esta pel3cula se ve muy marcado por las tendencias principiantes del 1919. Primeramente, eran los inicios del cine. Eso provoca que los recursos estil3sticos que pose3an eran b3sicos y m3nimos respecto a los que existen actualmente. Por falta de experiencia en el g3nero cinematogr3fico, todav3a no se hab3an corregido los errores y peque3os fallos respecto al maquillaje. Posteriormente, antes de realizar las primeras pel3culas de g3nero mudo, exist3a el mundo del teatro. De este g3nero provienen los maquillajes y vestuarios marcados y desmesuradamente exagerados. Es de suponer que los actores de obras teatrales, utilizaban un maquillaje mucho m3s exuberante y resaltado, con el f3n de que el p3blico existente pudiera ver m3s f3cilmente las facciones de los personajes y las caracterizaciones de estos. Otro de los motivos por los cuales el vestuario era oscuro y sencillo, remit3a a que los directores quer3an que el espectador se centrara en el argumento de la obra o pel3cula y que nada pudiera distraer y apartar de la hist3ria que hab3a que contar.

He escogido este cuadro "El taller de Canes" de Mus3e Picasso, porque las puertas, las ventanas, los muebles, la mobiliaria en general, me hace recordar mucho a la pel3cula.

Este cuadro se pinto el año 1956 y la película se hizo el año 1919, las datas no corresponden.